

کتابخانه آصفیه

نمبر و سند	۳۱ م ۲۰
تاریخ و حسابه	۱۸۰۸ ارکان سنه ۱۲۲۸
نام کتاب	تاریخ الزمان و الامور السیاسه
فصل کتاب	تاریخ
نمبر کتاب و فصل	۶۰ ۱۷

۸۰۱۱	دانشنامه
	فهرست
۱۱ع	کتابخانه

6327 / ۱۱ع

تاريخ المؤامرات السياسية

وتطوراتها الاجتماعية والقانونية

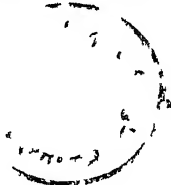
من أقدم العصور الى أحدثها

الفه

محمد عبد الله عنان

المحامي

مؤلف « تاريخ الجمعيات السرية » و « قضايا التاريخ الكوي » . . . الخ



عنيت بنشره

ادارة الهلال بنصر

سنة ١٩٦٨

« انه مؤامرة تقرره بالتردد محاولة هاسرة »

مكيا فيللي

« قد تكونه المؤامرة عمل بطول وطينة ولكنهما

ليست في الغالب الا هزيمة معاقبة عليها »

روسو

« قد تكونه المؤامرة بطول أو قطع طريقه »

بودون

« سنرى دائماً روح التهرب تخلق المؤامرات

لتسبغ على نفسها من العقاب وأهليته »

دي سيور

« كثرة المؤامرات دليل على فساد المجتمع أو

اضطراب الحكومة أو هما معاً »

ميتز

« لقد غدت المؤامرة كلمة جوفاء منذ أعلنت

سيادة الامة »

راسباي



كلمة للمؤلف

هذا مجهود جديد في ناحية من نواحي التاريخ المظلمة ، أقدم به الى أبناء العربية . وللمؤامرات السياسية خواص في الخفاء وبعد الأثر في سير المجتمع ، ولكنها تميل في ذلك الى جانبه المادي ، بينما تقصد الجمعيات السرية الى غزو المجتمع من طريق العقول والاهواء فتطبع بذلك وجهته الفكرية بما تقصد اليه . ومن ثم قد نجد المؤامرة السياسية تسخر في أحيان كثيرة لخدمة الدعوات السرية أو نجد الدعوة السرية تسلح المتآمر باداة النضال المادي ولما كنت قد كتبت « تاريخ الجمعيات السرية والحركات الهدامة » ، فان هذا السفر الذي جمعت فيه أخبار المؤامرات السياسية منذ أقدم العصور الى أحدثها ، قد يعتبر قريناً له وتتمة . ففي الاول يقف القارىء على سبر الخفاء المعنوي ، وفي الثاني على سير الخفاء المادي اذا صح التعبير

على اني لم أقدم الى القارىء مجموعة من أخبار هذه المحاولات والمغامرات الدموية التي تعرف في لتاريخ بالمؤامرات السياسية مجردة عن نواحيها المعنوية ، بل حاولت في نفس الوقت ان ألم بهذه

النواحي ، وان أحيط بالعوامل والبواعث والظروف الاجتماعية التي ازدهرت في مهادها المؤامرات السياسية ، فخصصت لذلك في فاتحة الكتاب فصلين كاملين بحثت فيهما تطور المؤامرة في التاريخ والاجتماع بصفة عامة ، ثم مركزها وتطورها في الشرائع المختلفة. هذا الى ما اقتضاه المقام بعد ذلك في فرص عدة من شرح وتحليل في هذا الميدان

كذلك رأيت ألا أخرج سير هذه المؤامرات السياسية في ثوب أعزل ، بل حاولت جهد الاستطاعة أن أخرجها في ثوب قطع من التاريخ القومي لكل أمة على حدها . ولهذا عنيت بان أهد إليها في كل فصل بما يتحلله من مقدمات ونبد في سيرة كل أمة من الأمم التي يتناولها الكلام بحيث يستطيع القارئ أن يلم بلمحة عامة في تاريخ هذه الأمة . وهذا ما عنيت به خاصة في الفصل الذي أفردته للتاريخ الروماني ، ففيه بيان كامل لتاريخ النظم الرومانية والعوامل السياسية والاجتماعية التي مهدت الى وثوب المؤامرات السياسية في رومة ، ولم اغفل مثل هذا البيان في معظم الفصول الأخرى

ولعل نائل بهذا المحهود الجديد من عطف الخاصة والمفكرين
١٠ اعتبره خير جراء م

القاهرة في ابريل سنة ١٩٢٨

محمد عبد الله عنان

الكتاب الاول
المؤامرة في التاريخ والشرائع



الفصل الاول

تطور المؤامرة الاجتماعية والتاريخي

- (١) معركة الحرية والطمعان (٢) نواعث المؤامرة السياسية
(٣) المؤامرة في العصور القديمة (٤) المؤامرة في الاسلام
(٥) المؤامرة في العصور الوسطى . المؤامرة في عهد العروسة
(٦) اردهار المؤامرة سهوس الملوكية (٧) لحظة في مؤامرات العصر
الحديث . أشهر المؤامرات في ايطاليا وفرنسا وروسيا والمجلترا

١ - معركة السلطان والملك من بين عناصر التاريخ أخصبها مورداً
وأغزرها مادة . وليس تاريخ الحروب التي خضبت بالدماء بسائط الاعم
منذ أقدم العصور ، ونكبت المجتمع في جميع أطواره ، الا نضال
الدول والافراد ، وصراع الاحزاب والطوائف في سبيل الغلبة
والسيادة . وليس بين المطامع البشرية مذ قامت المجتمعات المنظمة
أرفع وأفس من الرياسة . وقد كان السلطان في كل العصور عاية كل
طامع مضطرم . وكان نظام المجتمع القديم نفسه يحمل أسباب الاغراء
على الثفاني في سبيل احراز هذه العاية المثلى . ففيه كان الملك مقدساً
أو يدنو من القدسية ، وكانت نعمه باذخة ، وامتيازاته مطلقة ،
وسلطانه لا حد لها ، وكانت المسؤولية معدومة أو صورية ، وكان

الامير كل شيء ، والشعب كله لا شيء . ولكن السلطان اذا كلف
آمن ما يكلل جبين الطامعين والمغتصبين فان الحرية آمن ما يتولى
اليه الشعب . وما دام شغف الحرية يحجم في نفس شعب برمته ، وما
دامت كل طائفة بل كل انسان يشعر بمقت العبودية ، فان العواطف
ما تزال تضطرم ، والسخط ما يزال يزكو حتى تنفجر أسباب الثورة
حول المغتصب أو المستبد وتحطم نير استبداده . وقد يفلح المتغلب
في توطيد سلطانه ، واتحاد الشعب الذي استرقه بالارهاب ، ولكنه
لا يأنس مع ذلك طمأنينة ، بل يشعر ان ذلك الشعب الذي ظلمه
واستباح حريته ما يزال بشهر عليه حربا خفية ، هي حرب النقمة ،
ويرقب الفرصة لسحقه

ولكن الطغيان اذا تأمل واستطال حتى نسيت أسبابه وظروفه
وشق الطاغية لنفسه طريقاً بين شعب ضعيف أعزل ، وأحاط عرشه
بعصابة من المداهين والمرترقة ، فان صفة الاغتصاب تختفي رويداً ،
ويقوم خلف المغتصب على تراث مشروع ، وملك قائم ، ويخلف
الحيل الناقم الذي شهد اعتداء الطاغية جيل مغتفر لم يذق طعم الحرية
ولم يشهد حالة أفضل من حالته . وعندئذ تلتف حول الطاغية طائفة
من الشعب هي العنصر المسير الذي لا يرى الا رأي الحكومة ولا
ينظر الا بنظرها . على ان الحرية لا تعدم تأييداً في أي عصر وأي
مكان وأية ظروف ، فان أولئك الذين تسمو أرواحهم ، ومرفون
ماضي أمتهم وحاضرها ، ويقارنون ما ترزح فيه من صنوف الاستعباد
بما تتم فيه الامم الاخرى من صنوف الحرية ، ويقدررون ما يصيب
النفس المستعبدة من الانحلال المعنوي ، يروعههم شبح الخضوع

والاستكانة أكثر مما يروعه بطش المفتصب ، ويرون في الاستسلام نهاية السقوط ، وفي الذلة اهداراً للنفس وقتل للروح ، وقد يشور هؤلاء اذا استطاعوا الى الثورة سيلاً ، ولكنهم يجدون الجند الذي يحشد بما لهم دائماً على قدم الاهبة لسحقهم وحماية الطاغية ، ويرون سيف القوانين التي شرعت لحماية السلطان المفتصب معلقة على رقابهم ، والمعاهدات التي تعقد باسم البلاد ترمى قبل كل شيء الى تبادل الحماية بين مختلف الطغاة ضد الشعوب التي استعبدها ، ويهلمون أنهم اذا استطاعوا الاعتماد على عطف كل مهذب مستتير ، فان الطاغية يستطيع ان يحشد لقتالهم كل جاهل ووغد وهم السواد في كل شعب . فتنتهي النقمة من ظفر الجور والبطش ، ومن اضطهاد رجال لا يحكون الا بحواسهم لرجال تسيرهم عواطف الروح ، بتسليح الاذهان المستتيرة بفكرة المؤامرة . ويكون باعنها على سلوك هذا السيل الخطر هو التماس العدل والاصلاح ، واستبدال طغيان مرهق بحكم رقيق خير ، وتحرير شعب مهين من بطش طاغية أو معصب

٢ - نستطيع ان نجد بواعث المؤامرة السياسية إذن في عاملين جوهرين : الاول تحقيق المطامع الشخصية في نيل السلطان والملك أو الرياسة أياً كان نوعها . والثاني استرداد الحريات المفقودة ، ورفع نير الظلم مهما كان لونه وقد تكون المؤامرة جريمة أو عمل بطولة وفقاً للأثر الذي تحدثه ، والمنصير الذي يقدر لمديريها ، والغايات التي تنصب الى تحقيقها ففي عصور الحكم المطلق نرى المؤامرة وسيلة ذلت لا نزاع الملك ، وري المتأمر الظافر يرقى عرش الحكم ومن

ورائه هتاف الشعب . فإذا كان نصيبه الفشل كان عمله جريعة ، وكان مصيره الموت واللعنات . والخاسر في مثل هذه الفورات الدموية هو الشعب إذ ما غايتها سوى ابدال شخص بشخص وظالم بآخر . وهذا هو الشأن دائماً في حكومات الطغيان المطلق . ولكن المؤامرة قد تقصد الى تحقيق الخير العام ، واستبدال نظام بآخر . بيد ان هذه المحاولات قد تترد في معظمها ضد الخير العام خصوصاً في المجتمعات التي بلغت أنظمتها شأواً بعيداً من الرقي والمتانة . ويرينا التاريخ ان الذي يفيد الخير العام حقاً في مثل هذه الحالة هو التطور الهادئ المعقول الذي يتم رويداً في غير ما عنف على يد الاحزاب التي تتولى الحكم تباعاً ، ويحمل كل منها الى النظم ما استطاع من صقل وتهذيب ، فتسير النظم سيرها الحر ، وتدفع بالجمع الى الامام في طريقها الطبيعي . أما تبادل الاسر والمتغلبين عرش الحكم بطريق التامر ، فاضطراب لا يقصده الا لتحقيق المطامع الشخصية ، ولا يضير سوى المحكومين

٣ — وسير الامم كلها حافلة باخبار المؤامرات السياسية ، وما منها الا من شهدت عدة من المؤامرات الشهيرة لاهميتها أو لما افترن بها من الحوادث والانقلابات . واذا كان تاريخ الشعوب ليس الا سلسلة من المعارك اندامية وانضال المستمر ، فان تاريخ الملوك والمتغلبين والظغاة على وجه العموم هو قصة أهباتهم ، وقوة الاقارب والطامعين والنبلاء ، المنافسين نعم ، أو مخابذة الشعب اشترى حريتهم ، ظلمهم وجورهم

وقد وجدت المؤامرة مذ تحول البشر الى مجتمعات منظمة تتميز بوجود الحاكم والمحكوم . ففي مصر القديمة ، وفي بابل ، نرى المؤامرة ماثلة في معظم الانقلابات التي تؤدي الى استبدال الاسر والطفاة وان لم نظفر بتفصيل واضح عن سير المؤامرة السياسية في هذه المجتمعات القديمة

وفي بني اسرائيل تبدأ المؤامرة منذ عهد الملوك الاولى ، فان داود لم يظفر بانتزاع الملك من يد شاءول الا بالمؤامرة ، وقد آزره في تديرها النبي صموئيل . ذلك لأن رجال الدين لم يترفعوا في عصر من العصور عن الاشتراك في هذه المشروعات السرية خصوصاً لما كانوا يزعمونه من الاتصال بالسما ومخاطبة الله ، واستماعه لدعائهم . ثم نرى متأخراً آخر هو أبشالوم ولد داود ينزع داود من عرشه حينما فيفر امامه نابا مستغفراً . ونعلم من اخبار فارس أن قصورها كانت مهاد مؤامرات عدة أعظمها واشهرها مؤامرة سمرديس الساحر الذي سلب قميز عرشه وهو غائب . فلما علم قميز بذلك ، واراد العودة لعقاب المقتصب أصيب في ساقه وهو يثب الى جواده بالجرح الذي اماته . ثم ائتمر بسمرديس سبعة من أعظم سادة فارس ، ونزعوه من الملك وفاز به « دارا » أحد السبعة لفوز جواده في المباراة التي اقيمت بينهم . غير انه لم يلبث أن اضطر أن يدفع عن نفسه كيد زملائه السابقين ره مؤامراتهم

وفي اليونان ترجع المرامرة الى عهد الاساطير ، وتختفي في عهد الجمهوريات الحرة ، ولكنها تزدهر في عصور الانبياء والحكم تسلط . ونرى - في كل عهد تعاني فيه هذه الجمهوريات الرقعة في

الحرية والديمقراطية بطش الطغاة - يد النعمة تسليح اذهان الاحرار الذين يؤثرون الموت على العبودية بفكرة التآمر فيصبح الطغاة ولا شاغل لهم غير الدفاع عن انفسهم مما يدبر لسحقهم من المؤامرات . ولنا ما يوضح ذلك في مؤامرة « هرمو ديوس » الذي حرر اثينا من طغيان بسسترات ، ومؤامرة تمويلون محرر كورنث . وما ينسب الى افلاطون في ذلك قوله على اثر عوده من رحلة قام بها في جميع المدن اليونانية ان اغرب ما رأى طاغية شاخ في العمر

وكذلك كان الشأن في رومة . فان المؤامرة لم تظهر ايام الجمهورية والحكم الثيابي الا في فرصة واحدة هي مؤامرة كاتلينا التي دبرت لحل مجلس الشيوخ ولم تفلح . ولكن مذاخذت النظم الجمهورية في الانحلال ، وظهرت بوادر الطغيان ، قويت فكرة المؤامرة حتى ساحت يد بروتوس بالختجر الذي قتل يوليوس قيصر وساحت من بعده جميع الطامعين والمنافسين الذين رأوا انه يكفي لانتزاع الملك سحق رجل واحد وتحطيم رأس واحد . وسرى ان المؤامرة في الواقع من الظواهر البارزة في كل الحكومات الفردية المستبدة ، حيث الغم اعظم والمخاطر اقل ، وحيث لا يخشى المغامر منافسة النبلاء او ثورة الشعب ولا يرى امامه سوى قصر يغص بالنساء والعبيد والحرس المرتزقة ، ودولاء دائما يسجدون امام الظافر مهم كانت ظروف فوزه

٤ - وعرف المجتمع الاسلامي المؤامرة كما عرفتها ايرناند ورومة . بل عرفتها قبل أن يتحول الى مجتمع سياسي ، فقد تسمرت لقبائل العربية الوثنية بالتي العربي سر ، رأيت ان بن صيته ، ويرطد

أركان دعوته الجديدة . وذهب عثمان ثالث الخلفاء ضحية المؤامرة
 ثم كانت مؤامرة الخوارج الشهيرة التي ذهب ضحيتها علي بن أبي
 طالب . وهي على ما نعتقد أهم مؤامرة حدثت في الاسلام لما ترتب عليها
 من الآثار الحاسمة الكبرى في مصير الدولة الاسلامية . ثم أليست
 نكبة البرامكة مؤامرة كبيرة دبرها الرشيد ليتخلص من أسرة
 نابهة ذكية شديدة البأس والعزم لم تبق لبني العباس من السلطان
 ورسومه سوى الاسم ؟ وقد عصفت المؤامرة بسلطة بني العباس
 ولا سيما حينما ضعفت عصية الخلافة ، واضطر الخلفاء ان ينشئوا
 لهم بلاطاً من المرتقة الاجانب . فكان سيف التأمير معلقاً دائماً على
 رقاب الخلفاء . وكان المؤتمرون أقرب اليهم من الاءاء والاهل
 وكان الحرس المرتقة دائماً على أهبة لتنفيذ كل مؤامرة يرونها
 في مصلحتهم . وهكذا تعاقبت مصائر الخلفاء زهاء قرنين ما بين خلع
 وسجن وقتل . وهذا ما حدث في مصر في الدول الاسلامية التي
 تعاقبت منذ الدولة الطولونية . فكثيراً ما كانت المؤامرة سبيل خلع
 السلطان أو قتله . وكان الحرس المرتقة يتدخلون في تعيين السلاطين
 وخلعهم بادی، بادی، ولكنهم انتزعوا الملك لا أنفسهم في النهاية
 وأسسوا لهم في مصر دولاً زاهرة . فعملت المؤامرة فيما بينهم
 ما عملت قيمن تقدمهم من الدول . ولم تكن الاندلس خلواً من
 المؤامرات السياسية . وخصوصاً أيام الطوائف ، وحينما أشرفت
 الدولة الاسلامية على الزوال

مثل خلفاء بني العباس وسلاطين مصر في خضوعهم أزماناً
 جتس الحرس «مرتقة» ، ووقوعهم تحت رحمة أولئك الاجانب في

تولية وخلع وقتل ، نتيجة تحدث دائماً كلما ابتعدت الملوكية عن التفاهم مع الشعب ، وآثرت أن تحتمي بقوة أجنبية داخلية أو خارجية . وتأخذ هذه القوة في الداخل دائماً شكل الحرس المرتزق أو جماعة ممتازة من الرجال المسلحين تغدو عضداً أو حذ للسلطة بل تغدو صاحبة السلطة الحقيقية . وقد حدث هذا في رومة حيناً ورأى الامبراطرة أن يتخذوا من الاشراف سياجا لعرشهم ، وحدث في بعض عصور التاريخ الحديث أيضاً ، فقد أنشأ آل عثمان الانكشارية لحماية عرشهم فجاء وقت سقطوا فيه تحت رحمتهم وغدت اقدار السلاطين العوبة في يدهم وكان « الاسترلزي » في موسكو سياجا لآل رومانوف ، ففدوا سادة لهم يتصرفون في مصائرهم وفقاً لاهوائهم ومصالحهم . ونلاحظ أن هذه الهيئات المساحة الممتازة كانت في حالة انتفاض مستمر ، وان مصلحتها كانت في التغير الدائم ، لان القياصرة أو الخلفاء أو السلاطين لم يذعنوا تمام الاذعان الا بعد ساسلة طويلة من الثورات كانت تتجدد كلما حاول قيصر أو خليفة أو سلطان أن يستعيد شيئاً من السلطة الحقيقية . وهكذا لبثت الثورات او المؤامرة في قصور رومة وبغداد ومصر والقسطنطينية وروسكو قروناً ، طريقاً عادياً لانزاع السلطة . فكان القياصرة أو الخلفاء أو السلاطين يرقون بواسطتها العرش ثم يسقطون صرعى وثباتها وضربتها . وفي غمار هذه الاضطرابات انهار صرح الدولة الرومانية فوئثت عنها الدولة الشرقية تلك الاساليب الخطرة الفياضة بالمصائب والسفك ، وآلت الى الظلام والعدم سلطات أولئك الملوك الذين كانوا سجناء في قصورهم بين العيب والخصيان

والنساء . فكان التاج دائماً يرتجف فوق رؤوسهم الخافضة في معترك
لا نهاية له من الدسائس والمؤامرات

٥ - ولكن العصور الوسطى لم تفسح مجالاً كبيراً للمؤامرة

وذلك لطبيعة النظم التي سادت هذه العصور ، فقد ساد نظام
الاقطاع بمنحدرات العصور الوسطى ، ومن طبيعة الاقطاع توزيع
السلطة توزيعاً كبيراً . وكثيراً ما نرى سلطة الملكية تتضاءل في ظل
الاقطاع أمام سلطات الأمراء الاقطاعيين . هذا فضلاً عن أن
مجتمع العصور الوسطى لم يكن يستند الى أسس ثابتة مستقرة ، بل
كان عرضة لكثير من التقلبات التي تثيرها أطماع الأمراء والسادة
فكانت المعارك مستمرة بين الملكية وبين أمراءها الاقطاعيين من جهة
وفما بين أولئك الأمراء أنفسهم من جهة أخرى . وكانت حرب
الجهر هي أداة هذا النضال . كانت العصور الوسطى في الواقع عهـ-

الفروسية ، وإنجاد الفرسان والأمراء ، فلم تصادف المؤامرة ، وهي
محاولة سرية تدبر في الخفاء ، هوى كبيراً في نفوس أولئك الطامعين
والمتعبلين والمنافسين الذين كان شغف الفروسية يغلب في جوانحهم
كل شغف آخر . وكانت محاولات الأمراء والسادة الاقطاعيين في
توسيع سلطتهم على حساب الملكية ثورات سياسية تثب في العلانية
والجهر ، وكانت على الاعلانات صيغة شعبية ، فان الأمراء والسادة
في تلك العصور كانوا يمثلون طوائف الشعب في نظام متعاقب متدرج
فكانت محاولاتهم هذه في الواقع استرداداً عالياً لسيادة الأمة
ممثلة في طوائفها التي يرتبها نظام الاقطاع . وكانت المعارك المحلية بين
السادة أنفسهم ترجع الى عدم استقرار التوازن العام في عصر كانت

القوة فيه وحدها أساساً للحق . فلم تلق المؤامرة في العصور الوسطى مهاداً خصبية الا في الدول الاسلامية التي كانت تسبق في استقرار النظام والتوازن العام دول النصرانية بمراحل شاسعة وكانت الملوكية المطلقة قد تأملت فيها . والى تأمل السلطة المطلقة أيضاً ترجع كثرة المؤامرات التي يسجلها تاريخ الدولة البيزنطية . ومع ذلك فقد عرفت الدول الغربية بعض المؤامرات الشهيرة في العصور الوسطى . ولنا مثل في ذلك في المؤامرات الشهيرة التي دبرتها البابوية في منتصف القرن التاسع لثبت ان انشاء الكنيسة الرومانية والخلافة البابوية يرجع الى ارادة المسيح ذاته ، وذلك بأن أذاعت مجموعة من القرارات الكنسية المزورة ترجع سلسلة البابوات من قسطنطين الى خلف القديس بطرس ذاته . وهذه مؤامرة سياسية في الواقع برغم صبغتها الدينية ، لان البابوية أرادت بها أن تثبت أن وجودها قطعة من الدين ذاته ، وأنها ليست في حاجة لاقرارها وقيامها الى اعتراف أية سلطة سياسية ، أو بعبارة أخرى : أرادت أن توطد سلطتها الزمنية على أساس المزاعم الروحية . ونجد مثل المؤامرة السياسية المحضنة في محاولة « أريودوق ميلان » أن يقاوم سياسة الامبراطور كتراد الثاني في ايطاليا ، وأن يحيي حركة الاستقلال اللومباردية بتدبير مؤامرة كبيرة غايتها تحطيم سلطة الامبراطور في إيطاليا وتقديم عرشها لأود دوق شمبانيا ، وهي محاولة نفذت فعلاً بزحف الدوق أود على اللورين ، ولكنها انتهت بهزيمته ومقتله . ولكننا قلنا نجد في صحف العصور الوسطى مؤامرات أخرى تضارع هاتين في الاهمية والآثار

٦- فلما انهارت سلطات الامراء الاقطاعيين في غمار المارك الطاحنة التي ما انفك لظاها يستعر فيها بينهم اشتد ساعد الملوكية واستطاعت ان تقيم صرحها على انقاض سلطات الامراء والسادة، وان تغتصب كل السلطات العامة شيئاً فشيئاً حتى لم تبقى ثمة سلطة شعبية تنافسها أو تحد من سيادتها، وحتى ذهبت الى الزعم بأن سلطانها مستمد من الله. وهكذا قامت الملوكية المطلقة، واتشح ملوك العصر الحديث بكل ما كان يتشع به القياصرة والامبراطرة القدماء من الوان السيادة والبطش، وأحاطوا أنفسهم بكل ما أثر عن اولئك الاسلاف من أسباب الحول والبذخ الشاسع. وعادت الملوكية كل شيء والشعب لا شيء، وعاضت الحريات العامة أمام صولة الملوكية. ولم تكن البرلمانات أو غيرها من الهياكل التي انشئت عندئذ سوى أشباح خلقت لتكون سياجاً للملوكية، ووسيلة لتضليل الشعوب وخداعها. هنا عادت عوامل الطمع والتنافس القديمة الى النشاط فن مؤامرات يدبرها النبلاء ضد الملوكية التي أخذت تميل عليهم وتجردهم من نفوذهم. وفي مؤامرات يدبرها ملك معزول أو ولد غرير شرعي أو عضو محروم بمؤازرة العناصر الناقصة في الداخل أو أعداء الدولة في الخارج. ثم استعالت هذه المؤامرات الحفبة الى طور جديد حينما ذهبت الملوكية في البطش والاستهتار بالحريات والحقوق العامة الى أبعد حد. فبدأت المؤامرات الشعبية التي يقصد بها الى مقاومة سيطرة طاغية أو استرداد حريات عامة، أو تحرير وطن مغتصب

٧- وصحف هذه العصور حافلة بسير المؤامرات السياسية من كل ضرب. فمنذ القرن الرابع عشر تعصف المؤامرات بعروش أوروبا

وحكوماتها المختلفة. وقد نجد في إيطاليا أخصب مهاده هذه المؤامرات التي هزت أسس المجتمع وقتئذ وحملت اليه صنوفاً من المصائب . ويرجع ذلك من وجوه كثيرة الى تقسيم إيطاليا السياسي في ذلك فان الجمهوريات الإيطالية التي استطاعت ان تتزع حرياتها من قبضة الاجنبي مثل « البندقية » و « فيرنزا » و « جنوة » كانت ميداناً لغمار طاحنة من معارك النبلاء والاسر ودسائس المتطلعين الى الملك والرياسة . وكانت شعوبها الصغيرة النازعة الى الحرية قليلاً ما تصبر على بطش الطغاة المستبدين . هذا الى أنها كانت لصغرها وحدانيتها عهداً بالحرية مطمح أنظار المتغلبين من الاجانب . ومن ثم فانا نرى المؤامرة تزدهر في هذه الجمهوريات الصغيرة، وتتفجر فيها طائفة كبيرة من المحاولات الدموية . ويكفي ان نشير هنا الى بعضها : ففي البندقية وقعت مؤامرة « مارينو فاليريو » التي اريد بها نزع السلطة من يد النبلاء ووضعها في يد الشعب ثم مؤامرة « بدمار » التي اريد بها القضاء على استقلال الجمهورية ووضعها تحت النيران الاجنبي . ووقعت في جنوا مؤامرة « آل فينسي » وغيرهم من الاسر النبيلة التي لبثت حيناً تتبادل أسباب الاثم والفساد . أما في فيرنزا فان عرش آل مديتشي لم يستقر الا بعد فرنين من النضال دبرت خلالها مؤامرات عدة أشهرها مؤامرة « بازى » التي اريد بها تحطيم آل مديتشي . ولم تنجح البابوية من عصف المؤامرة ، بل لعل البابوات كانوا أشد الرؤساء تعرضاً لها لانهم فضلاً عما كان يهددهم من الثورات الشعبية، كانوا يعيشون في غمار من الدسائس التي بدبرها الكرادلة من حولهم وكان أولئك الكرادلة أخطر ائمناء مرن على البابوية ، لأنهم خلفاء

هذا العرش ، وكل يتطلع اليه ويحاول الفوز به دون زملائه . وكانت هذه المؤامرات تلجأ دائماً الى سلاح خفي وضع هو السم . ومن المستحيل ان نعرف عدد البابوات الذين زهقوا بالسم . ولكن المحقق أنهم كانوا جميعاً يخشونه ويتخذون ضده أعظم التحولات . ومن أشهر هذه المؤامرات تلك التي دبرت لقتل ليون العاشر ، وهلك فيها كردينالان وعدة شركاء آخرين من ألوان العذاب الرائع . ثم مؤامرات آل « بورجيا » سواء منها ما دبروه لسحق بعضهم بعضاً أو لاغتيال غيرهم من الامراء والسادة ، وهي وحدها تكون فصلاً من أروع فصول التاريخ الايطالى . وكان جنوب ايطاليا أيضاً مسرحاً لبعض المؤامرات الشهيرة مثل مؤامرة « جنة دي نابولي » التي دبرتها لمقتل زوجها « أندريا » المجري . وهكذا لبثت المؤامرات تنحصب بسائط ايطاليا بالدماء وتجد عواملها وبواعثها في نظم العصر وخواصه وروحه

وكانت فرنسا مسرحاً لطائفة من المؤامرات الكبرى ، كانت في الغالب تقصد الى سحق الملوكة أو تأييد المطامع الاجنبية . وتبدأ هذه المؤامرات مذ توطدت الملوكة وقصدت بالهدم سلطة النبلاء الذين ورثوا لحة من امتيازات الاقطاع منها مؤامرة « الكونيتابل دي بوربون » وشريكة « سان فالويه » التي اراد بها حمل هنري الثامن وشارل الخامس على غزو فرنسا ونزع فرانسوا الاول من عرشه ، ثم مؤامرات آل « جيز » التي تعاقبت حيناً لاسقاط عرش آل « فالوا » وكانت تجري بأشراف فيليب الثاني . وكان الملك الاسباني يترقب من خلال هذه المحاولات فرصة لتحقيق مطامعه

في العرش الفرنسي . ويغذيها بلاط رومه وأحبارها اضعافاً لشوكة فرنسا وسحقاً لنفوذها في الاراضى الإيطالية . ودبرت أيام الفورة الدينية مؤامرة من أشنع مؤامرات التاويخ وهي التي تعرف بمؤامرة القديس « برتلمي » دبرها « آل جيز » و « كآرين دي مدينشي » لاستئصال « الهوجنوت » فهلكت فيها زهرتهم ، وخضبت أرض فرنسا بالدماء من جرائها أعواماً . وتلا ذلك ائتمار الدوق « دي بيرون » بهزي الرابع . ثم جاء « ريشليو » فال على النبلاء وحطم نفوذهم . فكانت مؤامرة « سنك مارس » الشهيرة عنواناً للسخط الذي أثاره الكردينال في نفوسهم . وشهد لويس الرابع عشر طائفة من المؤامرات أهمها مؤامرة « الشفاليه ده روهان » ودبرت أيام الوصاية مؤامرة شهيرة تعرف بمؤامرة « كلامار » وهو اسم السفير الاسباني الذي اشترك في تديرها مع الدوقة « ده ماين » وكان روح المؤامرة الكردينال البروني وزير اسبانيا . وكانت ترمي الى خطف الدوق دورليان وصي الملك الطفل لويس الخامس عشر واعلان غليب الخامس ملك اسبانيا ملكاً على عرش فرنسا اذا ما توفي الملك الطفل دون وارث . وكانت هذه آخر المحاولات التي غذيت بالنفوذ الاجنبي . ثم نضاء لت المؤامرات السياسية في عهد لويس الخامس عشر الى دسائس قصر يدبرها النساء القابضات على السطة مثل « بومبادور » و « دوباري » لاسقاط خصومهن من الوزراء والساسة وهبت بعدئذ على فرنسا ريح من الركود السياسي كانت مقدمة العاصفة الكبرى ونذير الوثبة العامة . ثم انفجر بركان الثورة ، وتمخض عن ساملة لا نهاية لها من المؤامرات والدسائس من كل ضرب : فمن

مؤامرات ملكية تنظم في الداخل وفي الخارج لسحق الجمهورية ، ومن محاولات يذلها الجمهوريون لانزاع السلطة بعضهم من بعض . ثم كانت مؤامرة « بايف » التي دبرت لسحق الحكومة المؤقتة (الديركتوار) . واضطر نابليون مذقبض على السلطة المطلقة أن يحمي نفسه من عدة مؤامرات دبرت لتحطيم سلطانه مثل مؤامرة « كادودال » و « مورو » . ودبرت لاسقاط البوربون بعد عودتهم عدة مؤامرات أيضاً . وأخيراً نستطيع أن نعتبر الحركة التي دبرت صد اليهود في شكل محاكمة « دريفوس » مؤامرة لا سامية كبرى وليس بين الدول الاوربية الاخرى من لم تشهد في المصور الحديثة طائفة من المؤامرات السياسية الكبرى . ويقدم لنا تاريخ الامم التي لم تتضح حضارتها ونظمها السياسية اكبر عدد من تلك الحوادث المؤسفة . ويكفي ان نلقي نظرة على تاريخ القياصرة في روسيا فترى أن أولئك الطغاة قد عاشوا منذ عصر ايفان الهائل ، في عمر مستمرة من المؤامرات الدموية . ولعل أغرب ماترويه صحف القيصرية في هذا الشأن قصة تلك المؤامرة العجيبة التي تكررت مراراً عدة في أزمان متعاقبة ، ونعني بها قصة « ديمتري » ولد « ايفان » الهائل المعروف بديمتري الزائف ، فقد اغتصب عرش موسكو عقب وفاة القيصر « فيدور » ولد ايفان الكبير ، وزيره بورس جودنوف ، ثم دبر جودنوف مؤامرة لقتل « ديمتري » الامير الطفل ، فقتل بالفعل ، وترجع المقتصب على العرش ، ولكنه ظهر بعد ذلك شخص زعم انه ديمتري ولد القيصر ايفان ، وأنه نجا من القتل ، واستولى على العرش ، ثم قتل بدوره . وانتقل العرش

الى آل رومانوف ، فظهر في عهدهم اكثر من دعى يزعم انه ولد
ديمتري المذكور فيشير الشغب والاضطراب . وتلك السيرة نظير
في تاريخ الاسلام ، هو سيرة ادياء الخلافة من أبناء الحسين وفي
سيرة المهدي المنتظر . ورأى بطرس الاكبر اخته وولده ألكسي
بأتمران به . وتولت القيصرية اليزايت العرش بالمؤامرة . وأتمرت
كاترين الكبرى بزوجها بطرس الثالث فدفعت به الى القبر واستلبت
عرشه . ولبت القياصرة منذ اوائل القرن التاسع عشر في نضال
مستمر مع المؤامرات العدة التي تدبرها الجماعات الثورية لقتلهم
او سحق سلطتهم ، حتى انتهت دولتهم في عصرنا في سيل من
الدماء .

وقد مرّ على انجلترا عهد حافل بالمؤامرات بدأ في الاضطرابات
الدموية التي عرفت « بحروب الورد » . ولم ينقض الا بعد ان
توطدت سيادة الشعب ، وقامت النظم البرلمانية على اسس متينة .
واقدم هذه المؤامرات مؤامرة « لمبرت سيمل » و« بركين واربك »
الليذان حاول كل منهما ان يتزع العرش من هنري السابع . فلما
توطدت الملكية الانجليزية بدأت محاولات النبلاء والمؤامرات
الشعبية . وكان لمطامع الاسرة شأن كبير في معظم المؤامرات
الانجليزية . فان المؤامرة التي دبرت لاجلاس « اللايدي جان »
على العرش وانتزاعه من « ماري تيودور » ، والمحاولات التي
اقرنت باسم « ماري استوارت » وأنمار الدوق اسكس « بايزايت »
ومؤامرة « الدوق مونموث » دبرت كلها لتحقيق أماني الاسرة .

ثم كانت مؤامرة « الديناميت » الشهيرة التي التقى فيها كبير اتهام على اليسوعيين . ولكن المؤامرة غاضت منذ بعيد في انجلترا ، ولا سيما منذ غدت الملوكية الانجليزية شبحاً دستوريا فقط ، واجتمعت السلطات العامة كلها في يد البرلمان .

ونستطيع ان نعدد طائفة اخرى من المؤامرات الشهيرة وقعت في مختلف البلاد ، من اعظمها واشهرها مؤامرة « وليم اورانج » « واجمونت » و « هورن » لتحرير الاراضي السفلى (هولنده والبلجيكا) من نير اسبانيا ، ثم اثم الدون « كارلوس » بايه فيليب الثاني والمؤامرة السويدية التي قتل فيها جستاف الثالث سنة ١٧٩٢ ، ومحاولات بونتياك الكندي . وكانت المانيا ايام الغزوة النابوليونية مسرحاً لطائفة من المؤامرات الكبيرة التي دبرت لسحق النير الاجني . كذلك لبث ايطاليا مسرحاً للمؤامرات التحريرية حتى نجت من النير الاجني ، وما تزال البرتغال الى يومنا تضطرم بالمؤامرات الدموية .

على أن تيار المؤامرة السياسية قد ركذ في العصر الاخير مذ اسفرت الثورات الشعبية في معظم الامم الاوربية عن سقوط الحكم المطلق وقيام الحكومات البرلمانية ، اللهم الا في روسيا وتركيا حيث استطال أمد الحكم المطلق ولم ينهر صرحه الا في غمار الحرب الكبرى . ومذ قامت الاحزاب السياسية في ظل النظم البرلمانية غدت معارك السياسة تجري جباراً ، واصبح يؤول الحكم الى الحزب الافرى بالطرق الدستورية ، وحلت المعارضة المنظمة المشروعة محل

المؤامرة ، وغدت المصلحة العامة محور النضال السياسي ، واصبح
التآمر سلاحاً مريباً بغيضاً ينتقص من هبة الحزب او الهيئة التي تلجأ
اليه ويصدع من اخلاصها وصدق نياتها ، وغدت المؤامرة السياسية
جريمة عامة يغلب فيها عنصر الاجرام على عناصر الوطنية والبطولة
التي امتزجت بكثير من المؤامرات في عصور الطغيان والحكم المطلق

الفصل الثاني

المؤامرة في الشرائع

- (١) خطورة المؤامرة في سطر الشرائع . تعريف المؤامرة .
الظرية الحديثة . المؤامرة المعاق عليها (٢) اركان المؤامرة . المؤامرة
في القانون الانجليزى والامريكى (٣) القانون الفرنسى سعة احكامه
في المؤامرة التحزب الجنائى . احواله ومراحله في الجريمة والعقوبة .
الاعمال التحضيرية (٤) قانون العقوبات المصرى . رجوعه الى النصوص
الفرنسية . تعيره عن المؤامرة بلفظ التحزب . احوال التحزب الجنائى
(٥) قانون ١٦ يونية سنة ١٩١٠ وسبب اصداره . المادة ٤٧ مكررة .
تعليقات وزارة الحفاية والمستشار القضاى . غاية هذا التشريع سياسية
(٦) الشريعة الاسلامية (٧) عقوبة المؤامرة . بعض الامثلة التاريخية

١ - لما كان التآمر سلاحاً خطراً يهدد سلامة النظم والسلطات،
الفائمة ويقترن غالباً بفقد الانفس ، والانفس الغالية بصفة خاصة ،
فقد عنت جميع الشرائع المنظمة منذ أقدم العصور بدرسه وفرضت
لمطاردته وقعه أشد العقوبات . وتتنظر الشرائع الحديثة أيضاً الى
المؤامرة بعين الخطورة ، وتضعها في صف الجرائم الكبرى . وتعني
بتعريفها وتحديد أدوارها وعقابها كل العناية . ولسنا نريد أن نفيض
في هذا المقام في درس المؤامرة من الوجهة القانونية ، ولكننا نرى

من الضرورة أن تقدم خلاصة وجيزة عن تعريفها الفقهي واحكامها في مختلف العصور والشرائع

نستطيع أن نعرف المؤامرة على وجه العموم بأنها « اتفاق سري ضد الاشخاص العموميين أو الاشياء العامة » وقد اعتبرها القانون الروماني منذ عصر الجمهورية خيانة عظمى ، ونص على أن كل جريمة تهدد سلامة الدولة تعتبر داخلة في هذا القسم من الجرائم ، مثل التآمر على الحكومة ، ومحاولة إقامة السلطة الملكية ، ومساعدة أعداء رومة والوثاق في قيادة الجيوش . وكانت الجمهورية صارمة في عقاب كل من يرتكب إحدى هذه الجرائم مهما كانت مكائته الاجتماعية وخدماته العامة ، فان «مركوس مانليوس» الذي أنقذ الجمهورية من غزو الغالين اتهم بالتآمر على انتزاع الحكم ، فقصى باعدامه ، وأعدم باللقاء من صخرة تاريا على قول البعض وجلد حتى الموت على قول البعض الآخر ، وصودرت أملاكه ، وأزيل منزله ازالة تامة . وفي عصر الامبراطورية وسمت نصوص الخيانة العظمى حتى شملت كل اعتداء على حياة الامبراطور وكل أعمال أو الفاظ تعتبر عيباً في ذاته حتى اعتبرت أهانة يمثال الامبراطور عيباً في ذاته . وقد اتخذ الامبراطورة منذ « طياريوس » من هذا التشريع سلاحاً هائلاً لتوطيد دعائم استبدادهم ومطاردة كل نزعة حرة

يقول دوميشيان : « لا نصدق زعم الامراء بوجود المؤامرة حتى يقتلوا » وهكذا فان الشرائع القديمة لم تكن تعاقب على المؤامرة ذاتها ، وإنما على نتائجها المادية . ولكن نظرية حديثنا أخذت تنمو منذ القرن السابع عشر ترسى الى فرض العقوبة على المؤامرة ذاتها

حتى ولو لم تسفر عن نتائج مادية . وتطورت هذه النظرية حتى أصبحت قاعدة من قواعد التشريع الحديث تشمل كل اتفاق على ارتكاب جريمة . بل ذهب بعض الشراح الى أبعد من ذلك فقال بأن اتفاقاً يعقد بين الاشخاص قد يعتبر جريمة حتى ولو كانت الغاية التي يرمي لها مشروعه . ولكن الراجح هو أن الاعمال الفردية في ذاتها يجب أن تكون جريمة اذا لم تكن الغاية في ذاتها جنائية والا فقد عنصر الاجرام

ويعتبر الشراح ان هنالك مؤامرة معاقباً عليها في أحوال ثلاث :
الاولى اذا كانت الغاية جنائية في ذاتها ، الثانية اذا كانت الوسائل جنائية وان كانت الغاية مشروعة ، الثالثة اذا كانت الغاية قصد الاضرار بشخص أو طائفة من الناس ، في حين أن نفس الغاية اذا تحررها فرد واحد فقد تترتب على عمله مسئولية مدنية فقط

٢ - وأهم أركان المؤامرة هو الاتفاق السري ، أو بعبارة أخرى هو التآمر ، ويجب أن يكون هذا الاتفاق جنائياً سواء من حيث الغاية أو الاعمال الفردية . ووجه الخطر في هذه القاعدة هو أن القانون هنا يكاد يذهب في العقوبة الى حد المعاقبة على النية ذاتها حتى ولو لم تقترن بأي عمل مادي ، في حين أن من المبادئ المقررة أن قانون العقوبات لا يعاقب أصلاً على نية لم تقترن بالتنفيذ . ولكن يرد على ذلك بأن واقعة الاتفاق ذاتها قد تكون السمل المادي المطلوب وأن اجتماع النية أو الكلمة من جانب الجماعة على ارتكاب أمر من الامور ، قد يكون في ذاته خطراً ، وقد يخيف أو يضر حيثما لا يستتبع الفرد الواحد ذلك

وتستند معظم الشرائع الحديثة الى هذه المبادئ في تعريف المؤامرة وفي أحكامها فيعرفها القانون الانجليزي مثلاً بأنها : « اتفاق بين شخصين فاكثر على القيام بأعمال غير مشروعة قد لا يكون معاقباً عليها اذا ارتكبها شخص واحد لا يعمل بالاتفاق مع آخرين ، أو القيام بأعمال مشروعة بوسائل غير مشروعة »

ويمثل الشراح الانجليز لغايات المؤامرة المعاقب عليها بالأثلة الآتية : (١) ان تتهم شخصاً آخر كذباً بارتكابه جريمة معاقباً عليها سواء أكانت بقصد الاضرار أم الانتقام أم بقصد اغتصاب المال (٢) ان تضر بسوء قصد شخصاً أو هيئة من الناس بصورة من الصور (٣) أن ترتكب جريمة معاقباً عليها (٤) أن تقوم بأي عمل لاعتراض سير العدالة (٥) أن يتآمر العمال للعمل على رفع الأجور (٦) أن تدبر مزادات صورية أو تداع اشاعات كاذبة من شأنها رفع الاثمان في الأسواق . وهذه هي طائفة من أهم الوقائع التي يضعها القانون الانجليزي في صف المؤامرة المعاقب عليها ، وهي الغالبة في سوابق القضاء الانجليزي ، لان المؤامرة السياسية قلما تقع اليوم في إنجلترا واذا وقعت طبقت عليها أحكام الخيانة العظمى

ويعرف القانون الأمريكي المؤامرة بأنها : « اتفاق بين شخصين أو أكثر على تدبير أعمال لتحقيق غاية إجرامية أو غير مشروعة أو تحقيق غرض مشروع أو غير إجرامي ولكن بوسائل غير مشروعة » ٣ - والقانون الفرنسي أوسع في النص على أحكام المؤامرة ولا سيما المؤامرة السياسية ، ويرجع ذلك الى الظروف التاريخية التي وضعت فيها هذه النصوص ، فان المؤامرة السياسية لبثت ، كما رأيت ،

عنصرأ من عناصر النضال السياسي في فرنسا حتى أيام الامبراطورية الثانية . وتعرف النصوص الفرنسية المؤامرة بأنها : « اعتراف عمل تقرر ودبر بين شخصين أو عدة أشخاص اما لقلب النظام الجمهوري أو تخريض السكان على رفع السلاح في وجه السلطة الرئيسية أو أية سلطة عامة أخرى ، أو تخريضهم على أعمال التخريب أو السفك أو النهب » وتنفيذ الجريمة أو الشروع فيها وحدهما يكونان العمل المعاقب عايه (المواد من ٨٦ - ٩١ من قانون العقوبات الفرنسي)

ولكن القانون الفرنسي تناول أيضاً مسألة النية والاعمال التحضيرية التي لم تترن بالتنفيذ فعبرعنها بأفظة C mption أو التخرب وفصل أحكامها كما فصل أحكام المؤامرة . ويستفاد من نصوص المواد ٨٧ و ٨٩ و ٩١ من قانون العقوبات أن التحزب « الجنائي » قد يقصد به التآمر أو التخريض على الهياج لتحقيق احدى النتائج الآتية : (١) هدم الحكومة القائمة أو تغييرها اعني اقامة حكومة غير تلك التي أقيمت وفقاً لنصوص الدستور كاقامة الحكم الملكي مكان الحكم الجمهوري (٢) تخريض السكان على التسليح ضد السلطة القائمة (٣) ائارة الحرب الاهلية بطريق اشهار السلاح أو تخريض الاهالي على قتال بعضهم بعضاً (٤) التخريض على ارتكاب التخريب أو السفك أو النهب في مقاطعة أو عدة مقاطعات . ويتبع القانون في فرض العقوبة سير التحزب الجنائي أو الاعمال التحضيرية من حيث الاعمية والخطورة فيقسم العقوبة الى أربع مراحل : الأولى مرحلة الاقتراح الذي يصدر لتدبير مؤامرة ولا يعمل به ، ويعتبر ذلك جنحة بسيطة . والثانية مرحلة الاتفاق الجنائي ذاته فأصدار الاقتراح

وقبل ، فان قبول شخص أو أشخاص بغير وجه الجرم وتنص المادة ٨٩ ، على انه يعتبر ان هنالك تحزباً جنائياً متى وضعت خطة التنفيذ وتقررت بين شخصين أو أكثر ولكن العقوبة هنا لا تتجاوز الحبس أيضاً . والثالثة مرحلة الاعمال التحضيرية للتنفيذ (المادة ٨٩ أيضاً) ، وهنا يتخذ الجرم صفة الخطورة ويغدو جنابة معاقباً عليها بالنفي اذا أسفرت الاعمال التحضيرية عن ارتكاب عمل ، أو بدء في ارتكابه بقصد التنفيذ

وتشمل الاعمال التحضيرية كل الخطوات التمهيدية مثل شراء الأسلحة والذخائر ، وتعيين محلات الاجتماع أو مستودعات السلاح ولكن الخطب والمقالات لا تدخل ضمن هذه المرحلة . والرابعة هي الأعمال التنفيذية ذاتها أو الشروع فيها . وتبدأ هذه الأعمال بالبدء في ارتكاب العمل المعاقب عليه ذاته وتنفيذه تنفيذاً جزئياً أو كلياً ، مثل اجتماع اثنائ مرين ، أو سيرهم الى مكان الهجوم ، أو الهجوم ذاته . والشروع كالتنفيذ يكون الجريمة الكاملة ، التي يتوّن الغرض منها طبقاً لما نصت عليه المادة ٨٧ « هدم الحكومة القائمة أو استبدالها . . أو تجريض الاهالي على رفع السلاح ضد السلطات القائمة » والعقوبة هنا هي النفي . وتكون العقوبة الاعدام « اذا كان الشروع يراد به اثاره الحرب الاهلية سواء بتسليح الناس أو حملهم على التسليح بعضهم ضد بعض سواء بهصد التخریب أو السفك أو النهب » (مادة ٩١ فقرة أولى) وأما الاتفاق الجنائي الذي يرتب ارتكاب إحدى هذه الأفعال والاقتراح الذي يصدر بإجرائها

الاتفاق فيعاقب كل منها بالعقوبات التي نص عليها في المادة ٨٩ طبقاً للحدود التي قررتها (مادة ٩١ فقرة ثانية)

القانون المصري

٢ - ونقل الشارع المصري هذه النصوص الفرنسية ، ووضعها في باب خاص عنوانه « في الجنايات والجرح المضر بأمن الحكومة » مبتدئاً بالمادة ٧٠ . ولكننا نجد تعريف المؤامرة الحقيقية في المادة ٨٠ وان كانت لفظة المؤامرة ذاتها لم تذكر . فهي تنص على أنه « اذا تحزب جماعة خفية وصمموا متفقين على فعل احدى الجنايات المذكورة في مادتي ٧٧ و ٧٨ يعاقبون بالاشغال الشاقة المؤقتة اذا ألحقوا هذا التحرب بأفعال مجهزة وشرعوا فيها بقصد تميم ما صمموا عليه ولو لم يترتب على ذلك حصول مفعودهم . وأما اذا لم يلحق التحرب المذكور بتلك الافعال فيعاقب المتحربون بالسجن . وأما اذا دعا شخص أحداً الى التحزب على فعل الجنايات المذكورة في المراء السابقة ولم يجهه الى ذلك عوقب الداعي الحبس »

والحرائم المذكورة في المادتين ٧٧ و ٧٨ المشار اليهما هي
تجريض السكان على حمل السلاح لقتال الحكومة (مادة ٧٧)
والاغراء الذي يتصد به تجريض سكان القطر على ماثلة بعضهم بعضا
أو على حريب جبهة أو أكثر أو على قتل أو تهريب سكانها (مادة
٧٨) والعقوبة المخصوصة فيها هي الاعدام في الحالة الأولى إذا تمت
المادة المشار إليها أو إذا تمت في الثانية الثانية هي الاعدام
في الثانية من الأولى وصارت بعض ما في النص ونظائر

أن هاتين المادتين مأخوذتان مباشرة من المادة ٩١ فرنسي التي تقدم شرحها . وأما المادة ٨٠ ، فهي مادة التآمر على ارتكاب احدى الجرائم المذكورة في هاتين المادتين ، وقد أخذت عن المادة ٨٩ فرنسي التي تقدم شرحها ايضاً ، وهي تضع لسير المؤامرة أو (التحزب) نفس المراحل التي تضعها المادة الفرنسية

٥ - وكان قانون العقوبات المصري يقف في النص على المؤامرة وعقوبتها عند هذا الحد إلى سنة ١٩١٠ . ولكن حدثت في فاتحة ذلك العام جريمة مقتل رئيس الوزارة المصرية بطرس باشا غالي ، وارتكابها شاب ثبت أنه ينتمي لحماعات عربية معينة ، وأن آخرين اشتركوا معه في التفكير في ارتكاب هذه الجريمة ولكنه افرد دونهم بالتنفيذ ، ولم يجد القضاء يومئذ سبيلاً إلى معاقبة أولئك الشركاء الذين تبادلوا الرأي مع العاتل ولم يكونوا محرضين له أو شركاء معه في التنفيذ . وعندئذ فكرت الحكومة أن تكمل ما ينقصها من التشريع في هذا الشأن بوضع الباب الخامس مكرر من الكتاب الاول من قانون العقوبات وهو باب الاتفاقات الخنائية (قانون ١٦ يولية سنة ١٩١٠) وهو يتألف من مادة واحدة هي المادة ٤٧ مكررة

لكنها مادة شهيرة في تاريخ التشريع الخائفي المصري ، لأنها صدرت في ظروف سياسية حسنة وظارفة فراح معينة من المبادئ السياسية

وهي مواءمة المادة ١٠٠ من قانون العقوبات

في هذه المادة ١٠٠ من قانون العقوبات
التي هي مواءمة المادة ١٠٠ من قانون العقوبات
التي هي مواءمة المادة ١٠٠ من قانون العقوبات

الجرائم أو الجنج من الوسائل التي لوحظت في الوصول اليه
« كل من اشترك في اتفاق جنائي سواء كان الغرض منه ارتكاب
الجنايات أم اتخاذها وسيلة للوصول إلى الغرض المقصود منه يعاقب
لمجرد اشتراكه بالسجن

« فإذا كان الغرض منه ارتكاب الجنج واتخاذها وسيلة للوصول
اليه يعاقب الشريك بالحبس

« كل من حرص على اتفاق جنائي أو تداخل في إدارة حركته
يعاقب في الحالة الاولى من الفقرة السابقة بالاشغال الشاقة المؤقتة
وفي الحالة الثانية بالسجن

« ويعني من العقوبات المقررة في هذا الباب كل من بادر من الجناة
بإخبار الحكومة بوجود اتفاق جنائي وبمن اشتركوا قبل وقوع
جريمة أو جنحة وقبل بحث وتفتيش الحكومة عن أولئك الجناة »
وقد عدت المذكرة الايضاحية لوزارة الحفانية اسباباً عدة
وصح هذه ائادة منها : ان هذا التشريع موجود في معظم قوانين
الامم المتعدنة ، إذ الواقع انه قد اشتق من نصوص القوانين الفرنسية
والايطالية والبلجيكية ، وان الحكومة أرايت به « أن تضرب على
يد الاجتماعات أو الانفاقات التي يكون العبث بالنفس أو الاموال أو
اهيئة الاجتماعية غرضاً من أغراضها أو وسيلة من وسائل تخفيف
'غرض المذكرة ' . روضت لجنة مجلس شررى القوانين إذ ذاك
ملاحظاتها على هذا 'تشريع في مذكرة تمارض بها بعض نفظ
' روع في ضمن ردده . ولكن التشريع صدر بهذا الذي

اختارته الحكومة . وأيده المستشار القضائي في فصل مسهب من
تقريره عن سنة ١٩١٠ ختمه بهذه العبارة :

« وبالاختصار يجدر بنا أن نلفت الانظار إلى ان القانون
الجديد لم يكن - كما توهم بعضهم - نتيجة رد فعل بقصد التضيق على
حرية الاجتماع فان الحكومة لم تفكر مطلقاً في مخالفة سياستها
السمحاء في هذا الموضوع وقد حافظت عليها الآن مثل أشد
حكومات أوروبا تمسكاً بالنظامات الديمقراطية . إنما لا يجوز لأي
مجتمع تام النظام أن ييدي من التساهل ما ييسر لمن يتآمر على السوء
ارتكاب أفعال منكرة ومضرة أو سبيل تحقيق غايات سياسية بوسائل
العنف والاكراه »

على انه مهم كانت قيمة الاسباب التي التمسها الحكومة في
مذكرتها الايضاحية والتي اوردها المستشار القضائي في تقريره لتبرير
هذا التشريع الاستثنائي الجديد فان وضع المادة ٤٧ مكررة قد أثار
بحرف ريس المشتغلين بالحركة الوطنية . ولنا مد كل شيء أن نرى في
غرضها ومرضها الشديدة سلاحاً خطيراً يمكن إسهاره نش كثير من
نواحي النشاط السياسي السريع وان كان مما بهت إلى الرضى إنما لم
تطبق حتى اليوم إلا في احوال نادرة قليلة همة

الشرعية الإسلامية

٥ - ليس في الشرعية الإسلامية أو لكافة التوراة مرة
ولكننا نستطيع زجج في احكام الله في كتاب المسرة (متروك) -
من انحصار ما يمكن أن يخطئ من الزيادة في نسبة التوراة

بالبلغاة جماعة الخارجين على الامام أو الحكومة الشرعية القائمة .
 وتقضي الاحكام الشرعية بأنه يجب طاعة الامام الكامل في كل ما يأمر
 به ما لم يكن معصية وان أحكام الامام ومن ولاء نافذة . والمقصود
 بالامام خليفة المسلمين أو بالحري حكومته القائمة . فاذا خرج على
 إمام المسلمين أو عن طاعته طائفة ذات شوكة فإنه يباح للامام قتالهم
 حتى يفيثوا الى امر الله اي يثوبوا او يذعنوا ، فاذا فاءوا كف
 عنهم . وللائمة والمنتشرين شروح كثيرة في احكام هذا الخروج
 وفيما يسوغ للامام ان يوقعه بالبلغاة من عقاب . وظاهر ان المقصود
 هنا هو الثورة السياسية العلنية ، ولكن المؤامرة ايضاً وسيلة من
 وسائل الثورة السياسية . وقد اعتبر الفقهاء اهل صفين المطالبين بدم
 عثمان ، والحوارج ، بغاة تجب حربهم . وقد تختلف صفة البغي باختلاف
 الحكومة القائمة وشرعيتها ، غير ان بعض الفقهاء يرى تحريم الخروج
 على الامام حتى ولو كان جائراً . ولكن بعضهم يقدم عن خروج
 الحسين على يزيد بن معاوية مثلاً اعذاراً لا تتفق مع هذا المبدأ .
 على ان الحكم بصفة البغي من عدمه على ثورة او مؤامرة تدبر انما
 يكون للقوة وحدها ، فاذا استطاعت الحكومة القائمة ان تحمد الثورة
 او المؤامرة كن مدبروها بغاة وعوقبوا ، وان ظفر بها الثوار
 والمتآمرون كانوا ابطالاً وكانوا منقذين . وقد كان هذا وما يزال
 مصير كل ثورة وكل مؤامرة خلال العصور . وعلى ذلك فان احكام
 الشريعة الاسلامية في هذا الشأن ، كاحكام كل تشريع آخر ،
 تتطور بتطور الظروف السياسية ومزاعم الفرق والاسر المختلفة ،
 وبسبب تطبيتها دائماً على ارادة الظاهر .

عقوبة المؤامرة

٧ . - وقد رأيت ان جميع الشرائع تفرض منذ اقدم العصور للمؤامرة اشد العقوبات . والاعدام عقوبة شائعة للمؤامرة السياسية أو العسكرية الخطرة . وكان الاعدام يتخذ في العصور الغابرة أروع الاشكال . ثم كانت النوان العذاب البربرية ومصادرة الاملاك ، ومعاقبة الاهل ، كلها عقوبات تبعية تقتن بحكم الاعدام . وقد اشرنا فيما تقدم الى ان « ماركوس مانليوس » الذي انقذ رومة من غزو الغالين ، حينما اتهم بالتآمر على قلب الحكومة ، اعدم بالالقاء من صخرة تاريخيا على قول مؤرخ ، وبالجلد حتى الموت على قول آخر ، وزعت املاكه وازيل منزله . وفي القانون الروماني فوق ذلك خاصة غريبة في عقوبة جرائم الخيانة العظمى - والمؤامرة احدى هذه الجرائم - هي انه يجوز محاكمة المتهم والحكم عليه حتى بعد موته حتى يقرن اسمه بالعار ، وحتى تنزع املاكه لحساب الدولة . وقد ادخل هذا المبدأ البربري ايام طغيان الامبراطرة . ولكن الغريب انه ادمج في شرائع بعض الاعم المحدثنة مثل فرنسا ، واسكتلندة ، وبقي يطبق فيهما حتى اوائل القرن السابع عشر . واليك بعض الامثلة :

كان نيقولا لوت وهو موظف بوزارة الداخلية في عهد هنري الرابع ملك فرنسا ينقل الى ملك اسبانيا كل مداولات مجلس الوزارة الفرنسي ، فما اليه ان امره اكتشف ، وفري في الوقت المناسب ، ولكنه غرق امام مظالمه في نهر المارن . فاخذت جثته

الى باريس ، حيث اتهم بالخيانة العظمى في ١٥ مايو سنة ١٦٠٤ ، وحكم بان توضع جثته على لوحة ، وان يفصلها اربعة جياذ الى اربع قطع . وكان تمزيق الجسم الى اربع بواسطة اربعة جياذ عقوبة شائعة لجرائم الخيانة في فرنسا . وكانت فوق ذلك تقترن أحياناً بالوان رائحة من العذاب كما حدث في حادثتي « رافياك » قاتل هنري الرابع ، وداميان الذي حاول قتل لويس الخامس عشر . وفي كلتا الحادتين حكم بإزالة المنزل الذي ولد فيه المتهم طبقا للعادة الرومانية وعوض صاحبه عن ثمنه .

ورقت في استثنائه عدة محاكمات عن جرائم الخيانة العظمى بعد الوفاة في عهد جيمس السادس . ففي يناير سنة ١٦٠٣ اتهم فرنسيس موري بارتكاب الخيانة العظمى وقتل اثنا محاولته الفرار من قصر ايدنبورج فصدر قرار ملكي بان تحمل جثته الى قاعة المحكمة . وصدر الحكم بان « تقطع اطرافه كخائن ، وان تعلق جثته في مشقة ، ثم تقطع بعد ذلك الى اربع ، وتعلق رأسه وطرافه في جدران ظاهرة من مدينة ايدنبورج ، وان تنزع ملاكة كذا » . وحدث في قضيتين أخريين ان اخرجت عظام المتهم ابيت من الشهرة وحملت الى قاعة المحكمة . وفي عهد هذا الملك ايضا اتهم ارشبالد كروال وهو ضابط في بوليس ايدنبورج بأنه حارل ان يعاقب مصورة الملك فرقة المشقة ، فحكم بشنقه على نفس هذه المشقة حتى مات . وقضى بان يبنى مطبقا بعد الوفاة اربعا وعشرين سنة وان تعاقب على جبينه ورقة ، يكتب فيها خلاصة تهمة رقد . رأيت أن القانون الفرنسي يرضى الاعدام عقوبة للمؤامرة

في بعض أحوالها ، وقد حذا حذوه القانون المصري في شرعة
الاعداد عتوبة لمثل هذه الاحوال (مادة ٧٧ - ٨٧)

وسترى فيما نقص عليك من سير المؤامرات السياسية خلال
العصور المختلفة ان فقد الحياة كان في أحيان كثيرة أقل ما يصيب
متآمرأ أخفق . على ان روعة العقوبات البربرية التي تفرض للمؤامرة
في تلك العصور كانت ترجع في الواقع الى ضخامة الغايات التي كانت
قبلة المتآمرين من المتطلعين الى الرياسة ، فما الحياة شيء في سنبل
احراز ملك وسلطان

الكتاب الثاني
المؤامرات السياسية
في العصر القديم

الفصل الأول

المؤامرات السياسية في فارس واليونان

(١) المؤامرة ترجع الى اقدم عصور المجتمع . المؤامرة في مصر القديمة . المؤامرة في عهد الملوكية اليهودية . هيردوت أقدم مصادر التاريخ . (٢) المؤامرات في فارس القديمة . مؤامرة سمرديس الرائف استيلاءه على العرش . مصرع مهر . مؤامرة دارا الأكبر . حكمه لفارس (٣) المؤامرة في الجمهورية الرومانية . النظم السياسية في اليونان القديمة مؤامره لسترات اغتصاه لحرية أثينة . لسترات وصوله (٤) هياس وهبارك ولدا لسترات هرموديس وارستجنون بطلا الحرية الاثينية . مقتل هبارك فشل المؤامرة . مصرع المتآمرين وتخليد ذكراهم . سيبان هياس دلب آل الكميويدي ثمل الجمهورية اليونانية على ثمة حطت سوكيس في الطلحين والحريه (٥) مؤامره سيادون جبرير سارسا تموسن نخرد ك دث

١ - يرجع تاريخ مؤامرة السياسية ، الى أقدم عصور التاريخ مدونة . بل يرجع ان ما ذروا ذلك - الى عهد الاساطير ، وما قبل التاريخ . أو بعارة أخرى يرجع الى برم انتظم البشر الى مجتمع ، تجاوزت الانسانية طوار البدارة والهمجية الى طور الاستقراء . المؤامرات السياسية ، كما رأيت وليدة الملك السياسي . وقد

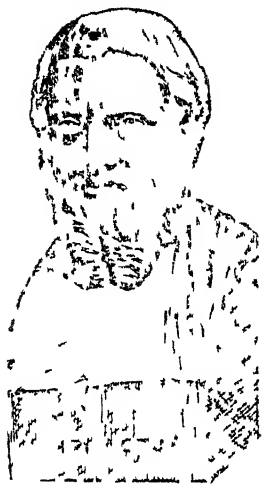
وجد الملك السياسي في أقدم الجماعات البشرية . غير ان التاريخ لم يدوّن من سير العصور الغابرة سوى لمحات ضئيلة لا نظفر منها بأثار شافية من المؤامرات التي كانت بلا ريب تضطرم في هاتيك العصور حول كل عرش وكل ملك . وقد عرفت مصر أقدم ملك سياسي ، وأقدم مجتمع منظم وأقدم مدينة باهرة . ولكن تاريخ مصر القديمة وخصوصاً في عصوره الاولى ، ما زال في كثير من نواحيه موضع الجدل الكثير . وليس من ريب في أن المؤامرة كانت سلاحاً ذائعاً في قصور مصر ، وفي معابدها ، وفي جيوشها ، لانزع الملك والرياسة ولكننا وناريخ مصر الغابرة ما يزال مجموعة من ضروب الخدس والاساطير تؤثر الاغضاء عن محاولة استعراض ما أدته المؤامرة في انقلابات مصر الغابرة ، وما كان لها من أثر في قيام دولها وأسرها المختلفة

وقد أدت المؤامرة السياسية دوراً كبيراً في تاريخ الملوكة اليهودية الغابرة في عصور لم يتوفق الى ضبطها التاريخ ولكن الاساطير الدينية تقدم لنا عنها بعض الروايات . ويكفي أن نمثل هنا بما أشرنا اليه في المقدمة بسيرة داود . فانه لم يكن كما رأيت الا معتصباً انتزع الملك بالآمر . وكان ظهوره في أيام شاءون . وكان شاءول ملكاً حازماً شجاعاً انقذ بني اسرائيل مراراً من وثبات القبائل المتوحشة . ولكنه خرق الفروض والنصوص المقدسة ، وخالف أوامر النبي صموئيل . وكان جوليات فارساً من الاعداء شديد البأس م يجرأ على زاله أحد من بني اسرائيل فتقدم لنزاله في النهاية فتى منهم يدعى داود ، جميل الطلعة ، وافر الغزم وتنبه . وكان شاءول قد حرم

ومرض ، وكان يأنس راحة وسلوى في سماع الموسيقى ، وكان داود بارعاً فيها فقربه اليه . ثم عينه لمركز في قيادة الجيش . ثم زوجه بأحدى بناته . ولبت داود يسمو في المكانة والنفوذ حتى خشي شاءول منه وأضر له الشر ، ففر الى النبي صمويل ، وأتمر معه على شاءول فبعث شاءول جنده في أثره ولبت يطارده حيناً وهو يفر من قبيلة الى أخرى ، ويجوز من خطب الى آخر حتى نشبت الحرب بين بني اسرائيل وبعض القبائل وفيها قتل شاءول وولده ، فانتهر داود الفرصة لانتزاع السلطة وجلس على عرش بني اسرائيل ، وأسس بيت المقدس ، وأنشأ فيها بلاطاً فخماً . ولكنه مالبث أن رأى ولده ابشالوم يتآمر ضده لاغتصاب العرش ثم بحشد الجند لقتاله ففر من عاصمته حيناً حتى هزم ابشالوم وقتل . وانفرد بالملك من بعد داود ولده سليمان

وأمثال هذه السير كثيرة في « الرواية المقدسة » ولكننا لا نقف عندها لانها الى الاسطورة أقرب منها الى التاريخ ولحقيقة أن « تاريخ » هيرودوت هو أقدم وأدق ما لدينا من آباء المصراعين رفيه فقط نستطيع أن نظفر بكثير من سير المجتمعات القديمة سواء في مصر أو فارس أو في الجمهوريات اليونانية غير أن هيرودوت ليس في روايته عن مصر إلا بشئونها الاجتماعية التي شربها بنفسه من حردس أقوى صرير ، ولم يتعرض لتاريخها السياسي ولكنه تسمى يعض في شرح انتمالها في فارس الساسانية ثم في مصر حتى فحسب عنه أنها الإمبراطورية مائة اليهود في زمانه في القرنين الأول والثاني الميلاديين

٢ - يفيض هيرودوت في تاريخ فارس في العصر الذي يرتبط فيه بتاريخ اليونان لانه يكاد يكون معاصراً له ، ولانه من أبناء إحدى



هيرودوت

المقاطعات الفارسية في آسيا الصغرى . وقد عاش حيناً تحت النير الفارسي ، وطاف كثيراً من الولايات الفارسية . ومن ثم فانه يسرد بأسهاب ودقة تفاصيل المؤامرة الكبرى التي فقد فيها قمينز فاتح مصر عرشه وحياته وهي من أغرب مؤامرات التاريخ القديم وأعنفها أثراً في سير حوادثه وبطل هذه المؤامرة الشهيرة هو سمرديس ، المعروف بالزائف أو الساحر .

وسمرديس هو ولد سيروس الكبير ملك

فارس ، وقد برى تنيلاً لتحريض أخيه قمينز حوائي سنة ٥٢٢ ق. م . واستأثر قمينز بالملك . وسر الى مصر وافتتحها . ولكنه بينما كان في مصر ظهر في فارس شخص زعم أنه سمرديس ولد سيروس وانه نجا من القتل . وهو كاهن مشعوذ ، تنفق مع أخيه باتريدس على الاستفادة من مشابهة اسميه اسم سمرديس المقتول ، واعتصب العرش ونادى بنفسه ملكاً وحكم بالفعل بضعة أشهر . وكان الكهنة من ورائه يريدون ملك المحالاة النزاع السلطة الزمنية . فلما عم قمينز ذلك لحطبت قرار أن يهود من قومه المحاربة اعتصب ويقول - بردت نه عنها اراد الوثوب الى ظهر جوا د خيخ سم دي - عم د عشو

وجرحه في فخذه جرحاً بالغاً لم يلبث أن أدى الى وفاته . ولكن الظاهر ان قبيز أثر الانتحار اثناء للعار والحياة كما يستفاد من بعض نقوش فارسية وجدت في بهستان . فكان مصرعه على هذا النحو عقاباً له على ما أوقع بمصر وشعبها من صنوف السفك والاثم . وكاد يطول ملك الساحر لولا ان فتى من أشراف الفرس يدعى دارا بن هبستاب ، وهو سليل أسرة حكمت فارس من قبل ، أقسم أن ينتقم من المفتصب ، وان ينقذ النبلاء والشعب من قبضة الكهنوت . فدبر مع ستة من كبار الاشراف مؤامرة محكمة ، ووثبوا ذات يوم بالساحر وشيعته وقتلوه جميعاً

وكان نسل سيروس الكبير قد انقرض بموت ولديه سمرديس وقبيز ، فخار الاشراف السبعة بعد مقتل الساحر في أمر من يتولى العرش ، واختلفوا فيما بينهم . ويقال أنهم اتفقوا على مباراة غريبة هي أن يكون العرش لمن يسبق جواده حياذ الآخرين بالصهيل عند مطلع الفجر . ويقال أيضاً ان رائض دارا قاد الى مكان الاجتماع فرساً فسبق جواد دارا بالصهيل ، وبذلك فاز في المباراة واستولى على العرش سنة ٥٢١ ق . م . وهو فتى في نحو الرابعة والعشرين . وحاول أن يقوي مركزه بالمصاهرة والتحالف ، فزوج من بعض بنات سيروس الكبير ، ومن ابنة أوتانيس أحد الاشراف السبعة الذين تآمروا معه على سمرديس . وقسم فارس الى مقاطعات مركزية ، ونظم الجيش ، وامتدت فتوحاته من السند الى مقدونيا ، ولكن اليونانيين هزموا جيوشه في موقعة ماراثون الشهيرة (سنة ٤٩٠ ق . م) واضطر ان يوجه شطراً من جهوده الى اثناء مؤامرات حلفائه

السابقين . وتوفي وفارس أعظم ما تكون منعة وعظمة ورغداً . وهو الذي يعرف بدارا الاكبر^(١)

٣ - وكانت الجمهوريات اليونانية القديمة مسرحاً لعدة مؤامرات شهيرة اعتبرت على العصور نماذج سامية للجهاد في سبيل الحرية ، وتقديس قضيتها . وكثيراً ما كانت مثل هرموديونس وارسيتاجتون وتيموليون وسينادون تذكي خيال عشاق الحرية ، وتدفع بخناجرهم الى صدور الطغاة المستبدين

وكانت المؤامرة أيضاً سلاح الطامعين في انتزاع الحريات من الجمهورية والاستئثار بالحكم المطلق . ويرجع ذبوع المؤامرة في يونان القديمة الى نظم الحكم التي كانت سائدة في مدنها ، فقد كانت مثلاً بديعاً للديموقراطية والشورى ، وكانت سيادة الامة ممثلة في الجماعة والمجلس ، محوطة برعاية خاصة ، فاذا هبت ثمة ريح من الطغيان على مجتمع هذا شأنه من عصور ، فان الكرامة القومية ، وشغف الحرية ، وقدسية السيادة الشعبية لا تلبث أن تذكي روح التآمر ، وتحيط سلطان الطاغية بعمترك من المحاولات والدسائس التي ترمي الى اسقاطه وتحطيم سلطانه . وقد كان هذا شأن ائينة يوم انتزع حرياتها الجمهورية بسسترات ، وفرض عليها طغيانه المطلق . وكان بسسترات معاصراً للمشتريع الحكيم صولون ، وللد حوائي سنة ٦١٢ ق . م . وكان زعيم حزب سياسي معارض ، اذ يجب أن نعلم

(١) وهو ليس دارا المقصود بقول 'ابي البقاء الردي في مريته الاندلسية الشهيرة :

دار الزمان على دارا وقتله وام كسرى فاولاه ابوان

بل المقصود هنا هو دارا الثالث الذي حكم فارس من سنة ٣٣٦ - ٣٣١ ق . م ومات تنيلا سيد احد حكام المقاطعات

ان الاحزاب السياسية المختلفة كانت مزدهرة في الجمهوريات اليونانية ، وان النضال الحزبي ظاهرة قوية في الحياة السياسية اليونانية ، بل لقد سنَّ صولون قانوناً يعاقب كل فرد لم يلتحق بحزب من الاحزاب السياسية في المعارك التي تدور حول تسيير الشئون العامة . وكان بسسترات ذكياً ، فصيحاً ، ذلقاً ، وافر الغنى ، ولد اسرة كبيرة ، بارعاً في الخداع والذس ، فآثر في الجماهير ايما تأثير ، واستغل معارك الاحزاب ، وجذب اليه الدهماء والعامة . وجرح ذات مرة فأمر ان يحمل الى الساحة العامة ، وهناك أثار الشعب المحتشد بمنظره ، وبما اصابه من بطش السلطة القائمة في سبيل الحرص على مصالح الشعب . وعبثاً حاول صولون احد اعضاء المجلس ان يكشف للناس امره ومكره . ولكن احداً لم يصغ الى المشترع الحازم . وانشأ بسسترات لنفسه من الشعب حرساً خاصاً ، اخذ ينمو يوماً فيوماً ، حتى غدا هو حاكم المدينة الحقيقي . ثم رفع قناعه ذات يوم ، واستولى على القلعة ، (مركز الحكومة) وزع سلاح الشعب ، فاحتج صولون على ذلك الغدر ، وخرج شاهراً سلاحه رغم ثمانية يحاول اثارة الشعب لاسترداد سيادته ، فرأى الرعب قد سمر كل انسان في مكانه ، فعاد الى بيته حزيناً ساخطاً . ولكنه علق سلاحه على جدار بيته دعوة الى الثورة ، محتقراً نصيح الاصدقاء الذين حنوه على الفرار اتقاءً لبطش الطاغية . على ان بسسترات كان احزم من ان يعرض مركزه للسقوط ، بالاعتداء على شيخ كهولون يوقره الشعب ويحبه ، بل رأى ان يلتجئ اليه ليتوج سلطته بالصبغة الشرعية ، فاستماله ، واكرمه ، واستمده النصيح .

قرأى صولون ان يذعن للظروف ، وان يعمل ما استطاع لصون
قوانين الجمهورية . وابقى بسسترات معظم القوانين التي سنها صولون .



صولون

ولكن الشعب انتبه اخيراً من
غفلته والنف حول زعيمين هما
ليكورجوس ومجاسليس ، وثار
علي الطاغية ، وأخرجه من أئينة .
ثم زوج مجاسليس ابنة بسسترات
وساعده على العودة . فثار الشعب
واخرجه ثانية . ولكنه عاد
فاخضع الشعب ، واستعاد سلطته
وحكم هادئاً حتى توفي في سنة
٥٢٨ ق . م .

٤ - فترك الحكم لولديه هيباس وهيبارك . وكان هيباس حازماً
صارماً . ويقول توسيديد انه انقرد بالحكم ، ولكن هيرودوت
يقول ان اخاه هيبارك حكم معه . وفي عهدهما وقعت اشهر مؤامرة
سياسية في تاريخ الجمهوريات اليونانية . وهي مؤامرة هرموديوس
وارستجتون بطلا الحرية الاثينية . وكان الشعب الاثيني منذ استعبده
آل بسسترات يضطرم شوقاً لاستعادة سيادته . فبرز من صفوفه
رجلان هما هرموديوس وارستجتون . ويقول هيرودوت انهما
ليسا اثنيين خالصين ، بل ينتميان في الاصل الى الفينيقيين الذين
هبطوا اليونان منذ بعيد واسمرتهما واحدة تسمى « جفرين »

استقرت في المبدأ في « بوتا » ثم لجأت الى ائينة وحصلت على القومية الاثينية بشروط معينة . وعلى اي حال فقد اخذ هرموديوس وارسجتون على نفسيهما ان ينقذا ائينة من قبضة الطغاة . فدبرا مؤامرة محكمة ، واسعة النطاق ، والنف حولها جمهور من الاحرار الناقين . ثم وثب المتآمرون ذات يوم بالطغاة ، فقتل هيارك ، ولكن هيباس نجح وفشلت المؤامرة وقبض على المتآمرين ، وانتقم هيباس لآخيه بتعذيبهم اشنع عذاب واعداهم جميعا . وكان من بينهم غانية ائينة تدعى ليانا ، هي خلية هرموديوس وارسجتون ، فعذبت لتعترف ، ولكنها آثرت ، على ما يروى ، ان تقطع لسانها باسمائها حتى لا تلجأ الى الاعتراف ، فخلدت لها بذلك في صحف الحرية أترأ لا يمحى . ولم ينس الشعب الاثيني ابطاله المجاهدين في سبيل حرياته ، فلما سقطت حكومة الطغيان بادر الى تخليد ذكرى اولئك المجاهدين ، فاحتفى بذكرائهم في حفلات شائقة ، ونظم الاناشيد اشادة بشجعائهم وحثاً على اقتفاء أثرهم ، واقام لهرموديوس وارسجتون تماثيلين ما زال قائمين في الاكروبولوس ، ولم ينس ليانا أيضاً فخلد ذكرائها في مدخل الاكروبولوس بتمثال لبوة قطع لسانها

أما هيباس ، فساورته الشكوك ، وشابت الوحشية طباعه ، فال على الاثينيين ، وبالغ في ارهاقهم وحاول ان يوطد عرشه بالزوج من ابنة هيوكليس طاغية لمبساك الذي كان صديقاً لدارا ملك فارس : ولكن الاثينيين لم يصبروا طويلا على بطشه ، فالتفوا حول اسيرة « الكميونيد » المنفية وحشد آل الكميونيد جموعهم ، وما زالوا بالطاغية حتى أرغموه على ترك عرشه ، والفرار الى سيجوم على

ضفاف البوسفور. ولكن اللاسيديمونيين حاولوا التغلب على الاثينيين والاستبداد بالامر ، فلم يخضع لهم الشعب الاثيني الذي رأى أنه لم يفعل سوى ان استبدل طفياناً بأخر . فعولوا على استدعاء هيباس من منفاه ليعمل على اذلال الاثينيين ، فلبى الدعوة وأوفد الاسبارطيون ، أعداء الاثينيين ، وفداً لاستقباله ، فلقى الوفد خطاباً قال فيه : « انهم خدعوا واخطأوا بانتزاع الحكومة من صاحبها وتسليمها لشعب جاحد ، وأنهم سيحاولون اصلاح الخطأ الذي ارتكبوه والانتقام من الاثينيين باستدعاء هيباس ، واعادته الى الحكم ، فيردون اليه بذلك ما أخذوا منه ». وكان حلفاء الاسبارطيين ماثلين في هذا الاجماع فصمتوا جميعاً الا سوسكيليس الكورني فانه نهض ولقى خطاباً رناناً استهله بقوله :

« لا ريب ان السماء ستصبح أرضاً والارض سماء ، وسيعيش الناس منذ اليوم في الماء ، وتحل الاسماك مكانهم فوق سطح الارض ما دمت أيها اللاسيديمونيون ترون اسقاط الحكومات الحرة في مدن اليونان ، واستبدالها بحكومات طاغية . لعمري أنه ليس في العالم كله أشد ظلماً ، وابغ سفاكاً من الاستبداد . فاذا خيل لكم أنتم أنه من المستحب أن تخضع المدن للحكم المطلق ، فابدهوا بطاغية لانفسكم ، ثم ضعوا الطغاة بعدئذ في الدول الاخرى . ولكن بينما نراكم كما كنتم ترغبون عن الطفيان ، وتحرصون كل الحرص على ألا يصيب اسبارطة شيء من شره ، اذا بكم تحاولون الآن أن تعاملوا حلفاءكم معاملة لا تليق بالكرامة . ولو عرفتم ما هو الضمان كما عرفناه نحن ، لاحسنتم فيه الرأي باكثر مما تفعلون » وختمها

بقوله : « لقد دهشنا نحن الكورنثيون أعظم دهشة حينما علمنا أن أرسلتم الى هيباس ، وزداد اليوم دهشة اذ راكم تقولون ماتقولون انا نستحلفكم بألهة اليونان المشتركة ألا ترفعوا الطغاة فوق مدنها . فاذا أصررتم وخرقتم بذلك كل عدالة بمحاولة اعادة هيباس ، فاعلموا على الاقل ، ان الشعب الكورنثي لن يوافق على تصرفكم » ^(١)

فلما رأى الحلفاء جرأة سوسكليس وروعة جنانه هتفوا جميعاً بتأييده ، وناشدوا اللاسيديمونيين ألا يضرموا الثورة في اثينة . وعلى ذلك اخفق المشروع وارتدَّ هيباس الى منفاه في سيجوم ثم تقرب من دارا ملك الفرس ليستعين به على استرداد ملكه . وسار مع الفرس الى ماراتون لمحاربة مواطنيه فهلك فيها عام ٤٩٠ ق . م .

٥ - ويقدم الينا التاريخ اليوناني مثيلين آخرين للمؤامرات التحريرية، الاول مثل سينادون الذي حاول ان يحرر شعب اسبارطة من بطش الارستوقراطية الحاكمة . وكان سينادون من فتيان لاسيديموبيا الذين تضطرم جوانحهم بشغف الحرية وبغض الطغيان ، وقد نشأ في تلك البيئة المسكينة التي ساءها البؤس من صفوف الحاكمين ودفع بها الى صفوف الضعفاء والمحكومين ، ففكر في تحطيم تلك الاقلية المتعلبة ، المستأثرة بالسلطان والرافهية التي تسوم شعب الجمهورية بجورها أمر صنف العسف . ولقيت دعوته تأييداً كبيراً بين الطبقات المهيصة والموالي والمحربين والفقراء ، فدبر مؤامرة كبيرة للوبوب رجال الحكم ، ولكن خائفاً فضح سره ، فقبض عليه وعذب ، فاعترف بعد أن حلد مع زملائه في شوارع اسبارطة ومات

(١) هرودوت - ١ - كتاب الخامس - فقرة ٩١

في أروع ألوان العذاب . (عام ٣٩٧ ق . م .)
والثاني مثل تموليون محرر كورنث . وهو قائد سياسي كبير ، قاد
الجيوش اليونانية لمحاربة القرطاجيين في صقلية وسرقوسة . فلما ثار
أخوه تيموفانس واستولى على قلعة كورنث محاولاً أن يقتصب
حكومتها ، انضم الى جانب الاحرار المحتجين عليه ، وأقرّ معهم
اعدامه . وبذلك أُنقذت كورنث من طغيانه . وفي سنة ٣٤٤ ق . م .
استغاث اهل سرقوسة بكورنث فانتخب تموليون لقيادة حملة الانجاء ،
وسار الى صقلية وأُنقذ سرقوسة بعد وقائع وخطوب . ولبث هناك
حتى توفي (عام ٣٣٧ ق . م .)
هذه خلاصة لاشهر المؤامرات السياسية في تاريخ الجمهورية
اليونانية القديمة . وقد غاضت هذه النزعات التحريرية منذ استولت
رومة على اليونان في القرن الثاني لليلاد وأنهارت بذلك شخصيتها
السياسية

الفصل الثاني

المؤامرات السياسية في رومة

(١) خواص المؤامرات الرومانية . الملوكية في رومة . النظم الجمهورية . النضال بين الاشراف والكافة (٢) تأييد سبوروس كاسيوس لمطالب الكافة . الخلاف على توزيع الاراضى . سياسة سبوروس . اتهامه بالتآمر والحياة . ماركوس مانليوس . جهاده لمساعدة الكافة . اتهامه وعقابه . سياسة ستولو وسكستوس (٣) عود النضال . طياريوس جراكوس . خطته في توزيع الاراضى . مقتله . سيديويليانوس . اضطهاد الايطاليين . جايوس جراكوس وسياسته . مقتله ومصرع أنصاره . ماريوس واحياؤه للنزعة الديمقراطية . الحرب الاجتماعية . فوز الابطالين . نهوض صوللا . سفره الى المشرق . عودة ماريوس ووفاته . عودة صوللا . استنثاره بالسلطة . سياسته (٤) اسحاب صوللا . نهوض المعارضة . سرجيوس كاتلينا . أول مؤامراته . اتصاله بقيصر وشيخرون . المؤامرة الثانية . خطة المتآمرين . اطلاع شيخرون على سر المؤامرة . نأهيه لمحاربة المتآمرين (٥) شيخرون وكاتلينا في مجلس الشيوخ . بيان شيخرون عن المؤامرة . رد كاتلينا وفراره . استدراج المتآمرين . محاكمتهم واعدامهم . خبيثة كاتلينا ومصرعه (٦) يوليوس قيصر . بدء نهوضه . بومبي وفوزه في المشرق . خصومته لمجلس الشيوخ . اطاع قيصر . تحالفه مع بومبي وكراصوس . الثالث الاول . فوز قيصر بكرسى القنصلية . سياسته ودعوة أنصاره . عودة شيخرون . تشهيره بسياسة قيصر . انحلال التحالف . وفاة كراصوس . وفاة جوليا ابنة

قيصر . بومبي قنصلا. سياسته في الحكم . قيصر في غاله . بدء الحصومة
 بينه وبين بومبي . الحرب الاهلية . مصرع بومبي وفوز قيصر . عودة
 قيصر الى الحكم (٧) عهد الطفليان . اطماع قيصر في الملك . حقد
 الاشراف عليه . الاتهام لقيصر (٨) نشوء المؤامرة . كابوس كاسيوس .
 سبب بغضه لقيصر . ماركوس بروتوس . حقيقة دوره في المؤامرة . نفوذه
 المعنوي . ازكاه المتآمرين لحماسته . وصف بلوتارخوس لبروتوس .
 (٩) استخفاف قيصر بالخطر . خواطره في تحقيق الملك . اهبة
 المتآمرين . حفلة يديس ، شهود قيصر للاجتماع . تحرك المتآمرين .
 احاطتهم بقيصر . الطعنة الاولى . ختجرا كاصكا وبروتوس . مصرع
 قيصر . فرار الشيوخ . الاضطراب في رومة . مظاهرة القتل . تحصنهم
 في معبد حويتر . انطونيوس . شيشرون بطالب بالغفو العام . الانفاق .
 وصية قيصر (١٠) تأملات في شخصية قيصر . موقف شيشرون
 ازاء مقتله (١١) قيام الامبراطورية . اوكتافيوس . مؤامرة سنا .
 طيباريوس . كاليجولا . بطشه وبذخه . مؤامرة كيريا . مصرع كاليجولا
 (١٢) كلوديوس . نيرون . طغيانه وخبره وجشعه . استلابه للاموال
 الخاصة . مؤامرة بيزو . فشل المؤامرة . مصرع الفيلسوف سنيكا .
 الامبراطرة . اسرى الحرس الامبراطوري

١ - ليس في سير الامم ازهر من تاريخ رومة ، وأخصب في
 نظمه وحوادثه ، واغزر في تقلباته السياسية وصوره الاجتماعية . وقلما
 تسجل سير الامم مؤامرات كالتي يعرضها تاريخ رومة من حيث
 بواعثها السياسية والاجتماعية وآثارها العميقة الحاسمة فإن يسجل
 التاريخ مثلاً مؤامرة تضارع في البواعث والخطورة مؤامرة كاسيوس
 وبروتوس التي ما زالت على كر العصور تعتبر مثلاً اعلى للمؤامرات
 التحريرية ؟ ولهذه المؤامرات الرومانية ظاهرة تلفت النظر هي ان

استرداد الحقوق والحريات العامة ، أو انقاذ الشعب من بطش الطغاة ، كان الباعث لقيام معظمها وأهمها ، وإن الاطماع والخصومات الشخصية إذا كانت تجثم من ورائها في احيان كثيرة ، فإن الحقوق والحريات العامة كانت دائماً ، حجتها ، الظاهرة على الاقل . ويرجع ذلك الى طبيعة النظم الرومانية ، وعراقبتها في الحرية والديمقراطية فقد تخلصت رومة من ملوكها الطغاة منذ اواخر القرن السادس قبل الميلاد ، واقام الشعب الروماني لحكمه مجلسين ، يزاويان اثناء قيامهما سلطة ملوكية مطلقة . وكانت سلطة الملك الروماني في ذلك العهد عظيمة جداً ، فهو ملك مدى الحياة . وله حق مطلق في الحياة والموت ، ويد مطلقة في شئون الدولة ، وهو فوق ذلك كاهن الرومانيين الاكبر . وكانت المملوكية وراثية ، ولكن بالاسم ، لان الشعب كان ينتخب ملكه ولكن دائماً مع مراعاة روابط الدم والاسرة . فلما نزع الملوك عرشهم ، قامت الجمهورية تستند الى مجلسين ينتخب كل منهما لعام واحد ، وهما « السناتو » (مجلس الشيوخ) واعصاؤه في الاصل ثلثمائة يمثلون القائل الرومانية . وهذا المجلس هو الذي يختار الملك او الحاكم الاعلى ، وبسدي اليه النصح مدى حكمه ، ويقر القوانين قبل «فاذاها . الى جانبه يقوم مجلس آخر هو « الكوريا كوميسيا » او « محاسن الاهالي » يصادق ايضاً على انتخاب الملك وعلى القوانين

وكان الشعب الروماني ينقسم بوجه عام الى قسمين كبيرين هما الاشراف ، والعامة (عامة الشعب) . ولهذا التقسيم أثر عظيم في سماع الاضمة والشرائع الرومانية كلها وفي مجرى الحوادث في

التاريخ الروماني كله . وكان الاشراف اقلية ، ولكنهم كانوا على الاغلب اصحاب السلطة الحقيقية ، وان كان للعامة شيء من سلطة التصويت . وقد ثبت مما عايناه العامة في عصور الجمهورية الاولى من صنوف الجور والحرمان في كثير من الحقوق السياسية والدينية والاقتصادية ان استئثار طبقة ممتازة بالسلطة قد يكون شرّاً من استئثار الطائفة . ومن ثم كانت هذه العصور عهد نضال بين الطوائف . ولكن العامة استطاعوا شيئاً فشيئاً ان يستردوا كثيراً من هذه الحقوق ، فبدءوا بالحصول على نصيب في ملكية الاراضي العامة ، ثم على حق اختيار ممثلهم ، ثم استطاعوا ان يحملوا الجمهورية على اصدار قواعد عامة للتشريع هي المعروفة « بالثبوت الاثني عشرة » وهي التي كانت اساساً لجميع الشرائع الرومانية . وما زال العامة يتقدمون في استرداد الحقوق العامة حتى طرحت المسألة الكبرى على ساط البحث وهو تقرير المساواة التامة بين الفريقين . وكان العامة قد اشتد ساعدهم يومئذ ، فاشتد النضال اعواماً طويلاً بين الفريقين حتى استطاع « كامليوس » الذي اختاره الاشراف حاكماً بامرهم ان يوفق بينهما بدهائه وذكائه فحصل العامة على معظم الحقوق ، واحتفظ الاشراف بشيء من الامتيازات . واخيراً استطاع العامة ان يحرزوا شرف الرئاسة وان يختار منهم قناصل وحكام بامرهم ، ومحيت كل الفوارق السياسية من بين الفريقين ولكن الفوارق الاجتماعية بقيت أسّ النضال فربوا

٢ - ولم يكن هذا الاثار رأي جميع الزعماء الاشراف ، فكثيراً ما نرى من يتقدم منهم لتأييد العامة ، والدعوة الى المساواة .

وهذا هو مثل سبوربوس كاسيوس الذي انتخب قنصلا في سنة ٤٩٣ ق . م . فابى الا ان يكون زعيما شعبياً ، وكان جزاؤه ان اتهم بالتآمر وعوقب عقاب الخائن . وكان الاشراف يستأثرون كما قدمنا بملكية الاراضي والعامه يطالبون بالاشتراك في هذا الامتياز . وكان هذا النزاع يلقى تسوية مؤقتة كلما فازت رومة بافتتاح اراض جديدة لان العامة كانوا عندئذ يمنحون قسماً من الارض المفتوحة . فاذا ركبت ريح الفتح تعقد المشكل . وعندئذ يرفع العامة صوتهم بالشكوى ، ويقولون ان خير وسيلة لحسم النزاع هي توزيع الارض من جديد ، واقتطاع قسم مما احرزه الاشراف ليوزع بين العامة . وكان النزاع قد بلغ اشده في عهد سبوربوس كاسيوس فلم ير وسيلة لحله سوى وضع قانون زراعي ينظم توزيع الارض من جديد ، وحمل الدولة على توزيع جزء من املاكها بين الفقراء ، وحمل الاشراف على دفع جزء من ريع اراضيهم للدولة لتستعين به على مسألة الدفاع . ولكن هذه السياسة الحكيمة اثارت سخط مجلس الشيوخ والاشراف لأن الارض كانت مصدر ثروتهم وقوتهم . وكان سبوربوس قوياً ، شديد البأس فلم ير الشيوخ وسيلة لسحقه الا ان ينسبوا اليه تهمة الخيانة والتآمر على تسليم حقوق الدولة الى العدو في الخارج والى المارقين في الداخل ، وما زالوا في هذه الحملة عليه حتى انفض انصاره من حوله . فقبض عليه ونحلى عنه حتى اولئك العامة الذين دعا الى قضيتهم ، وعوقب بالجلد العام ثم بالاعدام وفي غمار هذا المعترك هلك ماركوس مانليوس بتهمة التآمر ايضاً وكان مانليوس جنديا بارعا انقذ رومة من غزو الغالين . وكانت

الحرب دائماً تزيد في بؤس الطبقات الدنيا ، وكانت حرب الغالين شديدة الوطأة عليها بوجه خاص ، فاشتد بها الضيق واثقل كاهلها الدين وقسا الدائنون في المطالبة ، واستعملوا حقهم في الحبس^(١) حتى غصت ساحات الأرقاء بالأسرى . فنشط مانليوس ، الى تخفيف البؤس وتقدم في طليعة الطبقات انسكينة ، وأنقذ بنفسه نحو اربعمائة مدين من السجن . تخاف الاغنياء من تلك الحركة ، وعهدوا الى الحاكم بأمره كوسوس أن يجمع الهياج . فقبض كوسوس على مانليوس (سنة ٣٨٥ ق . م) ، ثم أطلق سراحه خوفاً من هياج الشعب . ولكن الحكومة استطاعت أخيراً أن تعري اثنين من النواب بآتهام مانليوس بالخيانة والتآمر . فقبض عليه ثانية . ولما سمع الشعب ان الرجل الذي أنقذ الجمهورية انقلب الى التآمر لاسقاطها واستبدالها بالظفيان تخلى عنه كما تخلى عن سبوروس كاسيوس ، ففضي عليه بالموت ، وأعدم بالالقاء من صخرة تاريا^(٢) وأزيل منزله الذي أهدته اليه الدولة من الاساس . ولكن نأثرة المعركة الكبرى بين

(١) كان التنفيذ على شخص المدين من خواص القانون الروماني فكان للدائن الذي لم يحصل على دينه ان يستصدر حكماً بان شخص المدين ملك له . وله بعد مهلة معينة أن يستصدر حكماً بسجنه لا في داره ، ولكن في إحدى السجون العامة المعروفة بساحة الارقاء Ergastula . وفي وسعنا ان نجد نظيراً لهذا المبدأ المتيق في الشريعة الاسلامية في النص القاضي بحبس الزوج المحكوم عليه بنفقة شرعية اذا لم يوفق الى الاداء

(٢) نسبة الى « تاريا » ابنة تاريوس . وكان حاكم قلعة رومانية تقع على جبل ساتورنيا او كاييتولين فيما بعد . وتروى الاسطورة ان تاريا قد بهرت بما رآته فوق فرسان السابين من الاساور والعقود الذهبية ففتحت لهم احد أبواب أنقلع ، نالقوا عليها دروعهم فسحقوها سحقاً . وقد سميت أكمة هذا الجبل بصخرة تاريا نسبة اليها . ومنه كان يلقى الخونة ليلقوا حتفهم

الاشراف والعامة لم تهدأ حتى استطاع العامة أن يحرزوا نصراً حاسماً (سنة ٣٧٧ ق . م .) في عهد النائين لسنيوس ستولو وسكستوس وهما اللذان انتخبا للنيابة عشرة أعوام متوالية واستطاعا بالحكمة والمثابرة أن يرفعا كثيراً من أوجه الايثار بين الفريقين وأن يضعوا قاعدة ثابتة للتسوية بينهما في الحقوق العامة

٣ - ولا بد لنا أن نتبع سير هذا النضال الشعبي لكي نفهم حقيقة الظروف التي نشأت في مهادها بواعث المؤامرات التحريرية التي وقعت فيما بعد . فان الحروب السامنية والبونيقية واليونانية شغلت الشعب الروماني حيناً ، ووضعت حداً مؤقتاً للمعارك الداخلية . ولكن ربح الحرب ما كادت تخمد ، وتستقر الامور ، حتى عادت هذه المعارك أشد من ذي قبل . وعاد النزاع القديم على توزيع الاراضي واشتد في عهد طيباريوس جراكوس الذي أحرز شرف النيابة (سنة ١٣٥ ق . م) وكان جراكوس ينتمي الى أشرف الأسر الرومانية ، ولكنه كان زعيماً شعبياً يقدر مطالب العامة ويعطف عليها . فرأى ان يصلح نظام توزيع الاراضي بتحديد المقادير التي تجوز حيازتها للأفراد ونزع جانب من أملاك الاشراف مع التعويض عنه لحساب الدولة وتوزيعه بين الفقراء . فأثارت سياسته كالعادة سخط الشيوخ والاغنياء ولكنه استطاع ان يصدر القانون وان ينفذه قسراً فكان جزاؤه القتل غيلة . وعمل خلفه سديوايملانوس على نقض سياسته وتقوية حزب الشيوخ واضاعف الحزب الديموقراطي (الشعبي) . ولكنه توفي بعد قليل . وكان الايطاليون حافاء رومة يرزحون تحت اعباء حمة من الايثار واتقاص الحقوق العامة . وكانوا يحملون كل

تبعات الجنسية الرومانية ولا يتمتعون بشيء من امتيازاتها . وكان مجلس الشيوخ يأبى النظر في ظلامتهم حتى حاولوا الثورة سنة ١٢٤ ق . م . ولكن الثورة أخذت بسهولة . وانتخب جايوس جراكوس أخو طيباريوس لمنصب النيابة بعد معارضة كبيرة سنة ١٢٣ ق . م . وكان مشرعاً عظيماً . وكان يرمي الى الانتقام لمقتل أخيه والى تحطيم سلطة الشيوخ ، وانصاف الايطاليين فنجحت سياسته الى حد كبير . ولكن محاولته انصاف الايطاليين والتسوية بينهم وبين الرومانيين ، أدت الى سقوطه ، فهاجمه حزب الشيوخ وقتل مع آلاف من أنصاره . ولم ينهض مجلس الشيوخ بعد ذلك قط من الضربة التي أنزلها به جراكوس ولكن ذلك كان في نفس الوقت خطراً على سيادة الشعب ، لأن تحطيم الشيوخ مهد لقيام الملوكية . على ان حزب الشيوخ استطاع ان يهدم عمل الديمقراطية بعد وفاة جراكوس . ولم تحي الزعة الديمقراطية الا على يد ماريوس ارفع قواد الجيش ، فقد ادخل ماريوس عدة قوانين فيها مبادئ شبه ثورية ، ونفذها بالقوة . وعندئذ تألبت الطبقات الوسطى والشيوخ على تحطيم الديمقراطيين ثانية ، وان كان ماريوس قد انتخب بعد ذلك قنصلاً في عدة فرص متوالية . ووقف الشيوخ بعد ذلك في وجه كل اصلاح وتجديد

ثم ثارت الحرب الاجتماعية بين الايطاليين ورومة ، ليظفر الايطاليون وحلفاؤهم بالحقوق الاجتماعية وفاز الايطاليون بادىء بدء ولكن لم يمض عام حتى زحفت عليهم الحشوش الرومانية بقيادة صوللا وسحقت الثورة . ولكن الحرب الاهلية ثارت على أثر ذلك . ففي سنة ٨٨ ق . م . انتخب صوللا قنصلاً . فحقده عامه ماريوس

واثتمر به لاسقاطه ، ففر صوللا الى جيشه ثم زحف على رومة
 ففر منها ماريوس الى افريقية . وعندئذ أعاد صوللا الدستور ،
 ونظم القبائل ، ثم سار بجيشه إلى آسيا لمحاربة ملك بونطوس
 فعاد ماريوس إلى رومه ، وقتل كل خصومه ، وانتخب قنصلا مع
 سنا سنة ٨٦ . ثم توفي ماريوس وأعيد سنا قنصلا . وفي ذلك الحين
 كان صوللا قد هزم جيوش بونطوس ثم عاد إلى رومه على رأس
 جيش ضخم ، واخترق إيطاليا سنة ٨٣ ، وسحق كل خصومه ،
 ودخل رومة ظافراً ، واستأثر بكل سلطة ، وحطم كل معارضة ،
 وأعاد الدستور وعدله حتى يستطيع أن يهيمن على كل شيء ، فزرع
 « النواب » ساطاتهم ، وحدد سلطات القضاة ، وجعل تصديق
 الشيوخ شرطاً لصدر كل قانون . والنفي رقابة المراقبين لمجلس الشيوخ
 فاضحى المجلس كل شيء ، وعلى رأسه صوللا . ونفذ صوللا طائفة
 من الإصلاحات ، وقوى فروع الإدارة ، ثم نزل عن « طغيانه »
 بعد ذلك . وكانت هذه السياسة خطراً على الحريات الديمقراطية لأنها
 كانت أعظم سند لقيام حكم قيصر المطلق ، وكانت فوق ذلك مبعث
 طائفة من المؤامرات الكبرى

٤ - ذلك ان صوللا ما كاد ينسحب من الميدان حتى عاد الحزب
 الديمقراطي الى الحياة . وكان ثمة بين الديمقراطيين المعارضين
 شخصيات كبرى مثل يوليوس قيصر وشيشرون ، وكانت المعارضة أيضاً
 شعار نفر من النبلاء الذين بددوا ثرائهم في التيل والمال في حياة البذخ
 والسفه والخلاعة ، ولم يروا غير المغامرة والتأمر وسيلة لاسترداد
 الجاه والمال . وكان سرجيوس كاتلينا ينتمي الى أعرق البيوتات

الرومانية ، وقد خدم في جيش صوللا فكان عنواناً للشجاعة والكفاية
وكان جميلاً ، قوياً ، جسوراً ، ذليلاً او كان بالحري نموذجاً خلافاً
للقوة والاناقة الرومانية . ولكنه كان في نفس الوقت خليعاً مهتكمًا ،
صارم الخلق ، لا يحجم عن اثم في سبيل شهواته . ومع ذلك فقد
استطاع في مثل الظروف السياسية والاجتماعية التي كانت تسود
المجتمع الروماني يومئذ ان يصل الى مرتبة الرياسة وان يعين حاكمًا
لافريقية . فلما عاد الى رومة في (سنة ٦٥) اعتزم ان يرشح نفسه
لشرف « القنصلية » . ولكنه لم يرد ان يقف عند الوسائل المشروعة
في الكفاح السياسي ، فبرى انه تأمر جماعة من زملائه النبلاء
المتهتكين منهم : بيزو ، واوترينوس ، على قتل المرشحين الفائزين
واغتصاب الحكومة ، بل قيل بان هذه المؤامرة كانت تضم كراصوس ،
وقيصر ، فيكون احدهما حاكمًا بأمره ، والثاني قائد الفرسان ، وان
بيزو وهو حاكم مقاطعة في اسبانيا اخذ على نفسه امداد المتأمرين
بعصابات مسلحة تنهض قوات مجلس الشيوخ التي يقودها بومبي .
ثم يقال ان المؤامرة اكتشفت في حينها ، وان بيزو قتل غيلة .
ولكن الاجراءات لم تتخذ ضد زملائه خوفاً وحذرا . على ان
ظروف هذه المؤامرة الكاتلينية الاولى ليست واضحة ، والجدل
بشأنها كثير . واغرب ما فيها هو ان كاتالينا استطاع ان يتصل
بشخصيات عظمى مثل شيشرون وقيصر وان يتمتع بثقتها . كان
كاتلينا صديقهم الحميم بل كان امامهم ، وكان معبودهم ، وكانوا يكبرون
فيه القوة ، والبراعة الرياضية . وهو ما يشف عن انحلال المجتمع
الروماني عندئذ ، وتدهور خلاله ، وانحطاط معياره في التقدير ، وميله

الى تغليب الرعونة والخفة والخلاعة على التبصر والحزم والاحتشام .
وكان خروج كاتلينا من المؤامرة الاولى بريثاً طاهر الذيل ، عاملاً
جديداً في ازكاء اطماعه ودسائسه ، فاعترزم ان يعيد الكرة . واخذ
في تدبير مؤامرة جديدة يسحق بها سلطة الشيوخ ويشق طريقه
الى الحكم ، والتف حوله في تلك المرة ايضاً نفر من النبلاء المفلسين
في الخلق والمال ، الاغنياء في المغامرة والحسارة ، ومنهم اثنان من ولد
اخي صوللا ، واوترينوس وكراصوس ، ونائب هوبستيا ، واثنان
من آل كرنيلوس . وقبل ايضاً ان القنصل انطونينوس كان على اتصال
بمخطتهم . وكان اثنان مرون يعتمدون في تلك المرة على تأييد كل من
حطمهم صوللا ، وعلى اثارة شهوة السفك والنهب في نفوس العامة ،
ثم على نجدة كثير من الجند القدماء ، واخيراً على اثارة الحرب الاهلية
بين الايطاليين والرومانيين . واقترح بعضهم تسليم العبيد والمجرمين
وهو ما لم يقره كاتلينا . وكان شيشرون قد انتخب يومئذ قنصلاً الى
جانب انطونيوس وكان تفوق شيشرون في الخلال والبراعة وحب
الشعب على زميله كفيلاً باجتماع السلطة في يده . فبدأ رياسته في
سنة ٦٣ ، ووضع عدة مشاريع للإصلاح ، ولكنه ما لبث ان
رأى نفسه مرتبطاً بمصالح العصابة الحاكمة التي غدا احد افرادها .
وكان شخص من ائمة ماري يدعى كوريوس قد افضى بالسر الى
خليفته « فولفيا » ، فنقلته في الحال الى شيشرون ، ثم استمرت ،
تبعاً لنصحه نوافيه بكل دقائق المؤامرة . فلما اجتمعت كل خيوطها
في يده قدم بياناً عنها الى مجلس الشيوخ ، فصدر الشيوخ قراراً
" بتكليف المناصل بالعمل لانقاذ الدولة " ولكن التحرك كان

خطراً ، وكانت المؤامرة واسعة النطاق تعتمد على عناصر يخشى بأسها . وكانت معظم القوات الرومانية اما في المشرق تحت قيادة بومبي أو مفرقة في المقاطعات ، ولم تكن رومة في حالة منعة أو اهبة للدفاع . وكان المقرر ان عصابت التأثيرين تهاجم المدينة معا ، فيبادر شركاؤهم داخلها الى اضرام النار في جميع اركانها . ولكن الخطر كان يدنو وينذر فقيض الله لرومة ان قدمها يومئذ قائدان من المشرق هما : مركيوس ركس ومنيلوس كرتيكوس ومعهما بعض القوات ، فوزعت في الحال على مراكز العصابة ، وحشدت الحكومة عدة صفوف بسرعة ، ونقل المصارعون من كابوا ووزعوا جماعات صغيرة في المدن المجاورة . وتولى شيشرون بنفسه قيادة القوة التي عينت لحماية رومة ه - وهكذا تأهب الفريقان للنضال . ولكن القنصل (شيشرون) دعا في جرأة وجهر زعيم المؤامرة الى اظهار نفسه . وفي ٧ نوفمبر دعا الشيوخ الى الاجتماع في معبد جوبتير . وظهر كاتلينا في كرسيه ، فانقض زملاؤه الشيوخ من حوله ، وتركوا فراغاً حول مقعده . ثم نهض شيشرون ولقى خطابه المشهور الذي يعتبر من أعظم مناظر التاريخ الروماني ، فشرح خطة المؤامرة وغايتها ، وقدم عنها الادلة القاطعة . وكان القنصل يرمي الى ارباب الحجر لا الى مطاردته لان كاتلينا ما زال يتمتع بتأييد جماعة من الشيوخ ، وقد يعترض كثير منهم على محاكمته بحجة فقد الادلة . أما كاتلينا ، فلبث في مكانه يضطرب غيظاً . فلما الى شيشرون وعيده ، وأنذر بمطاردة المذنب ، وسحق كل خارج نهض كاتلينا ، وتكلم في عبارات متقطعة ، ثم عن شديد انفعاله ، فذكر المجلس بحسبه ، ومقامه ونبله ، كفالة بولائه واخلاصه

وحمل على منتهه ، ودد بسفالة حسيه ، واجنيته ، ولكن الشيوخ
شجعهم منظر الجند المحيط بقاعة الاجماع ، فصاحوا بالتآمر ، ونعتوه
بالخيانة والاجرام ، فوثب كاتلينا الى خارج القاعة مزبداً متوعدا .



شيشرون

وغادر رومة في ظلام الليل بعد أن
أوصى اصدقاءه في المدينة بأن
يلزموا اماكنهم ، وأن يدبروا قتل
القنصل اذا استطاعوا الى ذلك
سيلا . فدرس شيشرون على
المتامرين رهطاً من الجواسيس وما
زال حتى حمل جماعة منهم هم
لتولوس ، وكتيجوس ، وستانيوس
أن يتقدموا للقبض عليهم ومعهم
اعتراف مكتوب يشتمل على كل
تفاصيل المؤامرة وأسماء مدبريها .

وعندئذ دعا شيشرون زعماء المؤامرة اليه ولم يكن نماً اليهم شيء من
ذلك ، فامر بالقبض عليهم وأخذوا الى مجلس الشيوخ . وقدمت
الادلة المكتوبة . وجرت المحاكمة أخيراً . ولكن الشيوخ اختلفوا
في نوع العقوبة فقال بعضهم بالسجن المؤبد وكان هذا رأي قيصر .
ولكن القبايسوف كاتو دعا الى حكم الاعدام وبعد جدل وتردد ، غلب
الرأي الاخير . وفذ الحكم في المتآمرين في الحال فاعدم كل من
لتولوس ، وكتيجوس ، وجاينوس ، وستاليوس ، وكاباريوس تباعا .
رذلك محضور شيشرون نفسه . وكانت هذه ضربة جريئة لان

كاتلينا كان قد حشد في ذلك الحين جيشاً يبلغ زهاء عشرين ألفاً . فلما علم بالحكمة واعدام زملائه ساوره اليأس ، وانقض من حوله اتباعه تباعاً حتى لم يبق سوى أربعة آلاف منهم . فحاول أن يخرق جبال الابنين ، وان يتجنب القوات الجمهورية ومن ثم يضرع نار الثورة في الارحاء المجاورة ، ولكن ممرات الجبال اغلقت دونه ، فارتد الى محاربة الجيش الآخر الذي يقوده انطونيوس والتقى الجيشان في بستوريا . وكانت معركة هائلة ولكن قصيرة ، حصد فيها العصاة حصداً ، ووجدت جثة كاتلينا في مقدمة الصفوف

٦ - وكان شيشرون عندئذ في طليعة حزب النظام . وكان هذا الحزب في اثناء الحوادث الاخيرة ينحدر شيئاً فشيئاً الى جانب الشيوخ وكان يوليوس قيصر يؤدي دوراً كبيراً في هذه الحوادث كلها ، ولا يدخر في اثناء ذلك وسعاً في تقوية نفوذه السياسي ، حتى استطاع في سنة ٦٣ ان ينتخب حاكماً « أعلى » . وفي سنة ٦٢ عاد ومي بجنده من المشرق بعد ان حارب مثراديتس ملك بونطوس وانتصر عليه . وللحال فرق جنده ، ولم يحاول ان يعتمد عليهم في اغتصاب سلطة ما ولكن الشيوخ ابوا ان يصادقوا على ما اتخذ في اشرق من الاجراءات ، وان يمنحوا جنده الارض الموعودة . فسار سخطاً ورأى في ذلك نكراً لفضله . وكان قيصر اثناء ذلك قد ارسل للقيادة في اسبانيا فقاد الجيوش الرومانية الى ساحة الظفر مراراً ، ثم عاد الى رومة . وهنا تبدت اطماعه في ثوبها الحقيقي . وكان قيصر يرمي الى نيل السلطة المطلقة وانشاء جمهورية عسكرية كذلك التي أنشأها ماريوس وصولاً ولكن الطريق الى غايته كانت

وعرة ، وكانت موارده المالية قد نصبت . وكان حزب الشيوخ قوياً متحداً يضم كبار النبلاء والاعنياء فرأى أن يشق طريقه بادية بدء الى « القنصلية » وان يعتمد على مؤازرة بومي وكراصوس . وكان



يوليوس قيصر

بومي كما رأيت من كبار القادة وزعماء الجند ، وكان كراصوس من اصحاب الملايين والفوز . فتفاوض الزعماء الثلاثة واسفرت التفاوضة عن اشاء « الثلاث » أو « التحالف الثلاثي » الاول ، ووعد قيصر ان يعمل على اقرار اجراءات بومي في المشرق ومنح جده الاراضي الموعودة اذا فاز بكرسي القنصلية . وانجهدت جهود الزعماء الثلاثة الى تلك الناحية ، حتى فاز

قيصر بالقنصلية سنة ٥٩ بعد خطوط وصعاب حمة . وكانت رئاسة قيصر كلها تحقيق وفوز ، فاوفي بعهدة لبومي . واستطاع رغم زميله يولوس ان يسن كثيراً من القوانين التي ترمي الى اصعاف سلطة الشيوخ . ولم تكن اصلاحاته كلها مستحقة في نظر الرأي العام . ولكنه استطاع على اي حال ان يوجد نوعاً من الحكومة المركزية . وان يحافظ على النظام والسكينة وان يمنح الامتيازات للايطاليين (سكان الاقاليم) وان يعين لنفسه ولاية غالة الجنوبية والليرون مدي خمسة اعوام توطيداً لسلطته . وكان جماعة من صنائعه وعلى رأسهم كاردوبوس يشنون دعوته في الشعب . ويعملون على تحويل الجموع

اليه . وهكذا كان قيصر يلجأ في تحقيق غايته الكبرى الى سلاح
التشريع والدعوة معا

وكان شيشرون قد ابعده حيناً ، وكذلك ابعده كانوا اتقاء
لمقاومتها . ولكن شيشرون عاد غير بعيد الى رومة . ولم يحمل على
قيصر او بومبي بادىء بدء . ولكنه اخذ يشهر باعمال صنائعهما .
ثم طالب باجراء التحقيق في القوانين الزراعية التي اصدرت في
رياسة قيصر . وعندئذ خشي الحلفاء العاقبة فأجمعوا على اسالة شيشرون
وأن يتولى الفصلية ^(١) بومبي وكراسوس . وان يمد أجل قيادة
قيصر خمسة اعوام اخرى ، وان يمنح بومبي ولاية اسبانيا ، وكراسوس
ولاية سوريا . ولكن اسباب



بومبي

الاحلال كانت قد سرت الى
هذا التحالف الذي لم يعقد الا
لاعتصاب الحريات الجمهورية .
ثم جاء موت كراسوس فانهار
بذلك احد اركانه ، واخيراً
تصرمت علائق الحليفين بوفاة
حوالي زوج بومبي وانه قيصر
وانتخب بومبي وحده قنصلاً
سنة ٥٢ في عمار من الاضطراب
والفوضى فقمع الاضطراب
وأعاد النظام ولكنه رسم لنفسه

١ . كان الصن الرومان سحب هام واحد نصف

سياسة مستقلة وأخذ يعمل من تلك الساعة على تحطيم قيصر واستخلاص السلطة كلها لنفسه . وكانت اول بوادر النضال بين الحليفين هي أن بومبي أصدر قانونا يحرم الجمع بين القنصلية والقيادة في حين ان قيصر كان يعزم ان يتقدم للقنصلية مستقبلاً منصبه في الجيش . وفي نفس الوقت كانت سلطة رومة في المشرق تجوز ازمة دقيقة ، وكانت جيوشها ترتد منهزمة هناك ولكن قيصر قاد جيوش المغرب الى الظفر في غالة ، ودفع الفتوحات الرومانية الى ضفاف اليرين وكانت سياسته ترمي في ذلك الحين الى ان يخلق لنفسه من الجند الذين يقودهم جيشاً يشد أزره ويتبعه أينما سار . وقد حمل اليه ظفره المستمر ما ينبغي . فعاد على رأس جيشه ميمماً شطر رومة ، وأعلن أنه ينزل عن قيادته اذا حدا بومبي حذوه . ولكن بومبي كان يتأهب عندئذ للقاءه في ميدان الحرب ، ويطالب بحاس الشيوخ أن يعتبره عدواً للوطن خارجاً عليه . فزحف قيصر على رومة ، وسحق خصومه ، ففر الشيوخ وانسحب بومبي ، الى الجنوب ، ودخل قيصر رومة دون كبير معارضة

ولا يتسع المقام هنا لنتبع أدوار الحرب الاهلية التي نشبت على أثر ذلك ، ويكفي أن نقول ان قيصر حارب خصومه أولاً في اسبانيا حتى سحقهم ، ثم جد في مطاردة بومبي وقواته حتى هزمه هزيمة حاسمة في فارساليا من أعمال تساليا . ففر بومبي الى مصر ليحتمي بملكها ، ولكنه قتل غيلة . وعبر قيصر البحر الى مصر ، وولى على عرشها بطليموس وأخته كايوباطره ، وترك فيها حامية

رومانية . وبعد أن خاض عدة معارك في الولايات الاسيوية ونظم
شؤونها عاد الى ايطاليا

وكان قيصر قد أعلن نفسه حاكماً بامره منذ فارساليا . وكان
الاضطراب قد ساد رومة ، وعجز انطونيوس الذي استخلفه في
الحكم اثناء غيابه عن تأييد النظام ، وثار الجند . فقمع قيصر كل
اضطراب وثورة ، وأعاد النظام والامن ونظم جميع الامور

٧ - وقضى قيصر أعواماً أخرى في غزوات باهرة ثم عاد
أخيراً الى رومة وأغدق عليه الشعب كل صنوف الاكبار والتكريم
ولكن عهد الجمهورية كان قد ولى ، وغدا الدستور اسماً بلا مسمى
 واجتمعت السلطات كلها في يد قيصر . ثم قيل أنه كان ينبغي الملك
 والتسمي بألقابه . وكان انصاره يروجون هذه الدعوة، وكان أعداؤه
 يؤمنون بصدقها ويروجونها أيضاً للخط من هيئته واحفاظ الشعب
 عليه . وحدثت في الواقع عدة حوادث ذات مغزى يرتبط بذلك ،
 منها أن تمثال قيصر وجد ذات صباح متوجاً ، فغضب النواب لذلك
 وحطموا التاج على الأرض ، فهتف الشعب لهم ، وتظاهر قيصر
 باستحسان تصرفهم . ومنها أن بعض شيعة قيصر لقبوه في احدى
 المآدب العامة بلقب الملك فغمغم الحضور استهجاناً ، وصاح قيصر
 لفوره : « لست ملكاً ، وإنما أنا قيصر » وحدثت في مأدبة أخرى
 كان برأسها قيصر أن القنصل انطويوس تقدم من كرسي الطاغية
 واستخرج من نطاقه تاجاً وقدمه الى قيصر ، وصاح أنه هدية
 الشعب الروماني اليه فهتف بعض الحضور هتافاً خافقاً ، ولكن
 الهتاف اشد حينما نظاهر قيصر برد التاج قائلاً « لست ملكاً . ولا

ملك للرومانيين الـاجوتير « وأمر أن يعلق التاج في معبد الكايتول

وكان تصرف قيصر في هذه الحوادث التي دبرت على ما يظهر لسبر غور الرأي العام ، حجة له لا عليه تحبط من كل محاولة يريد بها خصومه اثارة الشعب عليه . ولكن هذا الاستئثار بالسلطة ، وذلك المجد الذي يتكدس فوق رأس قيصر ، وهذا البذخ الذي ينتثر من حوله ، وهذا السلطان الذي يمتد الى كل كبيرة وصغيرة ، احفظت قلوب الاشراف على قيصر ، فجاشت نفوسهم ألماً وسخطاً ، لان رجلاً قد خرج من صفوف الشعب ليحكم الرومانيين أشرافاً وكافة وفق ما يشتهي ، ولان الجمهورية وحرابها قد غدت قرينة لاسم قيصر وبطائه الفاسدة . فلم تلبث فكرة اسقاطه وتحطيمه أن سرت الى نفوس أولئك الخصوم الذين قد تحدوهم المؤثرات الخاصة قبل المؤثرات العامة . ودبر الاشراف لتحقيق هذه الغاية مؤامرة واسعة النطاق ضمت زهاء ثمانين متآمراً كان بينهم عدد ممن أحسن اليهم قيصر مثل تريبيوس ، وكاسكا ، وكمبر ، ودسيموس بروتوس ، وكلهم ممن غمرهم بفضلهم ، ورفعهم الى مناصب الرياسة ، وكلهم ممن يتظاهر بحبه والاخلاص له

وهذه المؤامرة الكبرى التي ذهبت صحبتها شخصية من أعظم شخصيات التاريخ ، مثل أعلى للمؤامرة السياسية ، وقد تعتبر أعظم مؤامرات التاريخ السياسية . ولكن ظروفها الحقيقية ، وطريقة تدبيرها ، ومدبرها الحقيقي ، أمور يحيط بها الغموض والريب . وقد اقترمت هذه الحادثة الكبرى بالاخص باسم ماركوس يوليوس بروتوس ،

وغدا اسم بروتوس علماً لتحطيم الطغيان وسحق الطغاة ، وخصص خنجر برونوس بفخر ازهاق قيصر ، وصاحبه بفخر انقاذ الحريات الرومانية . ولكن سزى ان بروتوس لم يكن أول من فكر في سحق قيصر ، ولم يكن خنجره أول ما غمس في دمه من خناجر الفتلة

٨ - كان روح المؤامرة الجديدة ، على أرحح الآراء ، كايوس كاسيوس ، وهو أحد الاشراف الذين أحسن اليهم قيصر ، ورفقه الى منصب « الحاكم » . ولكنه كان مضطرم العواطف والخلق ، صارم النفس . وكل يمتك كل صنوف الاستتار والطغيان ، وكان جباراً متقماً ، شديد الحق . كان يبغي قيصر أشد البغض ، ولسنا نعرف سبب هذه الخصومة بالتحقيق ولكن بلوتارخوس يروي لها سبباً لا بأس من إirاده ، فيقول : « كان كاسيوس ، وهو رجل وحشي الميول ، يبغي قيصر ، لا حباً بالخير العام ، ولكن لحب طباعه . كان يبغي فيه قيصر نفسه ، لا الطاغية . وكان دائماً يثير بروتوس ويأهب عواطفه سخطاً عليه . كان بروتوس يشعر



روم -

أن هذا الحكم انما هو الطغيان بعينه ، ولكن كاسيوس كان يبغي الحاكم ذاته . وكان من بين الاسباب التي ترجع اليها خصومته لقيصر فقد لا سوده . وقد وجدها قيصر في ميجارا حينما استولى عليها كالتيوس فأخذها لنفسه . ويقال ان هذه الاسود كانت نكبة كبرى على أهل ميجارا ، لانهم حينما رأوا سقوط المدينة .

فتحوا عرين الاسود لتبشش بالعدو المغير وتمزقه ، ولكنها ارتدت عليهم ، ومزقت كثيراً من الناس الآمنين ^(١) . وعلى أي حال فانه جرأة كاسيوس ، وصرامة خلقه وحدة طباعه - تزكيتها خصومته الشخصية لقيصر ، قد دفعت به الى طليعة المؤامرة ، وجعلته روحها في معنى من المعاني . وأما اقترانها باسم بروتوس فيرجع الى اسباب معنوية . ذلك ان بروتوس ، وهو ابن أخي الفيلسوف كاتو ينتمي الى أرفع وأعرق الاسر الرومانية . وترجع الرواية نسبته الى يونيوس بروتوس الذي أقام له الرومان القدماء تمثالا في الكابيتول تخليداً لعزمه وشجاعته في رد « التاركين » ^(٢) وسحق الملوكية وتأسيس الجمهورية : وأمه سيرفيليا تنسب الى آهالا قاتل الطاغية سبوربوس ميلبوس . ولكن بروتوس لم يرث ، على ما يظهر كثيراً من تراث آبائه في تمجيد الحرية ومقت الطفيان ، لانه كان في طليعة من هرعوا من انصار بومبي الى نصرة قيصر . وكان في طليعة من تركوا علم الجمهورية ، ورفضوا طفيان قيصر ، وكان بين الاوائل ممن بادروا بعد فرساليا الى معسكر الظافر ، ثم كان في طليعة أصدقاء الطاغية ومؤيديه . ولكن انتساب بروتوس الى كاتو بطل المبادئ الحرة ، وزواجه من بورشيا ابنة الفيلسوف التي كانت تضطرم نفسها بكثير من مبادئ أبيها ومقتة للطفيان ، ونبل أسرته ، ورفيع حسبه ، وعراقة نسبه ، كانت كلها تسبغ عليه ثوباً خلافاً ،

(١) « نوتارحوس - في ترجمته لماركوس بروتوس »

(٢) سيرة لتيكينيوس برسكوس الذي حكم رومه في عهد الملوكية وانتهت الملوكية

على يد سيله سويريوس سنة ١٠٥ ق . م .

وتفسح له بين النبلاء والكبراء مكاناً أسمى . وكان
 المتآمرون يرون ان يتوجوا مشروعاتهم بزعامة رجل كبروتوس
 ينثر نبله ومكاته على المؤامرة وقاراً ومثانة . وكانت ثقة قيصر به
 فوق ذلك كفيلاً بإبعاد الريب . وكان كاسيوس ، وهو زوج أخته ،
 يشدد في تحريضه واثارته . وكان بروتوس بطبعته ، ضعيف الخلق
 والارادة ، قابلاً للتأثير والغواية ، فلم يلبث ان غدا من أقطاب
 المؤامرة ، وأشدّهم حماسة . وكان المتآمرون يعملون ما استطاعوا على
 زكاء هذه الحماسة ، وما تفيض به نفسه من الكبرياء والزهو ، من
 ذلك انهم علقوا خفية ذات يوم على تمثال جده بروتوس القديم رقعة
 كتب فيها : « لئن كنت اليوم حياً » ، وفي يده رقعة كتب فيها :
 « يا بروتوس ، انك لنا ، ولست بعد خليفاً باسم بروتوس » ،
 وأمثال ذلك . وكانت روح بروتوس ، التي تأثرت بلمحة من فلسفة
 كاتو ومبادئه ، تضطرم لمثل هذا الملق . وكان المتآمرون بالرغم من
 اتساع نطاق المؤامرة يحافظون على سرها ما استطاعوا ، حتى ان
 شيشرون نفسه ، وهو من ألد أعداء قيصر لم يعلم بها . وكانت فكرة
 المتآمرين في ذلك هو ألا يأتئوا على سرهم ولا يشركوا معهم الا
 من عرف بالمخاطرة والتضحية قبل كل شيء . ومما تقدم نرى ان
 كاسيوس كان زعيم المؤامرة المادي ، وكان بروتوس زعيمها الروحي
 أو المعنوي . وهو ما قد يعنيه بلوتارخوس في قوله : « ان الأعداء
 بروتوس ، يرون فيما يتعلق بأثمارة بقيصر ، ان كل ما في المؤامرة من
 عناصر الشرف والكرم ، لو صح ان كان ثمة فيها شيء من ذلك ،
 يرجع الى بروتوس ، وان كل ما فيها من عناصر القسوة والوحشة

أما يرجع الى كاسيوس ، صهر بروتوس و صديقه ، ولكن من هو
دونه في الامانة ، وزاهة الغاية « (١)

٩ - وهكذا دبرت المؤامرة الكبرى ، ونضجت . وكان
تصرف قيصر أثناء اقامته في رومة يعرضه دائماً لـخـتـاجـر الفـتـنة ويسهل
مهمته ، لانه فرق الحرس الذي عين لمرافقته ، وكان في كل يوم
يجوب شوارع المدينة ، ويشهد الحفلات العامة في صحبه عزلاً لان
تقلد السلاح في المدينة لم يكن عادة رومانية . وكان يجيب على نصيح
أصدقائه ومخبرهم اياه بقوله : « اذا كان الخطر داهماً فخير للمرء ان
يقضى في الحال من ان يعيش في روعة دائمة من الموت » ولم تكن ثمة
وسيلة لفرار قيصر من بطش أولئك الاعداء الباطنين الا أن يغادر المدينة
الى المعسكر وهناك يحوطه جنده بسياج منيع من الحماية . وكان يخشى
التمامرون انه اذا خطر مثل هذا العزم لقيصر فانه لن يعود الى رومة ،
بل قيل انه صرح ذات يوم بعزمه على احياء ابراج « اليوم » ، مهد
رومولوس مؤسس رومة ، ونقل قاعدة الحكم اليها ، واشادته فيها
لعرش الذي يأبى عليه الرومانيون أن يشيده في الكايتول ، بل
ربما جذبه سحر كليوباترة ، الذي استمرأه حيناً في مصر وفي رومة ،
الى الاسكندرية ، فيثوي اليها ويتخذها قاعدة لماسكه الباذخ . وكانت
أمثال هذه الخواطر ، التي قد لا تكون بعيدة عن ذهن قيصر ،
تدفع بالتمارين الى تعجيل أهبتهم ، والاسراع في تنفيذ ضربتهم .
وسرعان ما تمت الالهبة ، وكان ذلك في منتصف مارس سنة ٤٤ ق.م.
رُكـن مجلس الشيوخ قد تقرر عقده في الخامس عشر من هذا الشهر

(١) ماوتارحوس - ث ترجمته لروتوس

للاحتفاء بقربان ايديس^(١) وكان يعتقد أن قيصر سيشهد هذا الاجتماع ، فقرر رأي المتأمرين على المبادرة بتنفيذ الضربة ، متى دخل قيصر الى الساحة ، وكانت النبوءة قد سرت بأن هذا الظرف سيكون شؤماً عليه ، ولكنه أبى أن يتخذ شيئاً من التحوطات . يد أنه يقال انه تردد في آخر لحظة ، وفكر في الاعتذار عن الحضور وكذلك يقال ان بروتوس تأثر في آخر لحظة واضطرب لغدره المنوي ، ولم يشجعه سوى شبح زوجه بورشيا التي كانت تعلم أمره والتي لم تدخر وسيلة في حثه وشحن عزيمته . ثم يقال ان دسيموس أحد المتأمرين كان يحث قيصر على حضور الاجتماع ، ويسخر مما يساوره من التوجس . وأخيراً يروى ان قيصر لما اعتزم أمره ، وسار الى ساحة بومبيوس في كامبوس حيث يعقد الاجتماع ، حاول أكثر من واحد ممن نعى اليهم سر المؤامرة ان يقترب منه ليحذره ، وان رجلاً استطاع ان يلقي الى يده برقعة تضرع اليه ان يقرأها ولكن قيصر طواها وأبقاها في يده دون قراءة حتى وصل الى مجلس الشيوخ ، وأنه لما وصل الى الساحة قال للعراف سبورينا في هدوء وسكينة : « لقد جاء قربان مارس » ، فأجابه الكاهن : « أجل ولكنه لم ينته بعد »

ولما دخل قيصر الساحة ، وقف جميع الشيوخ تحية له ومكاد يجلس حتى انف المتأمرين حوله ودفقوا بواحد منهم يدعى تيلوس كمبر أن يتقدم من قيصر ليتضرع اليه في اصدار العفو عن أخيه المثني ، وضموا اصواتهم لصوته وقبلوا رأس قيصر وصدره ،

(١) الاسم الروماني لسموه الخامس عشر من سرب مارس

ولكن قيصر لم يصنع الى تضرعهم . ولما رأى تكاكوهم والحافهم نهض من كرسبه بعنف ، فعندئذ وثب اليه تيلوس ، وجذب رداءه بعنف حتى نزع من كتفيه ، وللحال اخرج كاصكا الذي كان جاثماً وراء قيصر خنجره ، وطعن قيصر في كتفه أول طعنة ، ولكنها كانت خائبة ، فلم تصبه الا بجرح يسير ، وللحال ارتد اليه قيصر ، وامسك خنجره من يده وصاح باللاتينية « ماذا تصنع أيها الوجد كاصكا ؟ » فاستغاث كاصكا . وفي الحال انهالت الحناجر على قيصر . فنظر أمامه يتلمس منفذاً . ولكنه رأى أمامه بروتوس شاهراً خنجره عليه ، فصاح به : « ماذا ، وأنت أيضاً يا بروتوس ؟ ! » ، وترك يد كاصكا وغطى رأسه بردائه ، واسلم جسمه لطعنات القتلة ، فاختنوه طعناً ، وبلغ من حماسهم ان جرح بعضهم بعضاً ، فجرح بروتوس في يده وسال دمه . وخر قيصر في سيل من دمائه تحت تمثال خله وحليفه القديم بومبي

وفي الحال تقدم بروتوس مخضباً بدمه ودم فريسته الى وسط القاعة ليخطب الجماعة ، وهو يحث الشيوخ على البقاء . ولكن الشيوخ فروا مسرعين هلعين . واختفى معهم كل حارس وحاجب وتابع . ولم ير بروتوس من يصنع اليه الا رفاقه . وكان انطونيوس تدفراً مع الفارين وغير ثوبه بثوب عبد . وهرع الى منزله . وفي الحال طار الخبر الى ارجاء المدينة . واستولى على الناس ذعر عام . وخشوا ان يفضي الحوادث الاكبر الى مذبحه عامة . ولم يعرف أحد ماذا هيأه اللهامرون بعد مصرع قيصر . وكان كل من الحزبين مسالماً منجذباً . وكان دميوس قد احتاط لسلامة رفاقه باحاطة

مسرح يومي بجماعة من المصارعين ، ووثب في نفس الوقت جماعة من جند قيصر القدماء الى شوارع المدينة ، وقاد رئيس ركائبه لبيدوس كنيبة من الجند خارج المدينة

أما القتلة فنادوا الساحة ، شاهرين خناجرهم ، متأهبين للدفاع وأمامهم قلنسوة الحرية مرفوعة على رأس حربة ، حتى وصلوا الى « الفورم » وهم يصيحون أنهم قتلوا ملكا وطاغية . فاحتشد الناس حولهم ، ولكن الشعب لم يحبهم ولم يهتف لهم . فارتدوا مسرعين متوجهين الى معبد جوبيتر فوق تل كابوتيلين ، وأحاط رجال دسيموس بالقلعة لحمايتها . ولما جن الليل ، قدم اليهم بعض الزعماء الجمهوريين وفي طليعتهم شيشرون ، وكان يجهل أمر المؤامرة كما تقدم ولكنه تفاءل خيرا بنجاحها الظاهر . واقترح ان يدعى الشيوخ في الحال . ولكن بروتوس آثر أن يحاول اثارة الشعب ريباً منه بنواب الامة . على انه لم يفلح ، وخيم الجلود على الشعب ، وصعقه مصرع ذلك الذي شهد من آيات الظفر والفخار والمجد ما لم يشهده بطل سواء من أباط رومة . وكان ايطوبيوس ، قد تناوض سرّاً مع كاليورينا زوج قيصر ، وحصل منها على اموال زوجها ووصيته ، ثم استلم اليه لبيدوس . وكان اشعب ، تطلع انى خل قيصر ووزيره المحبوب ليكون خافه . فقال المنا مرون الى معاوضته والثقة في عهده وموائيقه بالولاء والاخلاص . وعارض شيشرون وحده في ذلك اشد معارضة وأخيراً اتفق على عقد محس الشيوخ في اليوم التالي أي يوم ١٠ مارس يومين ، ثم مقبى قيصر فاجتمع في معبد تياوس بالقرب من « الفورم » ، وأحاط ايطوبيوس قاعة الاجماع بسياج كشفة من

الجند . وخاف القنلة ، فلم يشهدوا الاجتماع ، ودارت المناقشة في غيبتهم في الحادث الخطير ، فطلب شيشرون اصدار العفو العام ونسيان الماضي ، وترك الحكم على القنلة للأجيال المقبلة . فقبل الاقتراح وصدر العفو . وفي اليوم الثاني خطب شيشرون في الشعب وحث على السكينة . ثم اجتمعت الاحزاب كلها ، ووزعت حكومات الاقاليم طبقاً لوصية قيصر فكانت مقدونية من نصيب بروتوس ، وسوريا من نصيب كاسيوس !

١٠ - وهكذا هزق جايوس يوليوس قيصر ، وغاضت بمصرعه شخصية من اعظم شخصيات التاريخ . كان قيصر حاكماً بأمرة وكان طاغية يستأثر بكل سلطة . ولكنه لم يستخدم سلطانه الا لخير رومة ومجدها وعظمتها . ولم يلجأ الى تلك الوسائل الغنية الدامية التي لجأ اليها طغاة مثل ماريوس وصولا . وكان نبل الغاية ، وشرف المقصد ابداً في مقدمة خلاله الرفيعة . وكان كريم النفس والعاطفة ، غموراً عند المقدرة حتى انه رفع ألد اعدائه الى اسمى مناصب الحكم والريسة . وكان سياسياً عظيماً ، وجندياً كبراً ، وخطيباً لسناً . ثم كان رياحياً بارعاً ، ومشتجعاً ، ومؤرخاً . ولكن المؤرخين اختلفوا في الحكم على سياسته واعماله ، ففريق يرى ان « القيصرية » أعني سياسة قيصر كانت ضرورة تملئها الظروف ، وان المناهج والتقاليد التي اتبعت في حكم رومة القديمة لم تكن تصاح لحكم الامراطورية الرومانية الجديدة . ولكن كثيرين يرون أن قيصر قد هدم حريات رومة بنهذ دستورها وتآليدها . وهو رأي لا يخلو من الجدل الكثير غير ان المؤرخ لا يسهه أن يغض عما كان يديه قيصر من الاستخفاف

بتقاليد رومة القديمة ، وتعرض اسمي مثلها للسخرية . ومهما كان من رأي التاريخ في قيصر ، فقد بقي اسمه على كثر العصور مثار الإعجاب والاكبار ، بل لقد سما هذا الاكبار لقيصر والقيصرية ايام المصور الوسطى حتى بلغ الذروة في عبادة البطولة ، وحتى اعتبر مؤسس الامراطورية الرومانية أعظم شخصية في التاريخ . ولكن تطور هذا الرأي في عهد الاشراف^(١) فلم يعتبر قيصر بعد مؤسس الامراطورية الرومانية ولكنه اعتبر هدام الحرية ، واسأثر المتآمرون الذين سفكوا دمه ، وسحقوا دولته ، دونه ، بالإعجاب والاكبار

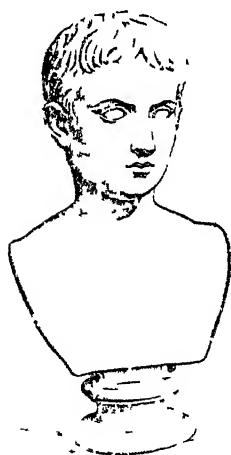
وللحكيم الشيخ شيشرون في هذا الحادث ، موقف تجدر الإشارة اليه . فقد رأيت انه من ألد خصوم قيصر وخصوم الحكم المطلق . ولم يكن متآمراً ولكنه كان مع المتآمرين قلباً وروحاً وان جهل مشروعاتهم . وكان ولد الجمهورية البار ، وروحها المضطربة غير أنه لم يملك نفسه من أن يستسلم للضروف أحياناً ، فقد رأيناه قنصلاً يعيب طغيان الشيوخ ، ورأيناه بعد مصرع قيصر يحذر اطراء القتلة ويطلب العفو عنهم كما يطلب العفو عن الخنا . وهو في نفس الوقت يرفع أولئك القتلة في بعض رسائله الى مرتبة البطولة ، فهو يقول مثلاً في رسالة له الى الفنصل دونيلا (زميل قيصر) ما يأتي : « ستعتبر نفسك اذن سندا لجمهورية الاعظم ، واذكر أنها تنظر منك أن تحمي ، بل ان ترفع أولئك الرجال لعضام^(٢) الذين مهدو

(١) د لريفاين ويبر ٤٤٤ حصص ٤٤٤ جيه العزم وسك يصل بعيره

كلمة لاشرف من د و د (٣) - ر ريس ديسوس ررررر

لاسترداد حرياتها » ويقول في احدى رسائله لكاسيوس : « صدقني يا عزيزي كاسيوس ان الجمهورية هي موضوع تأملاتي الخالد ، او ببساطة اخرى أنك انت ومركوس بروتوس لا تبرحان ذهني ابداً » . وفي رسالة اخرى لكاسيوس : « ان خبث صديقك (يريد انطونيوس) يتفجر عنفه يوماً عن يوم ، وأمثل لذلك اولاً بالتمثال الذي أقامه اخيراً لقيصر وكتب عليه : « الى ابي وطنه النبيل » ، قاصداً بذلك ان تعتبر انت وزملائك الابطال لا قتلة فقط ، ولكن قتلة آيهم وان اعتبر ايضاً من عدادكم ، لان ذلك الرجل المتشك بنسب اليّ أني كنت اكبر ناصح ومدير لعملكم المجيد »

١١ - ولكن مصرع قيصر لم يحقق غاية الحزب الجمهوري ، اذ الواقع ان النظم الجمهورية التي كانت تحتضر منذ طغيان ماريوس



اوعسطوس

وصولاً ، لقيت ضربتها الاخيرة على يد قيصر . وغدا مجد الفتح ، وبذخ الملك ، وبهاء السلطان المطاق ، تخلق ألباب الشعب الروماني ، وتعشى كل التقاليد والرسوم الجمهورية وغدا انزعاء والطامعون اكثر جرأة في التطاع الى الحكم المطلق . فكان مصرع قيصر ايذاناً بحرب أهلية طاحنة بين اننافسين في طلب الرياسة والملك ، اسفرت عن قبض اوغسطس او اكتافيوس حفيد خت قيصر على زمام الحكم المطلق بعد وقائع

وخطوب حجة ، وتأسيسه للامبراطورية الرومانية التي لبثت زهاء خمسة عشر قرناً . وحكم اكتافيوس نحو خمسين عاما كلها سلام وأمن . ولكن مؤامرة دبّرت في أواخر عهده لاسقاطه . دبرها زعيم يدعى « سنا » سنة ٤ للميلاد ، واكتشفها اوغسطس لحسن طالعه قبل ان تنضج . ففعا عن المتآمرين ، ولم ير أن يختم أيامه بشيء من تلك القسوة التي امتازت بها بداية حكمه . ولكنه رأى ان يقوي دعائم اسرته ، فعين اكثر من وارث لعرشه . وتوفي في سنة ١٤ م . خلفه طياريوس ، وأقام رسوم الملك المطلق وبذخه على أسس ثابتة ، حتى غدا مجلس الشيوخ في عهده شعباً فقط ، وانشأ الحرس الامبراطوري الذي قبض فيما بعد على مصائر الامبراطرة . وخلفه جايوس الملقب بكاليجولا سنة ٣٧ م . فبهر الشعب الروماني بظفره وبذخه . ولكنه اسخطه بقسوته وإسرافه وانهاكه لحرياته وكرامته ، وتحقيره لتقاليده ومثله . وكان النبلاء والشيوخ اشد الناس سخطا ونقمة لانه سلبهم كل سلطة وهيبة . غير ان هذا التجني لم يثر حركة عامة . بل اثار حفيظة خاصة ، فان الامبراطور أهان ذات يوم نائبا يدعى كاسيوس كيريا باللفظ والاشارة . فاعزّم النائب أن ينتقم لكرامته . ودبر لاغتيال الامبراطور مؤامرة لم يكشف سرها الا لقليل من الزعماء الذين يسرون للامبراطور تحجيه . فلم يكن فكرة المؤامرة انقاذ الشعب الروماني من قيصر او طاغية . وقد عمى سر المؤامرة الى الامبراصور ولكنه لم يقبض على مدبريه الحقيقيين .

فحقق مع المقبوض عليهم وعذبهم أروع عذاب . واثبت كاسيوس كيريا ورفاقه من جهة أخرى يتربصون بالامبراطور حتى فاجأوه ذات يوم في ممر مفي بين القصر والمسرح العام يسمع فرقة من المغنين فانقض عليه كيريا وزميل له يدعى ساينوس وأثخنه طعناً بالخنجر بينما كان باقي المتأمرين يدفعون الحرس فسقط الامبراطور صريعاً وفر القتل . وانهى بذلك حكم كاليجولا الدموي سنة ٤١ م

١٢ - خلفه كلوديوس . وخلف كلوديوس نيرون . وكان نيرون مثلاً فذاً بين الامبراطرة الطغاة في التهلكة والقسوة والبطش ، فبدد موارد الدولة ، واذل الشعب نبلاء وعامة ، وهتك كل الحرم ، ودفع بالمثل والتقاليد الرومانية الى أسفل درك ، وأثار بسافل شهواته ودنيء تصرفاته كل الطبقات . ولكن بطشه المباشر كان يصيب النبلاء قبل غيرهم ، لانه بعد أن بدد الموارد العامة لم يجد سوى المصادر وسيلة لارواء جشعه ، واشباع شهواته ورفه . وكان النضال بين القياصرة والنبلاء مستمراً خلال العصور المتعاقبة . وكان القياصرة قد هدموا سلطة النبلاء ، وصعدوا من مكانتهم وامتيازاتهم . ولكن فريقاً منهم استطاعوا ان يحرزوا ثروات هائلة ، وان يملكوا معظم الارض في ايطاليا والمستعمرات ، حتى لقد روى مؤرخ معاصر لنيرون ان نصف مقاطعة افريقية كان اقطاعاً لستة من النبلاء فقط . فالى هذا الميدان الخصب انجذبت جهود الطاغية الفاجر ، واخذ النبلاء الاغنياء يرتجفون كلما رأوا زملاءهم يسفطون صرعى اغتيال

الامبراطور وجشعه . وأخيراً فكروا في اسقاطه وسحقه . فدبرت
مؤامرة واسعة النطاق في سنة ٦٤ م . اشترك في تديرها بلا ريب
كثير من كبراء رومة . وكان على رأسها زعيم يدعى « كالبورينوس
بيزو » كان يتطلع الى عرش القياصرة خلفاً للطاغية . وكانت المؤامرة
تحمّل طابع الجهاد في سبيل انقاذ الحريات العامة ، ولكنها كانت
في الواقع محاولة لاستعادة سلطة النبلاء والشيوخ حرة من سيطرة
قيصر أو غيره من زعماء الكافة . وأهم ما يذكر في شأنها أن الفيلسوف
« سنيكا » مؤدب نيرون ووصيه في طفولته وكذلك « لوكان »
ولد اخيه كانا بين مدبريها . ولكن بيزو لم يكن رجل الموقف ،
ولم تكن المؤامرة محكمة العرى ، وسرعان ما فضحت وحطمت ،
وسقط المتآمرون بأيسر امر ، ودون ان يثيروا اشفاقاً أو عطفاً ،
لان الشعب الروماني كان ما يزال يؤثر طغاة مثل ماريوس أو قيصر ،
بل نيرون ، او بالحري طغاة بروزاً من صفوف الشعب على شيوخ
أو نبلاء لا يمثلون سوى نزعة طاقتهم . وكان من أعظم ضحايا هذه
المؤامرات الشهيرة سنيكا وولد اخيه لوكان ، فقد عذبا ، وارغما على
ازهاق نفسيهما يديهما ، فالقيا الى حمام حار وقطعا شرابيهما . ودونت
أخبار هذه المؤامرة الدموية عصوراً في سجلات النبلاء لتكون
ميراثاً للحفيظة والنقمة

وتقلبت الدولة الرومانية بعد ذلك في أدوار عاصفة . ولبت
العرش الامبراطوري سجلاً بين متنافسين حتى قويت شوكة الحرس

الامبراطوري ، وأضحى العرش وديعة في يديه ، فتعاقبت من ذلك
الحين على عرش رومة جماعة عديدة من الامبراطرة كانوا يرتفعون
بسيف الحرم ويهلكون به أيضاً . وتضاءلت المؤامرات السياسية
والحركات الشعبية العامة الى دسائس قصور محلية ، ولبثت
الامبراطورية تخرج اذبالدسائس والفوضى ، حتى سقطت الدولة
الغربية في يد العزاة البرابرة ، وافتتحت الدولة الشرقية ، في يزنطية
عهداً جديداً مشرقاً ، نستعرض سير مؤامراته السياسية في فصل آخر

الكتاب الثالث

المؤامرة السياسية

في العصور الوسطى

الفصل الاول

المؤامرات السياسية

في الدول الاسلامية

(١) خواص المؤامرة في بدء الدولة الاسلامية . اتيار قريش بالنبي .
مراره الى المدينة . خروج الاسود العنسي (٢) خلافة ابي بكر . خلافة عمر .
مقتله . غموض الجريمة . خلافة عثمان . اتباعه لسياسة الاصطفاء . وفود النواحي
اتيار الزعماء . حصار عثمان ومقتله ، اصبح الخوارج في الجريمة ، بدء الخوارج
دور علي في مقتل عثمان (٣) معاوية ابن أبي سفيان . خروجه . موقعة صفين .
حيلة عمرو . الاختلاف بين أنصار علي . طليعة الخوارج . التحكيم . اجتماع
الحكمين . غدر عمرو . الفريق الثاني من الخوارج . اتحامهم . عبد الله بن وهب
اول رؤسائهم . مصانعة علي للخوارج . اصرارهم على الحرب . موقعة النهراوان
(٤) مؤامرة الخوارج . غموض منشئها . الخوارج في مكة . اتيارهم بالزعماء . خطة
التمارين . تأهب بن ملجم لقتل علي . مقتل علي . الوصية والقصاص ، جرح
الصريمي لمعاوية . نجاة عمرو . شعر مأثور (٥) ركود المؤامرة في عصر بني امية
(٦) المتعبلون على السلطان (٧) أسرة البرامكة . ازدهارها في عهد الرشيد .
تعليمهم وتفوقهم . توجس الرشيد (٨) منشأ فكرة اهلاك البرامكة . الاسباب كما
تعرضها الرواية العربية . قصة العباسة بنت المهدي . قصة اسري يحيى بن عبد الله .
اطلاق جعفر لسراجه . تغير الرشيد ، الباعث الجوهري لسيخطه وانقامه . شرح
ابن خلدون لهذا الباعث . رواية لابن عبد ربه . (٩) الانتقام . مطاردة البرامكة
بمقتل جعفر . سجن يحيى وأولاده . مصير العباسة . تأملات وشعر مأثور .
(١٠) انحلال الدولة العباسية . مؤامرات الحرس . المؤامرات في الاندلس . مدبحة

الحفرة . الحاجب النصور واثار ولده به . اكتشاف النصور للمؤامرة ، اعدامه لولده . (١١) المؤامرة السياسية في مصر . الحاكم بامر الله . مصرعه . غموض الحادث . روايات فيه (١٢) شجرة الدر ، مؤامرتها الاولى لتولية ولدها . مقتل الملك المعظم . مؤامرة شجرة الدر الثانية . اغتصابها لعرش مصر . عز الدين ايبك مصرع اقطاي . دسائس شجرة الدر . مقتل عز الدين . مصرع شجرة الدر

١ - المؤامرة السياسية عريقة في الاسلام ، بدأت بظهور النبي العربي ذاته . وعرفها الاسلام قبل ان ينتظم الى مجتمع سياسي واتخذت في المبدأ صبغة دينية ، فلم تدبر الا للخلاص من امام الدين الجديد ورسوله . ولكنها كانت تبطن المعنى السياسي دائماً . فلم تأتمر القبائل العربية الوثنية بالنبي محمد الا لتتي ما يترتب على زعامته الدينية من زعامة سياسية . ومن خواص الملك السياسي في الدول الاسلامية ، ولا سيما الاولى منها ، ان يستند قبل كل شيء الى الدعوة الدينية . فكانت السلطان الزمنية والروحية ممتزجتين في الاسلام ، في ثوب الخلافة ، وكان الخليفة هو الساطان ، وهو الامام الروحي دعا النبي محمد الى الاسلام وحيداً وبشر برسائله بين قبائل تتخبط في ظلمات من البداوة والشعائر الوثنية . وشق طريقه بين صنوف الاذى والسخرية حتى اجتمع حوله جماعة من الانصار آمنوا برسائله واستجابوا لدعوته . ولكن قريشاً كانت رقب تقدم الدعوة الجديدة بجزع وسخط ، وكان النبي من جانبه يرى جو مكة يتجهم ، والفوم من حوله يضمرون له السكيد والشر . فاعزم الفرار الى المدينة بعد ان دفع اليها بانصاره . فلما ذلك ائى زعماء قريش فاجتمعوا في دار الندوة ، بزعماء القبائل الاخرى ، وتفارضوا سر في الامر وقرروا قتل محمد وابى يقوم بتنفيذ الجريمة جماعة من

الفتيان الاشداء ، يمثل كل فتي منهم قبيلة ، حتى يفرق دم محمد بين القبائل المختلفة فلا يستطيع قومه قتالاً للقبائل مجتمعة . ولكن محمداً وقف على سر المؤامرة ، واستطاع أن يتي مطارديه تحت جنح الظلام وأن يلحق بانصاره في المدينة سالماً . وهناك استمر في دعوته حتى كثر أنصاره واشتد بأسه . ثم جاء دور المعارك الحربية فانتصر النبي العربي على خصومه مراراً ، وقامت قواعد الاسلام على أسس ثابتة وكانت المعارك الاولى التي نشبت من أجل الدين الجديد ، تضم عناصر متباينة من النضال . وكان التنافس في النبوة ذاتها ، عنصراً ذاتاً مذقوت شوكة النبي العربي وسما شأن دعوته ، فظهر في أطراف الجزيرة جماعة ادعوا النبوة . وكان أقوى هؤلاء الادعاء وأشدهم بأساً الاسود العنسي ، وهو مشعوز بارع ، زعم النبوة ، فاجتمع حوله خلق كثير وسار الى اليمن ، فاستولى عليها من يد عمال النبي ، وارند كثير من أهلها والتفوا حوله ، وأنشأ له هناك حكومة تنافس حكومة المدينة في رياسة الجزيرة . فكتب النبي الى عماله أن يحتالوا في سحقه اما بحرب او اغتيال . فآثروا التآمر والغيلة اتقاء لبس الدعي . وأتمروا على قتله بالاتفاق مع زوجته ، وفقدوا الى منزله ذات ليلة ، وقتلوه ، وانهارت بذلك نبوته ودولته

هذان مثالان للمؤامرة السياسية في عصر الاسلام الاول او الحري في عصر النبوة . واذا كان الملون الديني يغلب عليهما في الظاهر ، فان روحهما هو السلطان السيامي ، لان الزعامة الدينية كانت كما تقدم قاعدة جوهرية للسلطة الزمنية

٢ - وقامت الخلافة الاسلامية ، بولاية ابي بكر أول خلفاء النبي العربي . وبدأت الرياسة الروحية تتخذ صفة الملك السياسي ، ولكن الصبغة الدينية للدولة الاسلامية لبثت أيام الخلفاء الراشدين قوية عميقة ، وان لم يكن ثمة ريب في ان السلطين الروحية والزمنية كانتا يومئذ عنصرين يندمج كل منهما في الآخر ، وشقين لازمين لهيكل واحد لا يتجزأ هو الخلافة

ولكن الاطماع والاهواء التي كانت تضطرم أيام النبي خفية في صدور الزعماء والقادة أخذت تتفتح منذ وفاة النبي فقضى ابو بكر شطراً من خلافته في محاربة الخارجين والمتردين ، واستطاع ان يخمّد هذه الاطماع حيناً ، وأن يقبض على السلطة كاملة . ثم جاء عمر فدفع الاسلام بعزمه وحزمه الى ميادين ظفر شاسعة . ولكنه زهق بنحجر قاتل (سنة ٢٤ هـ) . وهنا نقف مترددين ، فان الرواية تجمع على ان قتل عمر انما كان لحفيظة شخصية ، وان قاتله ابو لؤلؤة ، وهو مجوسي أو نصراني فارسي من موالي المغيرة بن شعبه ، بقم على عمر انه لم يصنع الى تظلمه من ارهاق سيده له بالخراج ، فطعنه في فجر ذات يوم بالمسجد ، عدة طعنات أودت بحياته . ومن الصعب أن نناقش رواية كهذه يجمع عليها مؤرخو العرب ، ولكن قد يسمح لنا مع ذلك أن نرتاب ، على الأقل في حقيقة العوامل التي ساحت به قاتل أعظم خلفاء الاسلام . فليس بعيداً أن يكون للسياسة حسع في تدبير هذه الجريمة ، وأن يكون خنجر ابى لؤلؤة نذمة لتبرك من الاهواء ونظام التي سحتها عمر سياسته الحديدية التي قد تعرف عوادة ولا مصالحة

وقد زهق عثمان ثالث الخلفاء ضحية التآمر . وكانت سياسة الاصطفاء والاثرة التي اتبعها مثار العاصفة التي احتملته على كاهلها . فانه ما كاد يتولى الحكم حتى عزل معظم عمال سلفه على النواحي ، واستبدلهم بجماعة من قرابته وصحبه ، واستأثر بكل رأي وسلطة ، واتبع هواه وهوى شيعته في تدبير الامور ، وتبذير الاموال العامة ، واستبد عماله بالنواحي ، واضطهدوا أهالها ، وعاثوا في خراجها ومراقفها ، فكثرت الطعن عليه في الامصار وفي المدينة . وجاءت وفود النواحي الى المدينة أخيراً لتشكو عمال الخليفة اليه ، ولتطلب اليه الانصاف والعدالة . فردهم بالوعود الحسنة . ولكنهم ضبطوا في الطريق كتاباً أرسله مروان بن الحكم وزير عثمان ومستشاره المتسلط عليه الى عمال النواحي يأمرهم بقتل زعماء الوفود لدى عودتهم ، فارتدوا الى المدينة ، وطالبوا بتسليم مروان فأبى عثمان واصر على اباته . فتنافض الزعماء فما بينهم وانضم اليهم خصوم عثمان في المدينة ولم يجد تدخل علي بن أبي طالب ونصيحه لعثمان في حسم النزاع فيلما . واشتد السخط على عثمان حتى اضطر ان يلزم داره ، فحاصره الزعماء الخارجون ومن اليهم من خصومه وتخلي عنه صنائعه وأقرب الناس اليه وهم بني أمية أبناء عمومته الذين آثرهم واصطفاهم وفروا جميعاً الى الشام . وطال أمد الحصار زهاء أربعين يوماً والخليفة سجين في داره . وولد علي بن أبي طالب وصحبه يدفعون الثوار عن اقتحام الدار . ولكن مصير الخليفة كانت قد بت فيه ، فتسور الدار جماعة من المتآمرين وعلى رأسهم محمد بن أبي بكر ، وقتلوا الخليفة الشيخ (سنة ٣٥ هـ)

هذه هي العوامل التي أفضت الى مقتل عثمان ، والظروف التي
 زهق فيها طبقاً لما يعرضه مؤرخو العرب . ولكن كثيراً من الغموض
 والريب يحيط بهذه الجريمة سيما اذا ذكرنا ما تلا مقتل عثمان من
 الحوادث . والظاهر ان الخوارج وان لم يجاهروا وقتلوا بمبدهم
 السياسي قد اشتركوا في تدبير هذه الجريمة او على الاقل حرصوا
 على ارتكابها ، ثم كانوا بعد ذلك عوناً لعلي بن ابي طالب في تولي
 الخلافة . وهذا ما يفسر وقوفهم منذ البداية الى جانب علي في محاربة
 أنصار الخليفة المقتول او المتظاهرين بالتشيع له والمطالين بئاره ،
 ثم خروجهم عليه بعد ذلك حينما رضي بمهادنة خصومه ، وقبل فكرة
 التحكيم حسماً للخلاف بينه وبينهم . وكان هذا بدء حركة الخوارج
 الشهيرة

وأصل هذا الخلاف يرجع الى انه لما قتل عثمان وتولي علي
 الخلافة نار عليه فريق من خصومه وعلى رأسهم بعض الزعماء
 المشهورين مثل طاحه بن عبيد الله والزبير بن العوام ومعهم السيدة
 عائشة زوج النبي . وقد نهضوا في الحقيقة لاسقاط علي ولكنهم
 اتحلوا خروجهم مسألة المطالبة بدم عثمان ومعاقبة قاتليه . وقد كان
 هذا احراجاً لعلي وتحدياً له في الواقع لان دفاعه ودفع ولده وصحبه
 عن عثمان لم يمنع توليه الخلافة من بعد عثمان بموازرة الجناة وانصارهم .
 وهو موقف يبعث الى التساؤل ، ويستثير الريب في حقيقة الدور
 الذي أداه علي في حادث مقتله عثمان . بيد ان علياً حاول ان يهدي
 الخارجين عليه بالتبرؤ من دم عثمان ولعن قاتليه في خطبه واحاديثه .
 فلم يقنع اثوار منه بذلك واستعدوا لمحاربته . وانشبت بين الفريقين

بجوار البصرة موقعة تعرف بموقعة الجمل (سنة ٣٦ هـ) هزم فيها الثوار وقتل طلحة والزبير

٣ - وكان معاوية بن أبي سفيان والياً على الشام منذ خلافة ابن عمه عثمان فأراد علي حيناً ولي الخلافة أن ينزع كل ولاية عثمان الحكم وإن يولي مكانهم نفراً من صحبه ، فبعث عاملاً جديداً الى الشام فردّه أهلها ، وأظهر معاوية الخلاف ، ووجد في المطالبة بدم عثمان حجة يستر بها مطامعه في الخلافة والملك ، فاستأق دعوة طاححة والزبير . ولم تجد المفاوضة في حسم النزاع ، فجهز الفريقان للحرب ، وتلاقيا بصفين ، وكادت الدائرة تدور على معاوية لولا أن لجأ حليف معاوية ، عمرو بن العاص الى حيلته المشهورة في الإشارة على أهل الشام برفع المصاحف فوق الاسنة ودعوة أهل العراق الى حقن الدماء وتحكيم القرآن في حسم الخلاف . وكانت هذه حيلة صائبة أوقعت التفرق بين أنصار علي اذ رأى بعضهم قبولها وعارض البعض الآخر . وكان علي يؤرّ رفضها لأنه أدرك انها خدعة دبرها خصومه لاجتناب الهزيمة واغتنام الوقت ، ولكنه اضطر الى قبولها خشية التمرد ولان القبول كان من رأي الاغلبية . وكان أشد الخارجين عليه وقتئذ واكثرهم إلحافاً في قبول التحكيم جماعة من الزعماء المعروفين منهم الاشعث بن قيس ، ومسعد بن فدكي التميمي ، وزيد بن حصين الطائي حين قالوا : « العوم يدعوننا الى كتاب الله وأنت تدعوننا الى السيف » . واواثك هم طاححة الخوارج

تم اختار أهل العراق ابا موسى الأشعري حكماً لهم ، واختار أهل الشام عمرو بن العاص ، وكتب الفريقان وثيقة بالتحكيم نص

فيها على تفويض الحكمين بتطبيق نصوص القرآن والسنة ، وعلى وقف الحرب والقتال حتى يتم التحكيم في ظرف ستة أشهر من عقد الهدنة . وكان ذلك في صفر سنة ٣٧ هـ

وفي رمضان سنة ٣٧ هـ اجتمع الحكماء بحسن « دومة الجندل » باحدى قرى الشام ومع كل منهما اربعائة رجل من الفريق الذي يمثله . وهنا لجأ عمرو الى الدهاء والخذية مرة اخرى ، فاتفق مع ابا موسى على أن يخاعا علياً ومعاوية وأن يكون الامر مدخلهما للمسلمين فيختاروا للخلافة من شاءوا ، ودفع ابا موسى الى البدء باعلان هذا القرار ، ثم نهض في أثره ووافقه على خلع علي ، ولكنه نادى بولاية معاوية « لانه ولي ابن عفان وأحق الناس بمقامه » ، فبويع معاوية بالخلافة على أثر ذلك واشتد الاضطراب والتفرق بين أنصار علي

وكان نفر من أهل العراق ممن غضبوا لفكرة التحكيم قد طابوا الى علي أن يرجع عن خطته وأن يمضي في الحرب وأوفدوا اليه من زعمائهم رجلاين هما زردة بن البرج الطائي ، وحر قوص بن زهير السعدي فهدهاه بالخروج والحرب ادا أصر على قبول التحكيم . فاحتج علي بالعهد الذي أبرمه ، وعندئذ أعلن المعارضون خروجهم عليه ، واولئك هم الفريق الثاني من الحوارج

تم اجتماع الحوارج سواء من قبل التحكيم منهم بدى ، ومن لم يقبله ، واختاروا لزعامتهم عبد الله بن وهب تراسي فكان اول رؤسائهم . واستمر امرهم على مناداة الكوفة باعلان مؤامرة 'نكارة' لهذه « البدعة المضللة والاحكام الجائرة » . فكتبوا الى

أنصارهم يستحثونهم على اللحاق بهم . وخشي علي عواقب هذا
الانقسام فحاول أن يلاطف الخارجين وأن يقنعهم بخطئهم ، فلم
يقنعوا وأصرروا على الحرب . فاعزم على قتالهم وخطب الناس :
« ألا ان هذين الحكيمين نفذا حكم القرآن واتبع كل واحد هواه ،
واختلفا في الحكم وكلاهما لم يرشد » . وسار شمالاً لمقاتلة الخوارج
حتى لحق بهم في النهر اوان وأنذرهم بسوء العاقبة في خطاب لخص
فيه أوجه الخلاف بينه وبينهم في قوله : « ألم تعلموا اني نهيتكم عن
الحكومة وأخبرتكم ان طلب القوم لها مكيدة ، وأنباتكم ان القوم
ليسوا بأصحاب دين ولا قرآن واني أعرف بهم منكم . قد عرفتهم
أطفالاً ، وعرفتهم رجالاً ، فهم شر رجال ، وسر اطفال ، وهم اهل
المكر والغدر ، وانكم فارقتموني ورأيي جانبكم الخير والحزم
فمصيبتموني واكرهتموني حتى حكمت ، فلما ان فعلت شرطت
واستوثقت ، وأخذت على الحكيمين أن يحييا ما أحيا القرآن منه
فاختلفا ، وخالفوا حكم الكتاب والسنة ، وعملا بالهوى ، فنفذنا امرهما »
فلم يصغ النأرون الى نصحه ، واشتبك القتال بين الفريقين ، ونادت
الخوارج « لا حكم الا الله . الرواح الرواح الى الجنة » وكانت الموقعة
رائعة مزق فيها الخوارج شر ممزق وفر من نجا منهم الى مختلف
الانحاء (سنة ٣٨ هـ)

وعاد علي الى الكوفة ليم اهتبه لقتال معاوية ، ولكنه لقي
من جنده اعراضاً ونفوراً ، وانقض عنه وجوه اصحابه ، فسكت علي
مضض ، ولبت يرقب الحوادث
ولم تكن موقعة النهر اوان فوق ذلك قبراً للخوارج لان اعراض

الثورة ما لبثت ان شملت معظم النواحي ، وخرج كثيرون من الزعماء الذين اعتنقوا دعوة الخوارج في جموع صغيرة ، ونشبت المعارك بينهم وبين قوات علي في معظم الأنحاء .

٤ - كان النصر في تلك المعركة الهائلة التي أثارها الخوارج لعلي . وكان الخوارج أقلية . وكانت مبادئهم المتطرفة لا تلقى تأييداً من الكافة ^(١) ومع ذلك فقد كانت الدعوة الخارجية معولاً يهز أسس الخلافة العلوية ويمعن في تقويض دعائم الجمهورية الدينية ، وكان عهد الوحدة قد تصرم ، وشقت الاطماع الدنيوية طريقها بين مبادئ الفضيلة والزهد والتقوى التي امتاز بها عصر النبي وخلفائه الاولين ، وغدت كل الاسلحة مشروعة في تحقيق الدعوات والاهواء المختلفة . فلم تمض أشهر حتى تمخضت هذه المعركة التي أزكتها شهوات الملك والرياسة عن مؤامرة سياسية كبرى هي مؤامرة الخوارج الشهيرة

ونعود ايضاً فنقول ان كثيراً من الغموض يحيط بمنشأ هذه المؤامرة الكبرى . والرواية العربية كعادتها تتناول المؤامرة وظروفها ببساطة ، وتقنع بمرض الظواهر المادية دون ان تتعرض لتحليل العوامل والاسباب الدفينة . وأول ما ظهر بأثر هذه المؤامرة في مكة حيث اجتمع نفر من الخوارج في موسم الحج سنة ٣٩ هـ هم عبد الرحمن بن ماجم المديني ، والحجاج بن عبد الله النخعي الصرمي ، وعمر بن بكر التميمي ، وتحدثوا في امر الحرب الاهلية

١١ - أنما على سيرة الخوارج رحروهم وسبهم ومقتله في كتب تاريخ الخلفاء السمر .

التي أثارها جشع الرؤساء ، واستبداد الولاة ، وما جرت اليه في
 النهراوان من صحايا غالية وما أفسدت من نظام المجتمع الاسلامي
 قاطبة . وانفقوا على أن الرؤساء الثلاثة أعني علي ومعاوية وعمرو
 ابن العاص هم المسؤولون عن وقوع هذه المنصائب ، وانه يجب قتلهم ،
 وإراحة الامة الاسلامية من شرهم وجشعهم ، وتعاهدوا على أن
 يقوموا بتلك المهمة ، وأن يهبوا انفسهم رخيصة في سبيل تحقيقها .
 وانفقوا على أن يتولى عبد الرحمن بن ملجم قتل علي ، والحجاج
 الصريمي قتل معاوية ، وعمرو بن بكر قتل عمرو بن العاص ، وأن يكون
 التنفيذ في الكوفة والشام ومصر في وقت واحد هو ليلة ١٧ رمضان
 سنة ٤٠ من الهجرة

هكذا تعرض الرواية العربية منشأ تلك المؤامرة الشهيرة ولكننا
 نعتقد ان منشأها يرجع الى ما وراء ذلك ، وان زعماء الخوارج
 انفسهم هم الذين دبروها ، وان ابن ملجم وزميليه كانوا رجال
 التنفيذ وسط ، ولم يكن اجتماعهم ممكناً ، وتديرهم لطرق التنفيذ الا
 مرحلة أخيرة لمؤامرات

وعلى أي حال ، فقد ساد كل منهم في طريقه ، هذه ، ابن ملجم
 الى الكوفة متكرراً . وتألمب ذلك لتنفيذ الجريمة بمعاونة حمقاء
 من الخوارج ، قتل اخيه في حرب النهراوان ، ندعى قطام ساء بها
 ونزوحها . أن يقتل عابراً ، ومعاونة اثنين من شيعته مدعيان شبيب
 ويزدان . رأيت ، هناك ينظر يوم التسيّد ، يد ، يشهد سيفه ، ويسميه
 السيف . ليلة التسيّد سار مع صاحبه ، فخرّاً الى المسجد . وكانت
 الحجة بحسب لجنته هناك ، ليلة التي ينزله ، هناك الى الصلاة

فلما خرج ونادى للصلاة ، بادره شيبان بسيفه فلم يصبه وهوى السيف على عضادة الباب ، وقبل ان يفيق علي من دهشته طعنه ابن ملجم في مقدمة رأسه طعنة قوية وهو يقول : الحكم لله لا لك يا علي ، فصاح علي : لا يفوتكم الرجل ، فقبض الناس على ابن ملجم وعلا الصياح واشتد الاضطراب ، وانتهز شيب ووردان فرصة الهرج ففروا تحت جناح الغلس . واحتتمت شيعة الخليفة الجريح حوله فقال : ان هلك فاقتلوه كما قتلي ، وان أعش فاما ولي دمي إما عفوت واما اقتصصت . ولكنه توفي بعد يومين ، وقتل ابن ملجم بعد ان عذب وقطعت أطرافه . وفقد الاسلام بمقتل علي زعيما من اكبر زعمائه ، ومؤسسي صرحه ، وطويت صفحة من أجد صفحات الفروسية

أما الحجاج الصريمي ، وعمرو بن بكر ، فسار أولهما الى الشام . وكمن لما رية في المسجد و الليلة المتفق عليها . فلما خرج معاوية للصلاة اصبح صغره بسيفه وهو ساجد فصابه بي تجزئه بحرج يسير برى منه ، وأمر بقتل الحجاج وأما الثاني فسار الى مصر وكان عمرو قد وليها بانيه منذ بعثه معوية ، وكان له ليلة التنبذ في المسجد ولكن شاء القدر ألا يخرج عمرو في تلك الليلة لاصلاة لمرض أصابه فقتل ابن بكر رسوله خارجة الذي أأاده عنه ليعلي بالناس معتقدا انه عمرو . فلما مثل أمام عمرو قال : أردت عمر ، واردة حرجة» وقص على عمرو سيرة المؤ مرة فمضى ممتورا

هذه هي وقائع تلك المؤامره الكبرى . التي هي أشهر وأمره في الاسلام بالريب ، وأبعدها أثرا في مصائرهم . وكفى لكي نقدر فداحة هذا الاثر ان نستعرض ما تلا مثل تلي من اتضاء عهد

الجمهورية الدينية ، وتحول الخلافة الى ملك سياسي ، وقيام الدولة
الأموية الزاهرة التي دفعت حدود الاسلام الى ما بين السند
واسبانيا

ومما قال الشعراء في جناية ابن ملجم :

تضمن للآثام لا در دره ولاقى عقاباً غير ما متصرم
فلا مهر أغلى من علي وان غلا ولافتك الادون فتك ابن ملجم
ثلاثة آلاف وعبد وقينة^(١) وضرب علي بالحسام المصمم

٥ - ومضى زهاء قرن لم يقطع فيه النضال بين شيعة علي وبني
أمية . وكان هذا النضال يتخذ على الاغلب صبغة الحروج والثورة .
ففي فرص عدة خرج الدعاة من ولد علي بن أبي طالب أو من
ينتسب اليهم في الحجاز والعراق ودعوا لانفسهم ' ولائهم بالخلافة ،
ولكنها كانت جميعاً ثورات محلية قصيرة المدى . ولا نجد في ذلك
العصر دوراً للمؤامرات السياسية الحقة ، وان كان التأمر عنصراً مانلاً
في جميع هذه الثورات الشعبية التي كان يدبرها دعاة ماهرون يستترون
بالدعوة الدينية لينتزعوا الملك السياسي

سم قامت الدولة العباسية على انقراض الدولة الأموية ، وقامت
على اكتاف الشيعة . ولكن بني العباس بعد ان شادوا صرح ملكهم
قلبوا ظهر المجن للشيعة فعاد الشيعة الى النضال ، وخرجوا مراراً
في أوائل الدولة العباسية في عهد المنصور والهادي والرشيد فزقتهم
جيوش بني العباس حتى توارت دعوتهم في المشرق ولم تجد لها منفذاً
الا في المغرب

(١) انظر الى المهر اسمى استرطته قلام على ابن ماجه

ولسنا نستطيع أن نعامل الدعوات السرية الدينية والحركات الهدامة الخفية التي لبت الشيعة يدبرونها بعد ذلك لانزاع الملك كمؤامرات سياسية ، وان كان التامراً دائماً أحد عناصرها الجوهرية فهي حركات ذات صبغة دينية فلسفية قبل كل شيء ولم يكن الملك غايتها الاولى والاخيرة ، بل كانت ترمي الى ان تحقق الى جانب الملك غايات فكرية وروحية كبرى (١)

٦ - التغلب على السلطان وانتزاع الملك دون رسومه من ظواهر الحكم المطلق . ويختلف اللون الذي يتخذه هذا التغلب باختلاف الظروف التي تجوزها الدولة ، واختلاف النظم السياسية التي يقوم عليها الملك . ففي الوقت الذي تكون الدولة فيه في إبان مجدها وقوتها يبرز المتغلبون من بين الزعماء أفراداً من ذوي العصية والجاه سواء بين طبقات الشعب أو الجند . ولكن التغلب يتخذ عندئذ صفة الاغتصاب ، ويستند غالباً الى القوة القاهرة ، ويضحي السلطان آلة في يد المتغلب ، وكثيراً ما ينتهي الى انتزاع رسوم الملك بعد انتزاع سلطته . فاذا أشرفت الدولة على السقوط ، كان المتغلبون عادة من طبقات الجند أو الحرس الذين يحمون العرش ، وهنا يتخذ التغلب صفة الاستبداد والبطش فيصبح العرش فريسة في يد الحرس المتغلب بهبه لمن شاء من الاسرة المضمحلة ممن يرى في توليته تحقيقاً لمصالحه ، فنرى الحرس الامبراطوري في أواخر الدولة الرومانية وحرس اخلفاء في الدولة العباسية وفي مصر ، وحرس القيصر

(١) لم نر وجهاً لحركة الشيعة السرية واحدة في عهد محمد حيدر - ع - عاهاها بأسهل في كتب تاريخ اسمعيات السرية في - الثورة على - السلام

(سترلزي) ثم حرس السلطان في الدولة العثمانية (اليئي شاري) يستبدون بالعرش وولاته . ونرى الامبراطرة والخلفاء والملوك يتعاقبون بين تولية وخلع ونفي وقتل . وأما تغلب الافراد فزراه مائلا في التاريخ الاسلامي في طبقة الحجاب في الاندلس ، وقد بلغ ذروته في تغلب الحاجب المنصور على هشام بن الحكم ، وفي مصر في قادة الحند . على أنا نجد أسطع مثل للتغلب السياسي في جميع الدول الاسلامية في قيام دولة البرامكة ، وتغافلها في سلطان بني العباس ، واستئثارها بالنهاية بجميع السلطات العامة . ولكن مثل البرامكة فذ في كونه قد وقع إبان مجد الدولة العباسية وذروة بأسها وفذ ايضاً في أن النضال الحفي بين المتغلب والسلطان لم يلبث أن انفجر الى معركة أو جريمة حطمت سلطان المتغلب . واذا كان نهوض البرامكة من حوادث التغلب العادية فان مصرعهم من الحوادث النريد في التاريخ الاسلامي . ثم هو ايضاً من الحوادث الغامضة التي كانت مناراً للجدل المستفيض . بيد أنا سنحاول أن نغني بهذه العواهل ، وأن نعرف طرفاً من حقيقتها بسرد الظروف التي سنأت فيها فكرة سكة ارشيد للبرامكة التي تكون نصلاً فريداً في تاريخ مؤامرات القصور

٧ - نغف قليلا اذن في عصر الرشيد لنقص سيرة هذه المؤامرة السياسية الكبرى وهي مؤامرة ذات ظروف خاصة ، يدبرها الخليفة نفسه أو يشترك في تدبيرها ايسررد ساطات معتصبة وليدعم هيذ محتضرة . فالعرش أو مقام الرياسة هو روح المؤامرة ، وهو الجاني

إذا صح التعبير وليس مجنياً عليه كما هو الشأن في معظم المؤامرات السياسية

والبرامكة أسرة فارسية نابهة ، ظهرت الى ميدان الحوادث بقيام الدولة العباسية . وكان عميدها ومؤسس سؤددها خالد بن برمك من كبار الشيعة . ولأه المنصور على الموصل وأذربيجان ، وولى ابنه يحيى على أرمينية . ثم عهد إليه المهدي بتربية ولده الرشيد ، فلما ولي الرشيد ، استوزر يحيى ، وفوض إليه في مهام الحكم . وكان بنو يحيى وهم جعفر والفضل ومحمد وموسى جميعاً من أولي العزم والنباهة ، فظهروا جميعاً بين رجالات الدولة ، وشغلوا أعظم مناصبها . فولى الرشيد جعفر حكومة مصر ثم خراسان ، واستوزر الفضل أخوه من الرضاع ، ثم استوزر جعفر ، وبذلك اجتمعت السلطة كلها في يد يحيى وولده ، وآلت إليهم مصائر الشؤون النامة ، وغلب نفوذ البرامكة على كل نفوذ في الدولة

وكان البرامكة علم الفضل والجود والدكاء والعزم فابشوا يدرون شئون الدولة زهاء سبعة عشر عاماً ، وطال بهم في صعود ، ونفوذهم في ازدهار ، والدولة على يدهم في تقدم ، وساطة الخلافة العباسية في نمو وتمكسك ، والشعب في يسر ورغد حتى غدوا غرة في جبين هذا العصر . وكانت لهم المكناة العليا في كل ناحية من نواحي الأمور العامة ، أو الحياة الخاصة . ولكن ارتفاع البرامكة الى ذروة "المجد والسلطان على هذا النحو ، وتفوقهم على كل بيوتات الدولة في الحلال ، والرفعة ، والغنى والبذخ ، وتمكنهم من قلوب سكافة الناس الجود والفضل ، واجتماع السلطات العامة جميعها في يدهم ، وانتها

صائر الشئون كلها اليهم ، لم تلبث ان أثارت جزع الرشيد وتوجسه ،
وغيره المنافسين من رجال البطانة والقصر . وكان الفصل بن الربيع
حاجب الرشيد (كبير الامناء) ألد عدو للبرامكة ، وكان لا يترك
فرصة للوشاية بهم واحفاظ الرشيد عليهم ، وكان خصومهم الآخرون
لا ينقطعون في نفس الوقت عن الكيد لهم ، والسعاية في حقهم ،
وكان الرشيد في الواقع يرى بهاء البرامكة يكاد يغشي بهاءه ، وساطاهم
يكاد يححو سلطانه

٨ - في مهد هذه الظروف والعوامل نشأت فكرة تحطيم البرامكة
وسحق دولتهم . وطبيعي ان يكون الخليفة الذي يشفق على سلطانه
من الزوال روح هذه الفكرة . وطبيعي ان تتلمس عوامل تلك
المؤامرة في هذا الميدان قبل كل شيء . ولكن الرواية العربية تقدم
أسباباً عدة لتكبة البرامكة منها ما يذهب مذهب القصة ، بيد أننا نورد
هذه الاسباب لانها رغم ضعفها وتباينها تلقي ضياء على ذلك
الحادث الشهير

أول هذه الاسباب قصة العباسة ابنة المهدي وأخت الرشيد
فيقال ان الرشيد كان يحب اخته هذه ، ولا يطيق بعداً عنها . فكان
يدعوها الى مجالس أنسه ولهوه ، وكان من جهة أخرى كلفاً بصحبة
وزيره جعفر شغوفاً بسمره ، فكان لا يصبر عنه ، فرأى الرشيد
ان يزوج جعفر من أخته العباسة حتى يحل له الاجتماع بها في مجلسه
على شرط ان يكون الزواج اسماً فقط ، فعقد الزواج على هذه الصورة
ولكن العباسة هامت بجعفر وهام بها فتلاقيا سرّاً وعاشرها حتى
حملت منه . وكانت زيدة (زوجة الرشيد تحمق على العباسة لفرط

جمالها ونفوذها على الرشيد ، وكانت تراقب كل حركاتها . فلما وقفت على علاقتها بجعفر ، وظفرت بالادلة عليها ، فضحت أمرها للرشيد ، فقرر اهلاك البرامكة واهلاك اخته . ويعامل ابن خلدون هذه القصة بازدراء وسخرية ، وينكرها بشدة ، غير أنه يستند الى منطق العواطف فقط فيقول : « هيئات ذلك من منصب العباسية في دينها وأبويها وجلالها . . . ابنة خليفة ، أخت خليفة ، محفوفة بالملك العزيز والخلافة النبوية وصحبة الرسول وعمومته ، وامامة الملة ونور الوحي ومهبط الملائكة من سائر جهاتها ، قريبة عهد ببداوة العروبية وسذاجة الدين ، البعيدة عن عوائد الترف ومرامع الفحش ، فأين يطلب الصون والعفاف اذا ذهب عنها أو أين توجد الطهارة والذكاء اذا فقد من يمتها ؟ وكيف تلحم نسبها بجعفر بن يحيى وتدنس شرفها العربي بمولى من موالى العجم ؟ ... وكيف يسوغ من الرشيد ان يصهر الى موالى الاعاجم ؟ ... وأين قرر العباسية والرشيد من الناس ؟ » وهو منطق ظاهر الضعف ، وتدليل لا يتفق مع دقة الفيلسوف وتعمقه ، واستنارة عقليته ، وتجردها في معظم المواقف من شوائب النعرات الجنسية والقومية والروحية

ومما يروى أيضاً في سبب تغير الرشيد على البرامكة أن يحيى ابن خالد دخل عليه ذات يوم بغير اذن وعنده طيبه جرتيل بن بختشوع ، فسلم فرد الرشيد رداً ضعيفاً ثم قال للطبيب : أيدخل عليك منزلك أحد بغير اذن ؟ فقال : لا . قال : فما بالنا يدخل علينا بغير اذن ؟ فقال يحيى : يا أمير المؤمنين ، ما ابتداء ذلك الساعة ولكن أمير المؤمنين خصني به حتى ان كنت لأدخل عليه وهو في فراشه مجرداً وما

علمت ان امير المؤمنين كره ما كان يحب فاذا قد علمت فاني سأكون
في الطبقة التي تجلني فيها . ومن ذلك الحين أمر الرشيد ألا يحتفي
الغلمان بقدوم يحيى ، وأعرض عنه

وهناك سبب آخر فيه شيء من القوة والوجاهة هو أن الرشيد
عهد يحيى بن عبد الله ، وهو من ولد علي بن أبي طالب ، وكان قد
خرج بالديلم ودعا لنفسه ، فخاربه جند الرشيد وأسروه ، الى جعفر
ليسهر على اعتقاله ، فأطلق جعفر سراحه خفية ، ونما الخبر الى
الفضل بن الربيع ، فأبلعه الى الرشيد ، وراجع الرشيد وزيره في
ذلك فأكرأولاً ثم اعترف ، واعتذر بأنه رأى ألا خطر من اطلاقه .

وقد لبث بنو العباس كما قدمنا حيناً يكافحون الدعوة الشيعية ،
ويحاربون الخارجين عليهم من دعاة وأئمة ، ويرون خطراً عظيماً
على سلطانهم في بقائها ، فحماية البرامكة لداعية قوي من هؤلاء لم
يظفر به الرشيد الا بعد حرب دموية ، واطلاقهم لسراحه خفية مما
يحمل على الشك في أمانتهم ، ويقوي ما كان ينسبه اليهم خصومهم من
الكيد للخلافة العباسية ، والطموح الى انتزاع العرش

وفد لا يكون هذا الحادث الاخير سبباً جوهرياً لتدوير الايقاع
بالبرامكة ، ولكنه على أي حال يمت بصلة الى السبب العام الذي
نعتقد انه هو منشؤ الفكرة ، والعامل الجوهرى في تنفيذها ونعني
استئثار البرامكة بكل سلطة في الدولة ، وتضاؤل سلطة الرشيد ،
وتضعف هيئته أمام سلطان البرامكة وادخ نفوذهم . وهو ، يشير
اليه ابن خلدون بدقة ووضوح في قوله : « وانما نكب البرامكة
ما كان من استبدادهم على الدولة واحتياجهم أموال الجباية حتى كان

الرشيد يطلب اليسير من المال فلا يصل اليه ، فغلبوه على أمره وشاركوه في سلطانه ، ولم يكن له معهم تصرف في أمور ملكه ، فعظمت آثارهم وبعد صيتهم ، وعمرُوا مراتب الدولة وخططها بالرؤساء من ولدهم ، فأورث ذلك عند خدومهم نواشيء الغيرة والاستنكاف من الحجر والافقة ، وكامن الحقد التي بعثها منهم صفاء الدالة ، وانتهى بها الإصرار على شأنهم الى كبار المخالفة كقصتهم في يحيى ابن عبد الله »

وقد اورد ابن عبد ربه في كتاب العقد الفريد في باب اخبار
الرشيد وسمره ما يؤيد هذا الرأي ومن ذلك ان بطانة الرشيد كانوا
يسعون الى تحريك حفاظه على البرامكة حتى في مجالس أسه فيدسوا
للمغنين أشعاراً معينة تسمم مشاعر الخليفة مثل :

ليت «نداً أنجزتنا ما تعد وشتت أنفسنا عما محمد
واستبدت مرة واحدة انما العاجز من لا يستبد
ويقال ان الرشيد لما سمع هذه الانشودة قال أي والله اني عاجز .
« حتى بعثوا ، على قول ابن خلدون ، بأمثال هذه كامن غيرته
وسلطوا عليهم بأس ائتمانه »

٩ - وفي فاتحة سنة ١٨٧٢ هـ (٨٠٣ م) عاد ارسيد من الحج ووزن الا مار . وفي أوائل صفر أصدر ارسيد أمره ذات ليلة مفدة باعدام حمفر ، والقبض على بنيه واخوته وقام تنفيذ هذه المهمة المخزنة مسرور جلال ارسيد مشرف في جماعة كبيرة من جنود جوهر في داره يا ويصرح مع رسل الامراء انهم يجب ان يخلصوه ، فنصروا مدحمفر وحده بالقاء ، بسد سائر الأبواب

أمر الرشيد كان قاطعاً ، فقتل الوزير المنكود أمام خيمة الرشيد ،
وتدحرجت رأسه عند أقدام الجند الذين طامسوا خفصوا رؤوسهم
اجلالاً له ، ومثل بجثته في اليوم التالي في شوارع بغداد . وفي الحال
قبض على يحيى بن خالد وأولاده الآخرين الفضل ومحمد وموسى
وسجنوا في الرقة وصودرت أموالهم جميعها من منقولة وثابتة في جميع
أنحاء الدولة . وكان اعتقالهم يسيراً في ابتداء فلم يضيق عليهم بل سمح
لهم باستبقاء الخدم وما يشتهون من مناع وغيره . ولكن حدث بعد
ذلك بعام ان اتهم عبد الملك بن صالح وهو حفيد لابن عباس ومن
عمومة الرشيد بالتآمر على الرشيد والتطلع لاعتصاب العرش . فقبض
عليه وثبتت ادائته باعتراف ولده وكان به عايبه ، ونسب في نفس الوقت
ان للبرامكة يد في المؤامرة ، فانتزها الرشيد فرصة للتضييق على يحيى
وأولاده ، فجردوا من جميع أسباب الرفاهة والراحة ، وعرضوا
لأنواع الارهاق والاهانة ، فمات الوزير الشيخ يحيى في سجنه غماً
وقهراً في سنة ١٩٠ هـ (٨٠٦ م) ولحق به ابنه الفضل الى القبر
بعد ذلك بثلاثة أعوام . أما محمد وموسى فقد أطلق الرشيد سراحهما
على ما يظهر ، لعدم خطورة مركزهما ، وبعد ان هوت اسرتهما الى
حضيض الفاقة والعدم . ولكن عبد الملك بن صالح بقي في السجن
حتى توفي الرشيد ، وتولى الأمين ، فاطلق سراحه وعينه حاكماً
للشام

وأما مصير العباسية ، اذا سححت الرواية الخاصة بها ، فيختلف
الرواة فيه أيضاً ، فيقول البعض ان الرشيد طردها من قصره ،
فعاشت مع ولدها في أنحاء مجهولة عيشة شقية ، ويقول البعض الاخر

انهما قتلا بامر الخليفة سراً ولم يعلم بمصيرها أحد . وكانت قصة غرام
العباسة وجعفر مستقي لبعض كتاب الخيال الغربيين ، فنشرت عنها
عدة قصص معروفة (١)

ونكة البرامكة من أشهر جرائم القصور ، ووصمة خالدة في
عصر الرشيد تفشي مجده وتلقي سحابة من الريب على خلاله . ويهال
انها عكرت صفاء الرشيد في أعوامه الاخيرة ، وان الدم كان يساوره
أحياناً . على أنه قد يقال تبريراً للجريمة الرشيد أو على الأقل تخفيفاً
لسؤله ، ان سلطان البرامكة كان كما رأيت خطراً عظيماً على سلطان
بني العباس ، وكان البرامكة علم القومية الفارسية التي عملت على اخضاع
الدولة العربية لنفوذها المعنوي تحطيماً لاستعباد العرب السياسي للامة
الفارسية ، وربما كان سلطان البرامكة سلاحاً قوياً لتحريك القومية
الفارسية الى الوثوب بسادتها العرب وتحطيم دولتهم وسيادتهم . وهذه
الاعتبارات القوية يجب ان تقدر قدرها ، وان تشفع للرشيد شفاعته
قوية في التجائه الى هذه السياسة المكيافيلية

وعهد البرامكة أزهى وابهى عصور الدولة العباسية بلا مرأ :
كانوا على قول ابن خلدون « من محاسن العالم ، ودولتهم من أعظم
الدول ، وهم كانوا نكتة محاسن الملة وعنوان دولتها » . ولما تولى
المأمون رد الى البرامكة أملاكهم وحقوقهم ، ولكن ضربة الرشيد
كانت قاضية ، فلم تعد الاسرة النابغة قط الى سابق مكاتها ونفوذها .
وقد أفاض شعراء هذا العصر في رثائهم - وكانوا حماة الأدب

(١) مثل قصة لاهرب في الفرسية ، وفون همار في الالمانية

وملاذ الشعراء - ومن ذلك ما ينسب للرقاشي وقيل لابي نواس ،
قوله :

الآن استرخنا واستراحت ركبنا وامسك من يجدي ومن كان يجتدي
فقل للمطايا قد أمنت من السرى وطبي الفيا في فدفداً بعد فدفد
وقل للمنايا قد ظفرت بجعفر ولن تظفري من بعده بمسود
وقل للمطايا بعد فضل تعطي وقل للرزايا كل يوم مجدي
ودونك سيفاً برمكياً مهنداً أصيب بسيف هاشمي مهند

١٠ - ولم يأت منتصف القرن الثالث الهجري حتى كانت
أسباب الانحلال قد سرت الى دولة بني العباس ، وبدأ الحرس
التركي الذي أنشأه الخلفاء سياجاً لعرشهم وبذخهم يسيطر على الامور
ويخضع الخلافة اصولته على نحو ما قام به الحرس الامبراطوري في
عصور رومة الاخيرة ، فكثرت الدسائس والامارات في القصر
ومن حوله ، وبدأ الخلفاء يستطرون تبعاً صرعى لاهواء الحرس
الاجنبي واعوامهم . وبنت الخلفاء الذين زهقوا أو خاعوا نتيجة لهذه
لساسة حافل ، ويكفي أن يذكر ان الخليفة المبرك ذهب ضحية
مؤامرة درها ولده المتهرب بمؤامرة صابط من الحرس التركي بدعى
بها النصفير (سنة ٢٤٧ هـ) ثم خلع المستعين وولى المعز بمؤامرة
دبرها الحرس في سنة ٣٥٣ هـ ، وفي سنة ٢٥٦ هـ قتل المهدي و
سنة ٤٧٢ هـ قتل الخليفة المقنذر كلاًهما ضحية التآمر أيضاً

وأما في العباس فكمات الثورة عابدة على الامر في تنازع
الملك والرياسة ولم تؤد المؤامرة دوراً كبيراً في انقلاب - الدرة
الاسدي لحضات واكتنا مطيع ان يعار بعض المؤامرات

الشهيرة ، في سنة ١٩١ هـ (٨١٣ م) ثارت مدينة طليطلة على الحكم ابن هشام الاموي امير الادللس . وكانت هذه المدينة الثالثة حاضرة القوط ، لم تبرح منذ الفتح تقيض بعوامل الهياج والثورة ، فدفن الحكم الى قتالهم بقائده عمروس بن يوسف ، فزحف عليهم وأخذ الثورة دون مشقة ، وانحاز اليه بعض وجوه المدينة واستعان بهم على استمالة أهلها الى الخضوع والاقرار بسلطة الحكم ، ثم عينه الحكم حاكماً للمدينة ، وفكر الحكم وقائده في أن يمزلا بالمدينة النائرة ضربة ساحقة ، فاستمال عمروس أهل طليطلة وتظاهر أمامهم بيقض بني أمية والموافقة على خلع طاعتهم ، ثم بنى بظاهر طليطلة قلعة حصينة دما اليها وجوه المدينة كلهم ذات يوم وقتلهم جنده عن آخرهم . وهلك في تلك المؤامرة أو المذبحة التي تعرف بواقعة الحفرة نحو خمسة آلاف من اشراف طليطلة . وألفت المدينة النائرة نفسها بجرده من زعمائها فسكنت الى حين

ودبرت سنة ٣٧٧ هـ (٩٨٨ م) في الزاهرة ^(١) مؤامرة خطيرة لاسقاط الحاجب المنصور . والحاجب المنصور ، أو المنصور بن أبي عامر ، من أعظم رجالات الادللس ، ظهر في أواخر عهد الحكم المنتصر ، وتولى الحجابة (الوزارة) بعد وفاة المنتصر وولايته ولده هشام المؤيد طفلاً ، فلم يلبث ان انتزع لنفسه السطة المطلقة ، وحجر على المؤيد ، ولم يبق للخليفة من السطة سوى الاسم . وكان عظماء الدولة ينقمون من المنصور اغتصابه الملك واستئثاره بالسلطة واصطفاءه للبربر رغم ما أداه للدولة من جليل الخدمات سواء في

(١) صاحبة لقرطة أسماها المنصور س صامر واتخذ قاعدة للحكم ولاقمة

مبادئ الحرب ، أو الإصلاح . فلجأوا للتآمر سعيًا إلى إسقاطه . وكان محور هذه المؤامرة عبد الله ولد المنصور . وكان المنصور يبغي ولده هذ ، ويشك في صحة بنوته ، ويؤثر عليه أخاه عبد الملك رغم تفوقه عليه في الشجاعة والحلال ، وكان بين المتآمرين عبد الرحمن التجيبي حاكم سرقسطه ، فقد كان يخشى أن ينزعه المنصور سيادته التي توارثها آباؤه منذ قرن كما فعل بغيره من عظماء الدولة . واتفق المتآمرون مباغته المنصور وجنده في أول فرصة وتقسيم السيادة فيما بينهم . وكانت هذه مؤامرة خطيرة ، ولكن المنصور ، لحسن طالع ، علم بأمرها قبل أن تتم أهبة خصومه ، فبادر بإسالة ولده عبد الله ورضيته وتظاهرها بعطف عليه ، ثم عزل عبد الرحمن التجيبي وعين مكانه ابنه يحيى لكيلا ينضب بني هاشم ولكنه عاد فأمر بالقبض عليه وسجنه بحجة تبديده لأجور الجند ، ثم حاكمه وقضى بأعدامه بأمر في الزاهرة سنة ٩٨٩ م .

وتم يندع عبد الله بعطف إليه الكاذب ، فلما سار المنصور في العام التالي ونزول قشتالة ، فرشد الله أثناء حصار سبت استيفان والتجأ إلى جارسيا فردماند كونت قشتالة . ولكن المنصور أزعج حصار قشتالة . زنت جيوش الكوندي ، وأرغمه على طاب الصبح وتسليم به الله . فلما غادر منصور معسكره ، وعبر نهر الدورو أمر بأعدام ولده ، فقطع رأسه سنة ٩٩٠ م . رسادت السكينة حتى توفي أخا جب منصور والأندلس أشد ما تكون بأمرًا عز حائبا

١١ - ركازات مصر مسرح لتأثيرات سياسية هائلة طوارى للدول
التي تعاقبت عليها . ولكن المؤامرة السياسية المنظمة لم تكن

عاملاً يذكر في هذه التقلبات التي كانت ترجع بالاخض الى تكتائر المتعلمين والمنافسين ، وتعاقب الحروب ، وغلبة الفوضى في أحيان كثيرة ، وما ترتب على ذلك من سهولة الخروج والتمرد والخيانة بين الزعماء والجند ، فكانت المؤامرة السياسية تتخذ على الاغلب لون الدسائس العسكرية أو دسائس القصر ، وقما كانت التوذية انصرية تظهر الى الميدان في هاتيك العصور لتنفذ انتغاب أو المغتصب بفوراتها، فكان النصارى أكثر ما يقوم بين استغليين أنفسهم . وتاريخ مصر حافل بهذه الدسائس . بل هي تكثر تكون تاريخ مصر في عصور كثيرة . ومن الصعب ان نجد لها مكاناً في هذا المقام . ولكننا نستطيع ان نمثل للمؤامرة السياسية بمثلين ، الاول مقتل الحاكم بأمر الله ، والثاني دسائس شجرة الدر

خلف الحاكم بأمر الله أباه العزيز في عرش مصر سنة ٣٨٦ هـ . وكان الحاكم عفيف الالهواء ، خطر النزعات ، فذ الاطوار ، جم الصرامة والقسوة مضطراً في احور والذل ، والاحافة والامن ، وانسداد والبدة » ^(١) فأذن نصرين أرهقهم زعاب في أمراهم وأرواحهم وأعراصهم ، وأرنا جريب زعامة ومتناقض أحكامه ، وقدم نظم حياة الاجتماعيه ، فامر حيناً ان يستبدل ليار بالين لاجراء المصالحات ، ومنع النساء من الخروج والتجسس ، وأصلق بد الجانب وسففة في شترن الدولة . ثم انصرف صريح مضطراً لامن وأنحلت الاخلاق ، وانحصت عقيدة محتج مصري . وتكرر الحاكم سوانه في احياس ومصر أيضاً ستخف انزعة ، وتكبراء ، ثم كان

بيديه من مفاجآت في الاصطفاء والاقصاء ، والرضى والفضب ،
والوعيد والاسترضاء . وطال بطش الحاكم وعسفه ، أو بالحري طال
جنونه . فدبرت مؤامرة لاغتياله . وكان كثيراً ما يرئاد جبل المقطم
وهناك ينروي في بناء منفرد ليراقب النجوم أو ينهمك في الصلاة ،
ففي ليلة ٢٧ شوال سنة ٤١١ هـ (فبراير سنة ١٠٢١ م) قصد المقطم
كعادته ومع تابان صرفهما عند سفح 'الجيل' ، وتوغل فيه وحيداً
فوق جواده ، وهناك احتفى الى الابد . فأثار 'اختفاؤه' جزءاً واهتماماً
وجد أولو الامر في البحث عنه ، فوجد جواده في رأس الجبل وقد
قطعت قوائمه بالسيف ، ووجدت في كهف قريب ثيابه مزررة وقد
مزقت ماخاخر ولكن حثته لم توجد قط

وليس من ريب في ان الحاكم بأمر الله قد ذهب ضحية التآمر
والاغتيال ، ولكن من كان مدبر المؤامرة ، ومن كان العاتل ؟ أمر
بختف فيه المؤرخون جد الخلاف . فمنهم من قال بأن الذي دبر
'مؤامرة' ست الملك اخت الحاكم بأمر الله ، لانه أنذرهما بالقتل
اذا لم تقاع عن فضائحه الغرامية ، وان أمير الجيش كان شركاً
وعوناً في تدبير المؤامرة وتبذرها ، ولكن المنقريزي الذي عاش
قريباً من عصر الحاكم يكذب هذه الرواية ويقول : ان القاتل شخص
قبض عليه بعد ذلك بأربعة أعوام بتهمة الخرج والثورة ، فاعترف
بأنه هو قاتل الحاكم بأمر الله وانه قتله « في سبيل الله والدين »
وأورد من التفاصيل الدقيقة ما يجعل لروايته قيمة ، وعلى أي حال
فقتل الحاكم من أغض حوادث تاريخ مصر

١٢ - وأما سيرة شجرة الدر فهي في الواقع سلسلة من

المؤامرات السياسية . وكانت شجرة الدر من جوارى الملك الصالح
 ابن الملك الكامل . وكانت من أحبه اليه ، واكثرهم نفوذاً لديه .
 وكانت فضلاً عن جمالها الفتان ، كثيرة العزم والدهاء . فلما توفي
 الملك الصالح كتمت امر الوفاة وأتمرت مع رجال القصر على تولية
 ولدها غياث الدين طوران شاه ، وكان وقتئذ حاكماً لسوريا ، وارسلت
 الى جميع أرجاء المملكة كتباً بالمبايعة مختومة بختم الملك المتوفى . وكانت
 مصريومثذ في مأزق حرج لان الفرنج كانوا يحتلون أراضي دمياط
 وكانت الحرب قائمة بينهم وبين المصريين . ولكن جيش الملك الصالح
 وبالاخص حرسه المالك ، ابلوا بلاءً حسناً وهزموا الفرنج في الواقعة
 المشهورة التي أسر فيها لويس التاسع (٢ محرم سنة ٦٤٨ هـ) فنودي
 على أثر ذلك بولاية الملك غياث الدين ، ولقب بالملك المعظم . ولكن
 الملك المعظم أساء السياسة ، ففلا مناصب الدولة بانصاره الاجانب من
 السوريين والترك ، وعزل المصريين ، فعضب الناس ، وأضر له
 فرسان الحرس وهم المالك البحرية شراً ودبروا مؤامرة لقتله ،
 وعلى رأسهم يبرس أحد زعمائهم وهو الذي تولى عرش مصر فيما بعد .
 وفي ذات ليلة اذ تسع المتآمرون على مائدة السلطان بدعوة منه وبعد
 الفراغ من الطعام نهض أحدهم وطعن السلطان بسيفه فشق يده ، وكان
 السلطان فتي . وكان خفيف الحركة ، ففر الى البرح الممام وراء
 روضه مع ثلاثة من شيوخه كانوا الى جبهه ، واحمى معزم بالبرج .
 أما الحرس فنزعوا مصارب أسلحتهم ، واحتاطوا بالبرج ، وحسوا
 على السلطان بالانزول ، فنماقوا على ابرج النار اليونانية فحترق
 سمعة ، فزب السلطان مسعاً . وركض تجماء لنهر ، فلحق به فارس

شرعية واثبتهم بذلك عن دفاعهم المجيد عن مصر عصوراً متعاقبة .
 يعض على ولاية شجرة الدر اشهر حتى رفعوا علم الثورة في الشام
 وتخلي عز الدين ايبك في نفس الوقت عن نصرة خلباته وأرغمت
 شجرة الدر بذلك على التنازل عن الملك بعد حكم لم يطل أمده ونودي
 بعز الدين ملكاً على مصر ، وتزوج من شجرة الدر انتقاء
 لدسائسها

ولبت الخلاف بين المالك حيناً . ويظهر من بينهم زعيم يدعى
 اقطاعي (وهو الذي تقدم ذكره في رواية مقتل الملك العظيم) ونف
 حوله جماعة كبيرة منهم ، وأخذ يتطلع إلى الملك ، فدبر له إيبك كميناً
 وامله داخل القلعة ، وتفرق بذلك حزبه

ولكن الخطيئ لم يكن يهدد ايبك من جانب المالك ، كان
 يهدده من جانب زوجته شجرة الدر . وكانت خصومة في اوراق
 قسريه بين الزوجين في الحفاء . فكانت تسليحاً يخشى ضرره .
 له الخبيث ايبك من بعدها ، وبخفة في نفس الوقت . قد خبا
 شؤنه النبوة ، كانت شجرة در عليه عاصراً وكانت بنم كاسرته
 وزوجة تترد عليه من صفة زوجه لها لخص جبري فيها فماتت
 قتلاً أخياً ، ودبرت لاغته ، مؤامرة مع بعض خصيائنه القسمة ،
 ففاجأوه . والله وشور الخلم زملوه خنقاً وجهه إلى قبره ،
 وأنشأت شجرة الدر له ماضياً كبرياً آخر لم يثبت أن
 دافع ، اضمر المالك انتقامه لزعيم من زوجه له ، ووليا
 مكانه له نوه الدين ، فقبض لفوره . شجرة الدر ، عهد ، إلى
 جماع من الحواري فأتوها ضراً بانذل ، بقيه جثتها في

العراء (٦٥٥ هـ) ، واحتتمت بذلك حياة ملكة غانية ، ومنا مرة
بارعة ، وطويت صفحة من اخصب صفحات الهوى وكيد القصور
ولبثت مصر بعد ذلك عصوراً تنقادفها شتى الحروب والثورات
والدسائس حتى كان الفتح العثماني (٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م) ، وبه افتتح
عهد يبذ في شؤمه وظلماته أسود صفحات العصور المظلمة
ونحسب اننا قدمنا بذلك لمحة واضحة عن الدور الذي أدته المؤامرة
السياسية في الدولة الاسلامية في العصور الوسطى

الفصل الثاني

المؤامرات السياسية في الدولة البيزنطية

(١) ظواهر خاصة بالدولة البيزنطية . الامبراطورة ايريني .
استئثارها بالحكم . مؤامرة لتحرير ولدها قسطنطين السادس . انتقام
ايريني وهياج الشعب . عودة الامبراطور الى الحكم . تهتك الامبراطور .
مؤامرة لخلعه . فراره . استعادته وسمل عينيه . سجنه ووفاته . ائثار
نيسيفوروس بايريني . انتزاعه للعرش (٢) باردانس قائد الجيش .
خروجه على نيسيفوروس . اخفاقه واعتقاله . الامبراطور ليون الخامس .
ميخائيل العمورى . ائثاره بالامبراطور . اعتقاله ومحاكمته . جزع
الامبراطور . شهوده لقδας الميلاد . مقتله . تولية ميخائيل العمورى
(٣) الامبراطورة تيودورا . وصابتها على ولدها ميخائيل الثالث . اهواه
الامبراطور . زواجه القهرى . ائثار بارداس بمنافسه نوكتستوس واغتياله .
اعتقال تيودورا . استئثار بارداس بالسلطة . فجور الامبراطور . اصطفاؤه
لبازيل المقدونى . المؤامرة على بارداس . مصرعه . نفوذ بازيل . خيانه
وأتماره بالامبراطور . المؤامرة . مقتل ميخائيل الثالث وولاية بازيل
المقدونى (٤) بازيل وولده ليون . اسكندر الاول . قسطنطين السابع .
الامبراطورة زوى . حكمها المضطرب . الوزير رومانوس وابنته هيلانة .
خروج ليون فوكاس . اخفاقه وعقابه . المؤامرة على رومانوس . اعتقال
زوى . رومانوس قيصرأ للدولة الرومانية . اغتصابه . مؤامرة جديدة
لاسقاطه . سقوط رومانوس . الثورة . مؤامرات آل رومانوس .
قسطنطين السابع وعبد الرحمن الناصر (٥) رومانوس الثانى .
الامبراطورة تيوفانو . الوزير برنجاس والقائد نيسيفوروس . اغتصاب

يسفوريوس لعرش . المؤامرة عليه . مصرعه . ولاية يوحنا زيمسكي
(٢) قسطنطين الثاني وناته . رومانوس ار جيروس . زواجه من الاميرة
روى . دسائس سونة . مؤامرة ديوجنيس . اعتقال تيودورا . مرض
للمرصور ووفته . ولاية ميخائيل خليل زوى . ولاية تيودورا .
ميخائيل سدس . انقراض اسرة بازيل المقدونى (٧) مؤامرة النبلاء
ولقود . خروج القند هرقى . خروج برينوس . اسحاق كومينوس
رعيم 'المؤامرة . النبلاء امراطوراً . الحرب بين المتآمرين والامباطور
هربية الامباطور . كومينوس امباطوراً للرومان . سقوط القسطنطينية
في يد الصليبيين

(١) الدولة البيزنطية (١) أعظم دول العصور الوسطى عراقه
في اشرايع وانضم "سياسية . وكانت رفاهة المجتمع البيزنطي ، ورفه
ونهماكه في أسباب الحضارة الناعمة ، عادلاً ماماً في اردهار الدسائس
والمؤامرات كسلاح لتيل الساحان السياسى ، فبالمؤامرة ارتفع عدد
من الابرقة الى عرش قسطنطين ، بالمؤامرة عزل أو قتل كثير
منهم . كان أصحاب المؤامرات في بيزنطية على الاغلب رجال الباطل
وهمار الكنيسة . ويسموا أقطاب الجحيم ، أو الحرس ، وكان
هؤلاتهم يسمي أعظم ترقي نظارات التاريخ البيزنطي . ولذا
كان حريصاً في نفي هذه

وهذا بسيرة شخصية من أعظم شخصيات المؤامرات ، ونسبي
المؤامرات . في تاريخ امباطور ميوز الرابع ، ففي سنة ١٢٨٠ م .

بريد - ريد - يدي - دولتي لرومانيه امريه من أوائل اقرن اتمانز
منذ حتى فتح لقسطنطينية سنة ١٤٥٣ و يربى ، القيمة / سنة ٢٠٤ م . وذلك
- حتم - - - - - عصر من على عهد الدولة العثمانية

توفي الامبراطور ليون الرابع وترك على العرش ولده قسطنطين السادس طفلاً ، فميت امه ايريني وصية عليه وبدأت عهد وصايتها برده عبادة الصور والرموز التي لبثت حيناً منار النضال بين « الايقونيين » (خصوم عبادة الصور) وبين خصومهم من الامبراطرة أو الاحبار واستأثرت بمقاييد الحكم حتى بلغ ولدها قسطنطين العشرين من عمره ، فعندئذ بدأ الامبراطور الفتى يتذمر من محكم والدته ، وانفق بعض كبار الدولة سراً على رد اسلطة الى الامبراطور واقضاء والدته عن الحكم ، فوقفت ايريني على المؤامرة في حينها ، وقبضت على المتآمرين وقضت بجلدهم ونقيصم ، وعفت ولدها ، واعتقالاته في قصره ، وقبضت كل علائقه مع أنصاره . فهاج الشعب لذلك ، ورفض الجند أوامرها ، وزحفوا على العاصمة لانقاذ الامبراطور ، فأخطت ايريني الى اطلاق سراح ولدها ، وفي الحال قبض الامبراطور على زمام الحكم ، وعزل صناع امه ، وشردهم أو قتلهم ، وجردت ايريني من اسلطة . « لكن قسطنطين السادس كان قاصر الكفاية ، وكان صريع النهو والفؤاد » ، كثير الخفة والطميش . وكانت امه الماكرة تشجعه في هذا التمسك باليد في نفوذها وفي نفور الشعب من مليكه المستهتك ، فلما أيقنت ان الشعب قد سئم وان ولدها قد فقد كل عطف دبرت مؤامرة خائنة ، واستأثرت ان يذهب رجل تصر بالعود والعناية ، واعترت حجة من المتآمرين ان يقبضوا على الامبراطور . « لكن قسطنطين حذر في الوقت المناسب فقرب رتيون ، من أعمال الدردنيل ، وهناك انكب على طوره رملاده ، ولم يفكر في المقاومة ، ولم تنفّر ايريني من جانبها عن مراقبه ومطارده

حتى استطاعت ان تدس عليه جماعة من رسلها، قبضوا عليه وحملوه الى قسطنطينية ، فسجنته امه في القصر حيناً ، ثم أمرت به فسملت عينه في اغسطس سنة ٧٩٧ م ، ولت يرسف في ظلمات سجنه حتى مات

وقبضت ايريني على زمام الحكم من جديد . ورضيها الشعب . وسعت الى ارساء الاحبار الذين أغضبهم ولدها . ولكنها نسيت ان اغتصابها للعرش على هذا النحو كان قدوة خطيرة . وكانت الاطباع تضطرم حولها من كل صوب . وكان اخطر المتطلعين الى العرش وأشدهم بأساً الوزير نيسيفوروس (ويسميه العرب نيقفور) كبير الخزان . فاستمال اليه حصيان الامبراطورة . ودبر مؤامرة لخلعها وفوجئت ايريني ذات ليلة . فقبض عليها وسجنت أولاً في دير في جزيرة الامراء . ثم نقلت بعد ذلك الى جزيرة لسبوس حيث توفيت بعد بضعة أشهر . واءتلى نيسيفوروس عرش الامبراطورة سنة ٨٠٢ م ١ - وكان ارتقاء نيسيفوروس حادثاً مدهشاً ، لانه لم يكن قبل ولاية العرش معروف من الشعب والحيش أو طاهر الار في ميدان الشؤون العامة . وبذا حيل للطامعين والمنافسين أنه ليس حسير أن يخلع مدب دقي عرشه على أكتاف شزيمة من الحصان . وهذا ما خطر ارداس الذي اختاره نيسيفوروس قائداً للجيش المعين لمقاتلة العرب ٥ ه بدلاً من أن يرضف دماء حيش الرشيد نادى بنفسه امراطوراً وأبده في ذلك توماس الصقلي ثم ليون الارميني ، رديخايل العموري اللذان اعتريا كلاهما العرش فيما بعد . ولكن نيسيفوروس كان رجل رقيق له ليون وميخائيل بالوعود ، وألف برداس جيشه

ينفض من حوله بسرعة ، فسعى الى نيل العفو والنجاة بحياته ، ففعا عنه الامبراطور ، ولكنه اعتقل في دير في جزيرة بروث ، ونزعت أملاكه ، ولم تطل عزله حتى فاجأته عصابة من الاشقياء وسملت عينيه ، وألقيت معه هذا الغدر على الامبراطور حتى اضطر ان يقسم يمياً علنية انه برىء من هذا الجرم وانه لم يفكر قط في انتهاك العفو الذي منحه . أما بردانس المتكود ، قلبت في ظلماته ، يعيش في زهد وتعشف حتى توفي

وذهب الامبراطور ليون الخامس أو ليون الارمني ضحية مؤامرة شهيرة . وكان ليون رجلاً وافر العزم والدهاء ، فأصبح النظم والحيش ، وقمع الفساد والرشوة ، وشدد الرقابة على اميزراء والحكام . وكان فوق ذلك شديد الوطأة على الكنيسة وأحارها ينزعهم من كل نفوذ وساطة في شؤون الدولة . وكانت هذه "سياسة رغم حكمتها تخلق حول الامراتور أسباب الحقد والنقمة . وكان القصر كالعادة مهبط هذه الشهوات المضطربة . وكان رأس هذه العصابة الساخطة ميخائيل العموري أقرب أصدقاء الامراتور اليه وأشد هم النصاقابة . وكان ميخائيل رجلاً شديد الدهاء والاطماع يخفي أطماعه تحت ستار الاخلاص والملك . وكان يرى انه ليس أقل حقاً وكفاية من ليون في اءلاء العرش فاتهمى الى التآمر على المحس اليه . ولكن المؤامرة اكتشفت وقبض على ميخائيل ، وحوك وقضي عليه بالاعدام . ويقال ان المحكمة تركت للامراتور تنفيذ حكم الاعدام طبقاً لما يرى ، وان ليون قرر ان يعدم صديقه العادر بإحراقه حياً في الانون الذي يمد حمامات القصر بالماء الحار وكان

ذلك ليلة عيد الميلاد ، قد دخلت الامبراطورة وتضرعت الى ليون
 أن يرجي التنفيذ حتى ينصرم العيد ، فأجاب الامبراطور تضرع
 روجه مكرهاً وهو يقول : « اني أجيب سؤالك ، أنت لا تفكرين
 الا في سلام روحي في الآخرة ، ولكنك تترصين حياتي لأعظم
 الاخطار ، وقد ينقلب إشفائك نكبة عليك وعلى أولادنا » . ورد
 لامرطور ميخائيل الى سجنه ، وأبقى معه مفتاح أغلاله . ويرى
 أيضاً ان الامرطور توجس في ليله شراً وتولاه الارق فنهض من
 بومه وانحرف بردائه ، وسار خفية الى سجن ميخائيل ، وهالك
 سمرعياً لانه رأى باب السجن مفتوحاً ، وميخائيل نائماً على سرير
 الحارس عارقاً في سباته ، والحارس ملقى على الارض فوق فراش
 المحكوم عنه فارتد ليرى ما يجب اخذاه لرقابة السجين والحارس
 وسك رحلاً من اصر ميخائيل لمح الامرطور أثناء ديارته الليلية
 فهرس ، اني لسجن وأيقظ ميخائيل . وأرسل المحكوم عنه الى
 مرة ما بين مع تنس سي عين لرعظه وتريته ، وكان من
 صدمته انه ادرك ان الساعتين بانزا ، الصوبة ، انه سيستدعى الى

كان صدمته حادة جداً ، وكان
 في ربه تذبذب يحسب التضرع له كإثم

المرتلين وأخفوا خاجرهم تحت أثوابهم ، ودخلوا المقدس الملكي
واندسوا بين القساوسة . وكان الصبح مظلماً بارداً . وكان الامبراطور
يلتحف برداء سميك ، ويغطي رأسه اثناء الذي بقبعة عريضة
الاطراف ، فلم يعرفه المتآمرون إلا حينما ارتفع صوته بالصلاة ،
وعندئذ انقضوا عليه ، وأخطأ بعضهم واعظ الكنيسة فجرحه ،
ولكنهم تركوه حينما عرفوه من صياحه ، واحتاط الجميع بالامبراطور
وأوسعوه طعناً بخناجرهم ، فدافع الامبراطور عن نفسه بصليب
اختطفه من امامه حتى قطعت يده ، ثم خر صريعاً بعد أن مزق القلعة
جسده (ديسمبر سنة ٨٢٠ م)

وفي الحال هرول القتلة إلى سبعين ميخايل ، وضاعوا سراجه
ونادوا به امبراطوراً. ورجت زوج الامراضور القتل وأرلا - إذ
أحد الاديرة ، وأرعموا على اعتناق ارهباية

وكان ليون الخامس من أعظم امراء دولة ايبيلية ،
ولكنه بهر كبير حمد أنه حياه و يثر مدرة مير عتف ،
وهذا خاتمة في حياة الخت اعرفي لذي كثر ما نرى سيف
لا مراط ومرح لغوء اكتر هـ الامراء اورغوس حرم .
بعد عن حملات رماهي اعاد يبرشور دولة مصر وعزم
وبذلك دد نصر لا مرة بعمود (١) وسع ميحتين
العمودي ارمدجائ ثنائي عرش بروردية سرأراه وفي
عهده انتبه العرب حسنة وقربا وخضع اليه يسس ،
وكان من اسم الامراطره اب وسنه . ري سس ٨٢٢

وترك المرش لولده ميخائيل الثالث وهو طفل لا يجاوز الرابعة ،
فهيئت أمه الامبراطورة تيودورا وصية عليه ، وأنثى مجلس الوصاية
من بارداس أخى الامبراطور ، وتوكتستوس أمين الملك المتوفى ،
وكان من أعظم رجال الدولة

فهدت تيودورا تربية ولدها لاخذها بارداس ، واستأثرت بالحكم والادارة بمعاونة توكتستوس . ولكن بارداس من جهة استوى على عقل الامبراطور الطفل ولبه وغمره بصنوف اللهو والملاذ وانقى به إلى برئ الذائل والمفاسد حتى لقب غير بعد « بالسكير » ثم هام ميخائيل بعب فتاة تدعى يودوسا انجربنا تنتمي إلى أسرة بيلة دية وأراد الزواج منها . ولكن تيودورا وتوكتستوس خشيا أن يرعخ هذا الزواج حكمها . فأرعت الامراطورة ولده على الزواج من واء أخرى تدعى بدوسا أيضاً وهي ابنة ديكابوليتاس أحد عملاء الدولة . ولكن الامراطور الفاسق حمل من يودوسا ابنة واخبر حكمه من صديقه بازيل المقدوني كنه هذا الزواج 'مهمري' سلاحاً جديداً في يد بارداس . الامبراطور على وادته وتوكتستوس . لكن بارداس كان يخشى من هذا السر . وكان يؤزر سلاح المدس ولنا مر ، فلما زال بميخائيل حتى أمره بمض على توكتستوس ، وقتل غيلة في سجنه وعفى بارداس . حال منتهه شتمه فيه من أجل ذلك بأنه مدبر الجريمة . ولكن رساد الامر 'صور لم يمان حالاً بل ارجىء حتى

سبع ثمان عشرة

وبعث الامر بطورة يهدير' اتمم في القصر الملكي بعد مقتل

توكتستوس حتى انتهى أجل الوصاية . ولكن مقامها هنالك كان عذاباً أليماً اذ كانت في كل يوم تشهد ألواماً شائنة من فجور ولدها وشيعته . وكان ميخائيل من جانبه يريد التخلص من امه واخواته فأنتهى الى ان أبسدهن الى قصر آخر ، وحاول ان يرغمن على اعتناق الرهبانية . ولكن لم يفلح . وابثت تيودورا من جانبها رقب الفرص لاستعادة نفوذها . وكانت ترى ان أخاها بارداس هو اللعبة الوحيدة ، فتفاوضت مع خصومه سرّاً ، ودبرت مؤامرة لقتله ولكن بارداس علم بسرّها ، وكان وقتئذ في ذروة نفوذه ، فنفى الامباطورة وبناتها الى دير جسترى الذي كان معتقلاً لأفراد الاسرة المالكة الذين يبعدون عن الحياة العامة

وعندئذ خلا الجو لبارداس ، واجتمع في يده كل نفوذ وكل سلطة . أما ميخائيل فلبث عارقاً في بحر فجوره وهوّه . وكان خبه الخميم وقتئذ وسيميره ، ورفيق أنسه وفجوره ، رجل مقدوني يدعى بازيل ارتفع تبعاً من راض للحياد الى منصب كبير الحجاب . وكان قد ائتمت نظر الامباطور بمهارته في المصارعة وترويض الخيل الخامحة ، فعينه راضاً للخيل الملكية ، ثم شغف ببراعته الرياضية وحفة روحه فصادقه وقربه . وكان بازيل أوفى صحبه في تحقيق أهوائه ، وأعرفهم بنزاعه وأذواقه . فلم يلبث أن غلب على لب الامباطور ، وارتقى الى أرفع مناصب البلاط ، وغدا رفيقاً للامباطور لا يفارقه لحظة . فزوجه ميخائيل من خليلته يودوشا كما تقدم ، مع ثنائها في نفس الوقت خليلته . وأخذ كل السفلة الفجار في الحاشية المنكبة يتطامعون الى مثل بازيل ، ويرون سحق بارداس وسلة وحيدة لتحقيق

مطاعمهم في النفوذ والجاه ، ويلتفون حول بازيل شيئاً فشيئاً . وكان سمباتيوس مدير البريد وزوج ابنة بارداس ، يحقد على صهره لتخليه عن تحقيق آماله ، ففاهم مع بازيل ، وأتمر الاثنان على انهام بارداس لدى الامبراطور ، بأنه يعمل في الخفاء لاغتصاب العرش . فلم يتردد ميخائيل في تفويضهما في قتل بارداس . وفي ذات يوم تقدم بارداس الى الامبراطور يفاضه في أمر الحملة التي أعدت لاستعادة اقريطش ، فانقض عليه بازيل وسمباتيوس فجأة وقتلاه أمام قدمي الامبراطور . ووقعت هذه الجريمة في معسكر الحملة حيث كان الامبراطور يشرف على الالهة (مايو ٨٦٦ م) فانهار مشروع الحملة في الحال ، وعاد الامبراطور الى عاصمته فرأى الشعب ساخطاً لمقتل بارداس رجل الدولة ومسير شؤونها ببراعة وحزم . وسقط ميخائيل فريسة لوحى بازيل حتى اختاره معه زميلاً في الملك ومنحه لقب الامبراطور

وسرعان ما استأثر رائض الخيل بكل سلطة وسرعان ما شعر الامبراطور أنه لم يبق له من الملك سوى الاسم . وعندئذ بدأ بين الصديقين نضال خفي ، وخشى بازيل ان تتجه نية الامبراطور الى سحقه واتخص من ساطانه . فرأى الخيانة وسيلة فريضة لاجتياز الخطوة النهائية ، وانزعاع الملك جملة . فدبر مؤامرة محكمة تقتل سيده وتحسن ابيه واختار للتنفيذ ليلة مأدبة أقامتها الامبراطورة تيودورا لونها في قصر انيسموس على ضفة البوسفور الاسيوية . وكان من شهود المأدبة بازيل وزوجه يودوشا خالته الامبراطورة . فلما انتبى الضمام ، حمل الامبراطور الى فراشه غارقاً

في سكره كالعادة ، فتسلل المتآمرون وراءه ، وهم ضابط فارسي يدعى ايبلا تيس ، وبلغاري يدعى تكساراس ، وجماعة من أقارب بازيل ، وعلى رأسهم يوحنا الكلداني أحد كبراء البلاط . فلما رآهم حاجب الامبراطور أدرك في الحال غايتهم ، ومنعهم من الدخول واشتد الصياح ، فانتبه الامبراطور مترنجاً . فوثب اليه يوحنا وطعنه بسيفه فقطع يديه . ووقف بعض المتآمرين بباب الجناح الملكي حتى لا يفاجئهم أحد من رجال الامبراطورة أو الحرس ، فاستغاث الامبراطور وحاجبه بصيحات منكرة ، ولكن ضجيج المرح في المأدبة كان يغشي كل استغاثة ، ثم أعاد يوحنا الكرة وأغمد سيفه في صدر الامبراطور . وعاد الى بازيل ونباه بما وقع ، وفي الحال عبر انتاً مرون المضيق الى المدينة . ونفذوا الى القصر الملكي . وأعلن موت ميخائيل ، ونودي بيازيل امبراطوراً ، ولم يعن الشعب كثيراً بمقتل ذلك الامبراطور الفاجر ، وان كان مقتله قد نقل عرش الدولة ازرومانية من الاسرة العمورية الى رانص اخيل المقدوني (سنة ٨٦٧ م)

٤ - وكان حكم بازيل المقدوني مجيداً زاهراً أعاد ذكرى مجد قسطنطين ويوستنيان . فما توفي سنة ٨٨٦ خلفه ولده نون السادس الملقب بالفيلسوف فاستطاع حكمه الى سنة ٩١٢ م . وفي عمره قام البحارة العرب بغزوهم الشهيرة لغفر تسانونيكا (سديت) بقيادة أمير البحر المسلم المعروف في التوزيع البيزنطية بيزون الطرابسي وخرّبوها ، وحملوا منها غنائم كبرى والآلاف مؤلفة من الاسرى ، وخفّه اسكندر الاول فيكم دماً واحداً ثم خفّه ود خد قسطنطين

السابع طفلاً ، وحملت امه « زوي » التاج ، واشتركت في مهام الحكم حتى استأثرت بكل سلطة في الادارة ، ولكن « زوي » كانت حسنة ، وكانت تشغف باللهو والترف ، وكان حكمها سيء الطالع لان الجيش البيزنطي ارتد منهزماً أمام البلغاريين ، فسرت الفكرة الى الشعب بأن حكم الدولة يجب ألا يولى لامرأة . فلما بلغ الامبراطور الطفل أشده تخلص من وصاية امه شيئاً فشيئاً ، غير أنه سقط تحت تأثير وزيره رومانوس وسحر ابنته الحسناء هيلانة التي تزوج منها وغدت امبراطورة الرومان . وكان ارتفاع رومانوس منار الحسد والسخط . فخرج ليون فوكاس في بثيا ، وزحف على اسكودار محتجاً بأنه يريد ان ينقذ الامبراطور من استبداد وزيره . ولكن انصاره انقضوا من حوله ، فقبض عليه ، وسملت عيناه . ودبرت مؤامرة اخرى لاغتيال رومانوس ولكنها اخفقت . وأهتت الامبراطورة « زوي » بالشروع في تسميمه . فزجت الى الدبر بـ « الحوليرمانوس » . وبلغ نموذخ الدرءة حتى استطاع ان يحمل الامبراطور على ان يمنحه لقب قيصر وان يرفعه الى رتبة الامبراطور فتزوج كشرى في ملك لتسطنطين في ديسمبر سنة ٩١٩

ولكن رومانوس ما لبث ان تعاب على صهره راغتصب لنفسه المكانة الاولى ، ومنح زوجه تيودورا لقب الامبراطورة ، وولده الاكبر (خريستوف) حق الوراثة . وكان حق الاشراف عليه يشند كما خطا في سبيل التمايل والاعتصاب خطوة جديدة . تمكنت المؤامرات في حكمة . وكلها ترمى الى اسقاطه ورد الامبراطور الى حترقه الشرعية . ففي سنة ٩٢١ ، اكتشفت مؤامرة دبرها

محافظ القصر وجماعة من كبراء الدولة . ولم يمض الا قليل حتى دبرت
مؤامرة اخرى ، دبرها أحد النبلاء بمعاونة قائد الحرس . وغرضها
خلع رومانوس أيضاً . ثم حاول بعض رجال القصر ومنهم كبير
الخزائن وأحد الحجاب تدبير مؤامرة ثالثة . ولكنها اكتشفت
جميعاً وعوقب الخوارج

على ان الخطر كان يرقب رومانوس من ناحية أخرى ، فان
ولده الاكبر خريستوف توفي . وخشي ولده الاصغر اصطفان أن
يفكر أبوه في رد الملك لقسطنطين ، فاعتزم انزعاجه لنفسه ، ودبر
مؤامرة لاسقاط أبيه . فباغت المتآمرون رومانوس ذات يوم ، وقبضوا
عليه وحملوه أسيراً إلى جزيرة بروت حيث اضطر إلى اعتناق
الربانية . ولكن الشعب لم يصبر على هذا الاجزاء اشكر ، وخشي
على حياة مليكه الشرعي قسطنطين السابع وثار ما ناله من الاعتداء
والاغتصاب ، فاحتشدت الجماهير وهاجمت القصر ، وأصررت على
رؤية النبيذ ، ولم يهدأ حتى أضل عليها قسطنطين . ورأى كبراء الدولة
ان خير وسيلة لتأييد النظام هي رد الامر لقسطنطين فرد الامر اليه
دون معارضة ، وقبض على صغفان وأخيه الاصغر قسطنطينوس
وأرغما على اعتناق لرجبامة (سنة ٩٤٥ هـ) ولكن حكمه لم يخل من
سلسلة من المؤامرات الصغيرة دبرها بعض أخصى رومانوس متدبه ،
وكذلك دبر بعضها رنداء صغفان وقسطنطينوس ولكنهم لم يست
جميعاً . وعوقب متآمرون رسم من الاءر صورقه كن ، مع حكم
الاعدام على خصومه

وقسطنطين السابع دنا هو لى ، بمس . ر . ش برة رى أمير

المؤمنين عبد الرحمن الناصر الاموي خليفة الاندلس، واحتفل الناصر
بقدوم سفرائه في يوم مشهود في التاريخ العربي . ورد إلى امبراطور
الرومان السفارة والهدايا (٩٤٨ م - ٩٣٦ هـ)

٥ - وخلف قسطنطين السابع رومانوس الثاني، ثم ترك العرش
لزوجته الامبراطورة تيوفانو وأولاده القصر . ولكن الوزير يوسف
برنجاس كان يقبض على زمام الحكم . وكان يرقب فوز القائد
نيسفيوروس فوكاس في الشام بغيرة ، ويخشى أن ينتهي نفوذه في
الحيش بنيه العرش، فدبر مؤامرة للقبض عليه وسمل عينيه . ولكن
القائد الظافر علم بالمؤامرة في حينها ، واستغاث بالطريق . وطلب
إليه أن يقف الوزير المتغلب عند حده ثم زحف بجيشه على
قسطنطينية وتوج امبراطوراً في اغسطس سنة ٩٦٣

وكان نيسفيوروس فوكاس (الثاني) جندياً قديراً ذا عزم وبأس
ولكن حكمه لم يطل أمده فذهب ضحية مؤامرة شائنة درت في نفس
قصره . ودبرها زوجها الحسناء تيوفانو وابن أخيه وممشوق زوجها
يوحنا زيمسكي . وكان زيمسكي يتطلع إلى العرش . وكانت تيوفانو
تهوى زيمسكي وتتطلع إلى الزواج منه ، فولي العرش خشدا جماعة
من المتأمرين من أعداء الامبراطور ، قدموا ذات ليلة إلى القصر
وعلى رأسهم زيمسكي ، ودفقهم نساء القصر في السلاسل أدليت فوق
طريقهم . وكانوا قد دخل القصر بعض رفاتهم أيضاً ، فسار
تبعهم إلى جناح الامبراطور . وكان نيسفيوروس يدم على الأرض
لأن زيفهم نساءه الخونة ، فركبه زيمسكي ويطقه ،
وانتهى به الأمر إلى أن تمزق بطنه شهيداً في راسه يذبحه كان زيمسكي

يهين عمه باللفظ واللم . ثم انهال عليه المناء مرون طعناً بخناجرهم . فصاح الجندي بالاسل « هبني رحمتك يا رباه ! » وزهق على الأرض . وفي الحال نودي ييوحنا زيمسكي امبراطوراً ، والقيت حثة الامبراطور القليل إلى ساحة الفصر . وتركته هناك فوق البرد يوماً كاملاً حتى يتأكد كل الناس من مصرعه . ثم دفن في المساء بلا تكريم (ديسمبر سنة ٩٦٩ م)

٦ - ومضى زهاء نصف قرن لم تقع فيه مؤامرات هامة حتى توفي الامبراطور قسطنطين الثامن سنة ١٠٢٨ م . عن بناته الثلاثة . وكان الامبراطور قبيل موته قد فكر في ملء العرش ، فاختار لذلك كبيراً من أقارب الأسرة المالكة هو رومانوس ارجيروس ، ودعاه لتولي العرش على شرط أن يطلق زوجته وأن يتزوج من إحدى الاميرات الثلاث . وكان الامبراطور يرى أن يزوجه من تيودورا صغرى بناته . ولكنها أثبت أن تشاطر العرش زوج امرأة أخرى فعندئذ تزوج رومانوس من « زوي » الابنة الكبرى ، ونودي به على اثر وفاة قسطنطين امبراطوراً لرومان في نوفمبر سنة ١٠٢٨ . وكانت « زوي » تحقد على اختيار تيودورا لأن بها تدبأ عليها في ارتقاء العرش اذا اقترنت برومانوس ، هذا الى انها كانت تبذلها جمالاً وشباباً وسجراً ، وكان رومانوس يفضيها لانها ابنة زوجها ، فندس عليها من يراقبها . ولم تلبث ان اتهمت بانها سرع بروسبن وهو أمير باغاري على انتزاع العرش . وسوء كان هذا الاتهام صريحاً أو كاذباً ، فإن غيرة « زوي » وبغض رومانوس لنفسه صريحاً ، فقبض على روسيان وسحات عناد ونقيت أمه مكرمة باغاري السقيمة في دير

ولم يتعرض أحد تيودورا في تلك المرة . ولم يمض الا قليل حتى اكتشفت مؤامرة أخرى يدبرها قسطنطين ديوجنيس ، وكان حاكماً لتسالونيكاً وصبراً للامبراطور ، وكان يكاتب زعماء البلغار والصقالية سرّاً ، فاكشف أمره وحكم عليه بالحبس في دير . واتهمت تيودورا بالاشتراك في تلك المؤامرة ، وكذلك يوحنا الوزير السابق الذي عين لمراقبتها وجماعة آخرون من الكبراء ، فارغمت تيودورا في تلك المرة على منادرة القصر الملكي وزجت الى دير . ثم زارتها أختها زوي بعد ذلك بقليل ، وأرغمتها على اعتناق الرهبانية

وظهرت على الامبراطور رومانوس الثاني في أواخر حكمه أعراض مرض غريب انتهت بذبول جسمه وسقوط شعره . و يروى ان هذه الاعراض لم تكن طبيعية وإنما هي أعراض سم بطيء كانت تدسه له الامبراطورة زوي أو الحاجب يوحنا ، وهو خصي كان راهباً قرب الامبراطور حتى ارتفع الى مرتبة الوزارة ، وكان الحاجب يؤمل ان يرفع أخاه الاصغر ميخائيل من موطئ القصر أيضاً الى العرش وكان ميخائيل هذا بديع الجمال كثير النظرف . فيقال ان الامبراطورة زوي رغبت تجاوزها الخمين أحبه ، وتمرت معه على قتل أخيه يوحنا . واستمر ذبول الامبراطور حتى توفي في ابريل سنة ١٠٣٤ وفي الحال أخذت الامبراطورة بمعاونة الحاجب يوحنا كل اجراء لرفع حبيبتها ميخائيل الى العرش ، فنردت به امبراطوراً للرومان . سم ميخائيل الرابع رايس في العرش الخالي الى جانب زوي .

وما تيسر فتمت كبير ، محروسة

رأسه عرش الرومان على هذا المنهج ، فتمت لازوج بنان

قسطنطين أو عشاقهن زهاء ثلاثين سنة . وتولت تيودورا العرش
عجوزاً تربي على السبعين وحكمت منفردة ثلاثة أعوام ونوفيت في
أغسطس سنة ١٠٥٦ م . ولكنها قبل وفاتها عهدت بالعرش الى
ميخائيل سترانيورتيكوس اتقاء لسقوطه في يد الاشراف الاقطاعيين
فتولى باسم ميخائيل السادس . وبوفاتها انقرضت اسرة راض الخيل
بازيل المقدوني الذي أسس دولة من أعظم الدول البيزنطية

٧ - وفي عهد ميخائيل السادس ، وفمت في الولايات الاسيوية
مؤامرة خطيرة من نوع جديد . وكان أشراف الدولة وكبرائها قد
سئموا ضروب الحكم المستند الى نزعات الهوى ودسائس القصر ،
وعافوا الامبراطرة الاقاقين والخدم . فنفاهم جماعة من كبار الاشراف
في الاناضول ودبروا مؤامرة لاسقاط حكومة تيودورا وميخائيل .
واستمالوا اليهم بعض قواد الجيش الاسيوي النافقين على الحكومة .
وكان يدير المؤامرة ، ويسهر على تنفيذها جماعة من الكبراء الذين
يقيمون في قسطنطينية منهم اسحاق كومينوس ، ورومانوس سكليروس
وميخائيل برنيس ، ونيسيفوروس نوتانيتس . وشغلت الحكومة عن
اكتشاف المؤامرة بادىء بدء بثورة ضابط يدعى هرفي ، وهو قائد
نورماني خدم الجيش الامبراطوري يدساسة ، فان هرفي سأل الامبراطور
أن يمنحه رتبة الحاكم ، فاني سوءه وأهانته ، فعادر فسطنطينه الى
ضيعة له في أرمينية . وهناك جمع بضع مئين من أنصاره ومرعته
وفر الى التزل السلاجقة . ونكر الترك لميوسع صدره . يخائن
وشب الخلاف بينه وبينهم ، فعاد عصابه في الولايات السلاجقة حتى
فوجيء واسر

ثم تلاه في في الخروج برنيوس أحد القواد الذين انضموا الى المؤامرة . وكان الزعماء قد قرروا ان ينادوا باسحاق كومينوس امبراطوراً ، فتعاهدوا على ذلك وأقسموا الايمان المقدسة ثم غادروا العاصمة الى ضياعهم ليجمعوا أنصارهم . ولكن برنيوس طالب مدير الصرف بان يدفع لجنده أجوراً مقدمة فاني ، فاستشاط غيظاً وهدرت منه بوادر تنذر بالخروج والثورة ، فشعر بذلك قائد جيش يزيديا وليكاوينا ، فزحف عليه بجنده ، وقبض عليه وأرسله سجيناً الى قسطنطينية

عندئذ خشي الزعماء ان تكشف مؤامرتهم فساروا الى قسطنطيني حيث كان كومينوس ينتظر أمام الاهبة وقرروا التنفيذ فوراً ، فنادوا باسحاق كومينوس امبراطوراً في يونية سنة ١٠٥٧ وحشدوا قواتهم . فسير الامبراطور اليهم جيشاً بقيادة الخصي تيودور . والتقى الجيشان في مكان يسمى هادس . فهزم الجيش الامبراطوري . وزحف اسحاق كرهيس على نية ويدا وهما لك قابله رسل الامبراطور يعرضون عليه ان يقيم رعايته عن جميع اأصاره اذا اني السلاح . فبنى زعيم ثائر واب زه . لاؤه . زحف على قسطنطينية ودخلها . وفي ٢ سبتمبر ١٠٥٨ توجه في كنيسة ايا صوفيا امبراطوراً للرومان وعاد ومخاض الساس للصر الامبراطوري الى منزله الخاص حيث عاش في عزلة وضيق حتى توفي بعد ذلك بعامين

وسأت مدونة الشرقية تبرز جزر أذيال الاضطرابات والدسائس

حتى كانت الحملة الصليبية الرابعة فخرج الصليبيون على قسطنطينية
ليجوزوا الاناضول الى الاراضي المقدسة . ولكنهم استقروا في
قسطنطينية . وانزعوا عرش الرومان (سنة ١٢٠٤ م) وأسسوا
هناك دولة لاتينية ابثت أكثر من نصف قرن

تمه

في مؤامرات العصور الوسطى

لا نجد في سير العصور الوسطى ، في غير الدول الاسلامية ، والدولة البيزنطية أثراً كبيراً للمؤامرة السياسية ، ويرجع ذلك كما قدمنا الى طبيعة النظم التي سادت هذه العصور ، فقد غلب نظام الاقطاع على مجتمعات العصور الوسطى ، ومن طبيعة الاقطاع توزيع السلطة توزيعاً كبيراً . والمؤامرة لا تزدهر الا في مهاد الحكم انطاق . ثم ان هذه العصور كانت عصور الفروسية ، ومعارك الجهر فكان البضال في ميادين الحرب وسيلة فريدة لتحقيق اطماع الامراء والسادة الاقطاعيين ، بيد أننا نستطيع ، قبل ان نختم الكلام على مؤامرات عصور الوسطى ان نشير في هذا المقام الى حادثتين أو مؤامرتين شهيرتين الاولى من نوع فريد ، ولبست في الواقع من المؤامرات السياسية ، بل هي محاولة أو مؤامرة كنسية ، ولكن الكنيسة لم تقدم على تدبيرها وتنفذها الا ادعائاً انفوذها وتوطيداً سميتها الزمنية استندة الى نفوذها الروحي

ترجم الكنيسة رومانية ثم من خلق المسيح ذاتها وانها لذات

لا تتوقف في قيامها ووجودها على اعتراف أية دولة ولكن الكنيسة لم تكن حتى منتصف القرن التاسع تستطيع ان ترجع قيامها أو بالحري صبغتها السابوية الى ما قبل قسطنطين ، وكانت القوانين الكنسية أو التعاليم الرسولية تقف في مصدرها عند هذا التاريخ ولكن أحبار الكنيسة الرومانية ، كانوا يضطرمون في كل العصور رغبة في تأييد هذا الزعم ، واثباته برد التعاليم الرسولية الى عهد القديس بطرس ذاته ، فلم يروا بداً من اختراع الوثائق اللازمة ، والتزوير في سبيل مجد الدين واعلاء كلمته جريمة صالحة . ونسمع نبأ هذه الوثائق الكنسية الزائفة لأول مرة في منتصف القرن التاسع ، في عهد البابا نيقولا الاول ، حيث أذاعت الكنيسة لأول مرة في تاريخ النصرانية ، ان القرارات البابوية والتعاليم الرسولية ترجع الى ما قبل عصر قسطنطين حتى عهد القديس بطرس . ولكن البحث الحديث يرى ان هذه الوثائق قد زيفت في فرنسا بواسطة حبر أو أحبار ارادوا رفع السلطات الدينية فوق السلطات الزمنية الى أكبر حد ، ورفع نفوذ الكهنة فوق رؤوس الكافة تحقيقاً لبث تعاليم الكنيسة الدينية والاخلاقية . وقد كانت قدسية التعاليم والمبادئ من أقوى الاسلحة التي تشهر على حماية المجتمعات في العصور الوسطى وأما الحادث الثاني فهو مؤامرة سياسية وقعت سنة ١٠٣٩ م . في عهد الامبراطور كندراد الثاني امبراطور الدولة الرومانية المقدسة . وكان الدوق اريو امير لومبارديا يحقد على الامبراطور سياسته التي جردت الامراء الاقطاعيين من معظم سلطاتهم ونفوذهم . فاعتزم ان يلجأ الى التآمر ليحيي روح الاستقلال في وطنه ، وليجعل من

أطاعه قضية وطنية . فدبر مؤامرة كبيرة ترمي الى تحرير ايطاليا من
نير الامبراطور، وتقديم عرشها الى أود دوق شبنانيا . وآنس الدوق
أود في ذلك المشروع شبح السلطان الباذخ ، فوافق عليه . وقرر
المتآمرون ان يغزو أود ولاية اللورين ، وان يقبض الايطاليون
على الامبراطور ، وان توهب بورغونيا وايطاليا الى الدوق ،
فجمع الدوق قواته وزحف فعلا على اللورين . ولكنه هزم وقتل .
وانهارت المؤامرة . وتحطم كل مجهود لمقاومة السلطان الامبراطوري
وهنا نختتم سيرة المؤامرات السياسية في العصور الوسطى
لمعطاف على سيرتها في العصر الحديث

الكتاب الرابع

المؤامرات السياسية

في العصر الحديث

الفصل الاول

المؤامرات السياسية

في الجمهوريات الايطالية

(١) هبوط ميوكو . ايطاليا ميدل حصب للمؤامرة . تأملات
الميلسوف سيمودي في محتمة الترتل احامس عشر (٢) واقعة
لصوم . تحرير صندة من ير الفرسيين كولا دي رينزو . دعوته
الى الاحياء لره منى الدوبة والسلاء هياح الشعب فور رينزو
رهوه وعرفه محته . عوده الى رومه . اسره واعدامه . مؤامرة
السا في في ترا . صبح اؤامرة وشها . المؤامرة على دوق انبا .
ستو . مير تر حرر . مؤامرات في مملكة نابولي حبه دي نابولي
وررحبه . المجرى تر حبه بدريا . مقله انقام لويس ملك
مجر راحيه . لاجر شور حبه . عروة دول الثانية اسر حبه
وعند . (٣) تسيم صالبا السيسى . دولها المختلفة (٤) ماسو الترى
مير فيرتو . ثما . فسل اؤامرة . احصومه بين ميلان
وترا . محار درق ميلان واحتاقها . المؤامرة الرومايه . اصطفاو
ركاو . فسل . ام تركارو (٥) مؤامرة نردى في فرترا .
مؤامرة في مير . حواء . حليارو سغورا دوق ميلان .
سفته وخو . مؤامرة استيار الداء . مثل الدوق مصرع المتامرين
(٦) دماء الميلسوف مكيف . الحعين والحربة . تحليله لانتار
مزامره (٧) مؤامرة يارى آل مدينى وآل يارى تنافس الاسرتين

اصطهاد ال مدينى لآل يارى . الينا سكستوس الرابع . اغرقه فى الاصطفاء . خصوصته لآل مدينى . تأييده لمشروع المؤامرة . خطة المتآمرين ، الاحتجاج الدينى مقتل جولياو دلاله مدينى . فرار لوررو دى مدينى مصرع المتآمرين . ارياد سلطان آل مدينى . تحالف البابا وملك نابولى (٨) رودريجو وورجيا وولنه شيرارى . ارتقاؤه عرش النابوية باسم اسكندر السادس . دسائسه وسفالة حلاله . شيرارى بورجيا . نديره لمقتل ابيه . اطباعه وخططه . مؤامرة السم . وفاة اسكندر السادس ومرص شيرارى . انتخاب حوليوس الثامن المكرسى النابوية ، مطاردته لشيرارى . محبة شيرارى ومصرعه . معترك الدسائس فى الفاتيكان (٩) لون العاشر ، مؤامرة الكرادلة لاسقاطه ، مؤامرة اخرى فى فيريرا . محبة ميكافيللى (١٠) اندريا دوريا بطل حوا سخط السلا لسياسته مؤامرة فيسكى . استيلاؤه على الثغر والاسطول فرار دوريا . عرق فيسكى اضطراب الثوار ونعرقهم . عودة آل دوريا الى الحكم مصرع المتآمرين ، مؤامرة فابريو (١١) المؤامرات فى السدقية مارسو فابريو رأسه للسدقية انتباره باسلاء . اعتقاله ومصرعه مؤامرة بدمر السياسة الاسابيه فى ايطاليا المركب بدمر صغير اسابيا بصمه المؤامرة بدمر المتآمرين . مصرعهم السدقية الكبرى (١٢) صمحلان السدقية تمرق السدقية وسقوطه فى يد لاجب عروة ودهرت . بضم صمحلان بعد سقوطه بولونيون حركة الشحرر جمعية الكريونى

١ - لما اخذت نظم الاقطاع فى الانحلال . وبرزت النبوية فى ختام العصور الوسطى الى الطليعة ، واخذت توسع سلطانها على حساب الامراء والسادة الاقطاعيين ، اخذت نساءات موزعة تجتمع فى يد النبوية شيئاً فشيئاً ، وسكان العرش يقوى وشدت حتى 'ستأثرت النبوية بكل سلطة ولم تبقى ثمة سلطة اخرى تدفنها او تهدد

من سيادتها . وهكذا قامت الملوكية المطلقة كما قدمنا ، واتشح ملوك العصر الحديث بكل ما كان يتشح به القياصرة والامبراطرة القدماء من ألوان البطش والسيادة ، وعادت الملوكية كل شيء ، والشعب بجميع طبقاته لا شيء . وقد اشرنا في المقدمة الى العوامل التي ابقظت عوامل المؤامرة عندئذ من ركودها . وزيد هنا ان العصر الحديث حافل بسير المؤامرة السياسية ، وان جميع الامم الاوربية تقلبت في عواصف التآمر ، وكان للمؤامرة في تاريخها جميعاً اعماق الآثار

وكانت إيطاليا ، كما قدمنا ، اخصب ميدان للمؤامرات السياسية في فاتحة العصر الحديث . ويرجع ذلك من وجوه كثيرة الى تقسيم إيطاليا السياسي في ذاك العهد . فان الجمهوريات الايطالية التي استطاعت ان تتزع حرياتها من قبضة الاجنبي سقطت فريسة لمعارك النبلاء والاسر ودسائس المتطاعين الى الملك والرياسة . وكات شعوبها الصغيرة النازحة قليلاً ما تبصر على بطش الطاعة المستبدين

يقول المؤرخ الفيلسوف سسموندي : « وصلت إيطاليا في اواخر القرن الخامس عشر الى ذلك العهد الخطر الذي لم يبق انقاذ الحرية فيه ممكناً بالمقاومة الشريفة ، او استردادها بممكنة بالقوة العنيفة . ولم يبق ثمة سوى سبيل المؤامرة ، وهي سبيل خطيرة وغالباً مشرقة » ثم يروي في الامم المستعدة يتكلم الامير وحده خلال اصمت العالم الديني اوامر السلطات ، واحكام الحاكم ، وقد يوحى بتأيمال فوق المماراري المترب . ولما كان هو المتصرف في الاحوال عامة ، فانه يذو كداه ضرورية ، ويحمل الشعب الى الاستقار ما يدبره لا يأخذ منه ، فيشكر المسكين له صنع لما يعدي من صدقات

العامة ، ويحمده العامل لما يجري من العدل ، وما يرتب من حفظه للمال .
ويهتف عامة المدن لما ينزل من عسف بالطبقات العليا . وتثور العزة
القومية على اجنبي يعرب عن اسفه لحال شعب تعيس يسام الخسف ،
وتعني عزة الجاهل تأييد النظم القائمة . فاذا احتفظت الطبقات الجاهلة
بأية ذكرى من ذكريات عصر الحرية فانها لا تشير الا الى التعس
والالم ، أفلم يسمعوا للجهود والتضحيات التي بذلها آباؤهم لحماية حقوق
الشعب ؛ على أنهم لا يرون سوى مزار المعركة وتقرب ثمراتها عن
بالهم لانها ليست ذات طبائع مادية . فيقولون ان الحزب كان غالياً ،
والعمل شاقاً ايام الحرية كما في عصرهم ، ويزيدون على ما يصيبهم من
الحرمان ، سير المخاطر والمصائب الغيفة التي ترك الآباء للابناء عنها
اخباراً هائلة . يقال ان العبودية تحقر مشاعر الانسان حتى انه
يحبها في النهاية ، والحوادث تؤيد هذا القول . ففي كل مكان ،
تبدو الامم مؤيدة لحكوماتها على قدر قوائمه ، واسوأ ما في النظم
احبها الى الناس في كل مكان . وأشد مقاومة هي تلك التي يثيرها
الشعب في سبيل عدمه معنوي . هكذا كانت بالاخص حال ايطاليا
في اواخر القرن الخامس عشر . هنالك بدأت لدينا في ومباردي لم
تحتفظ من ذكريات الحرية ، لما تصبغ في الهندس بمس لاضلال
الدارسة التي قلنا آباءهم نهتار حروب قديمة وعنف قديم .
اما الملاحون فلم يتمتعوا بالحقوت سياسيه ، ولا يكرهون
، ولا يكرهون الحرب ، وخير حركه يرونها في الحرب .
وكان جيريرو سقرز (الروت ميارن ايبير) قد نذح دمه لرويه
ويجذب الشعب اليه . مدفوعاً بالحرائر وكان الشعب

الميلاني يحمد له هذا البهاء دون ان يفكروا في أنهم هم الذين يدفعون ثمنه . وكان آل مديتشي احدث عهد بالسلطان في فيرنتزا (فلورنس) فكانوا يبذلون كل ما وسعوا لاكتساب محبة الشعب ، وذلك باحاطته باسباب المرح الدائم . وافلح الامراء في باقي الدول الايطالية ايضاً بمختلف الوسائل في اكتساب محبة الفلاحين وعامة المدن . وكانت حماية المذهب من القانون من اعظم وسائل الاستهواء . كان القانون ينذر المجرمين بأروع العقوبات ، وكانت الاجراءات تبدأ بالتعذيب وتنتهي باعدام العجلة . ومع ذلك فان كل وليمة قروية كانت تسفر عن جريمة قتل ، مرتكبوها هم الاشرار ذوي الاقدام والجرأة الذين يؤثرون الطاغية ان يحيط بهم عرشه . فاذا حماهم من نقمة العدالة اغتيم منهم ومن اسرهم ولاء يناسب في القدر والاخلاص روعة العقوبة التي افلتوا منها . كان اولئك الرجال ، وهم اخطر قادة الشعب ، يخلصون جميعاً للامير ، فاذا قامت دعوة الى تحطيم طغيانه فانها لا تاتي في المدينة او القرية »

ثم يقول : « كان القتل أمراً ذاتياً حتى ان الرجال ذوي الشرف قلما كان يخامرهم في ارتكابه وازع ، وحتى كان المتأمرين لا يرتدون أمام أي داع ثقت السفك . كان كل أمير وشريف ، بل كل قاض وفرد ، في جميع أوروبا ، على أهبة لارتكاب القتل دفاعاً عن أقل الحقوق ، أو ازالة لاية عقبة ، أو ارهاباً ، أو تدليلاً على البأس ، أو احفاء لجرم . وكان ذوو الحشم يطلبون قبل كل شيء ان يكون الاتباع شجعاناً ، وان يتفقدوا السلاح لارتكاب أية جريمة عند الحاجة . بل ان الخدمة المنزلية لم تنحط الى درك الزراية لان

القتلة كانوا من بين الخدم . وكان بعض ذوي الحسب يلحقون اولادهم بالاشراف اوصافاً او اتباعاً ، او رواجاً لانهم عندئذ يحملون السيف ، ويعظم قدرهم باحتمال سفك الدماء . فلم يكن اهل القرن الخامس عشر يمتنون القتل وسيلة لانقاذ الوطن كما يمتقته نحن ، بل كانوا يرون الشرف في القتل ، والفضيلة في التضحية ، والعظمة التاريخية في المؤامرة . ولم يكن يردهم سوى الخطر ، بيد انه كان خطراً هائلاً . لان الطغاة ، وهم يشعرون انهم على حرب مع الكون كله ، كانوا دائماً على قدم الحذر ، ولما كانت سلامتهم تتوقف فقط على بث الارهاب والرعب ، فان العقاب الذي ينزلونه عند الظفر كان بالغ الهول والفظاعة . ومع ذلك فان هذا الارهاب لم يثن اعداء النظام القائم سواء اكان ملوكياً ام جمهورياً ولم يشهد التاريخ من قبل كمؤامرات هذا القرن كثرة وجراًة . فان اخفاق البعض لم يحل قط دون قيام غيرها تتسلك نفس السبيل » ^(١)

٢ - غير انا قبل ان نغني بمؤامرات العصر الذي يشير اليه الفيلسوف سيموندي ، نرى الامام بضائفة من المؤامرات التي وقعت في ايطاليا في القرنين الثالث عشر والرابع عشر ، أعني في خاتمة العصور الوسطى . ففي سنة ١٢٨٢ ، وقع في صقلية حادث مدهش ، كان سبباً في تحرير الجزيرة من يدي الفرنسيين . وكان ذلك في ٣٠ مارس اعمي ووقف الصوم في مدينة بارس . ففي ذلك يوم اهان جندي فرنسي عروساً صقلية كانت تسير مع زوجها إلى الكنيسة لتتقبل مقدس الزوجي ، فثار اهله وصحبها سخفاً ، وطاردت لسط

(١) سموندي - تاريخ جنود لايبنتيه

بسرعة البرق إلى جميع سكان المدينة ، فلما بدأت نواقيس الكنائس تقرر لإبذناً بالعبء ، صاح الناس فجأة : « إلى السلاح ! ليمت الفرنسيون » . وانقض الشعب على الفرنسيين من كل ناحية ، فاخذوا على غرة ، ولم يستطيعوا دفاعاً عن أنفسهم : وهلك في الحال منهم زهاء أربعة آلاف ، وحذت كل مدن صقلية حذو بالرم . وهكذا حطمت صقلية يبر الفرنسيين ، وافصلت عن مملكة نابولي ، وعادت إلى امير من امراء آل هوهنشتاوفن حملة التاج الامبراطوري . ويرى كثير من المؤرخين ان تلك المذبحة الفجائية كانت نتيجة لمؤامرة محكمة واسمة البطاق ، وتدابير خفية اتخذت من قبل . وكان جماعة من اصدقاء الامبراطور قد زاروا نابولي وصقلية قبل ذلك متكررين ليحضروا الشعب الى الثورة على الفرنسيين

وفي منتصف القرن الرابع عشر كانت مؤامرة شهيرة دبرها البلاء في رومة لاسقاط كولادى رينزو وانتعل عليها . وكان كولادى رينزو من انباء الب ، ولكنه كان نابهاً ، اديباً يتقن الالب اليوناني واللاتيني . وكانت شبه الاشراف (الرئيسات) قد بدأت تبرز في ايديولوجيا الاحياء الماديين . كان رينزو راسمة تدميراً إلى احياء تراث رومة القديمة رغباء ، وإلى امتداد البراطرية والمناوات وكما كانت الامة الى تحية في يد النبلاء ، على رأسهم آل كولوننا وآل اريستوري . وكان ذلك النبلاء تساند من الحكم ، وتقره من حمة من وادى من تسمى في ادماء الكفة . وكان رينزو ببعض دعم وادركه ، وسعد الى اشاء من شخصية . فتمت دعوته ، وفلاح الشعب على ذلك . وفي مايو سنة ١٣٤٧ ،

استولى الشعب على الحكومة ، واختاره «نائباً» على مثل نواب رومة ، واختاروا معه للنيابة اسقف ارفيتو . وصعد الاثنان معاً إلى « الكايتول » وحقت الثورة عايتها الاولى . ولكن رينزو لم يكن رجل حرب ولا سياسة ، فاغرق في اقامة الحفلات والمواكب العامة . ومثلت نفسه غروراً وزهواً . وكان النبلاء الذين نفاهم من جهة أخرى يدبرون أمرهم لاسترداد نفوذهم واموالهم ، فخذوا جموعهم وهاجموا رومة ، فانفض الشعب عن رينزو ، واضطر إلى مغادرة الكايتول لاشهر فقط من نهوضه وفر إلى شارل الرابع ولد يوحنا ملك بوهيميا ، فسلمه البابا في سنة ١٣٥٢ . ولكن البابا أرسله إلى رومة مع أحد الاجبار لىستفيد من تأثيره في الشعب سنة ١٣٥٤ . فاستطاع رينزو أن يثير حماسة الشعب حيناً . ولكن مؤامرة جديدة درها النبلاء أفست إلى هياح الشعب واثيازه إلى آل كولونا . وهنا هاجم الشعب رينزو في قصره فاحرقه . وقض على رينزو إذ كان يحاول «نرا مكر» واعدته في عرين الاسود ، في سفح الكايتول في اكتوبر سنة ١٣٥٤

وفي سنة ١٣٤٠ وقت في ميرتوا (فلورنس) مؤامرة دها جماعة من النبلاء لاستباحة حكمه طاعة في رأسها جاكوبو دي ديو وكلا زعماء المؤامرة هما بيترو دي ديو ، وماردو ميركوري . قلنفس حولها كثير من الامم النبلاء والفقراء على الحكومة ، فقرر انتمامروبو أن يحشدوا أنصارهم مسلحين ليرتفع حركتهم . الارواح ، حبس يشعل جميع الناس نيرة الكنائس وعبدت . ثبون بحاكوبو وفي أعضاء الحكومة . ولكن ولداً من أسرة

باردي هو اندريا دي باردي خشبي الفشل والعقاب قافضى بسر
المؤامرة الى صهره ، ونقل هذا خبرها الى مجلس الحكومة ،
ولكن اليوم المتفق عليه كان قد حل ، واحتشد المتآمرون مسلحين
في الساحة العامة ، حينما قرعت النواقيس احتفاء بيوم العيد واعزم
باردي وفرسكو بالدي القتال بعد أن رأيا اقتضاح الامر ، ولكن
أنصار الحكومة استطاعوا رد الخوارج ، ثم تفاهم الفريقان ، والقي
الخوارج سلاحهم ، ولكن مجلس الحكومة ، عاد بعد قليل فقبض
على بعض الكبراء من الاسر الخصيمة واعدهم

ولم تمض أعوام ثلاثة حتى اضطرت فيرنزا كلها بأسباب السخط
على حكومة دوق أثينا المتقلب عليها ، ودبرت مؤامرة عامة اشترك
فيها النبلاء والتجار والعامة ، ورأسها اينولو اكشاجولي اسقف
فيرنزا ، وقر الرأي على اغتيال الدوق . ولكن أحد المتآمرين نقل
تفاصيل المؤامرة كلها الى الدوق ، فأمر الدوق بالقبض على كبير
المتآمرين اتونيو اديماري ، وحاول اجتذاب المتآمرين الى قصره
بخديعة ، ولكن المتآمرين حشدوا جموعهم في الحال (يولييه سنة
١٣٤٣) ، وتوالتوا الى شوارع المدينة منادين بالثورة والحرية ،
والنف حولهم معظم النبلاء والتجار ، فتحصن الدوق في قصره ،
ووقعت في الساحة العامة بين رجال الدوق وبين الثوار معركة حامية ،
فهزم رجال الدوق ، وخشي الدوق العاقبة ، فاطلق سراح الاسرى
وحاول استمالة الثوار ، فلم يصغوا اليه ، ثم انفض عنه أنصاره ، وارغم
على التنازل عن الحكم ، واستردت المدينة التالدة حرياتها الشعبية
وفي ذلك الحين أيضاً كانت مملكة نابولي مسرحاً لسلسلة من

المؤامرات والجرائم الشهيرة ، ففي شهر يناير سنة ١٣٤٣ توفي روبرت العادل ملك نابولي دون ولد ، فأوصى بالعرش لحفيده جنة . وكان قد زوجها قبل وفاته من ابن عمها اندريا ابن ملك المجر ، وكان اندريا حفيداً للإمبراطور شارل الثاني ، ومن ثم كان حقه في وراثة عرش نابولي أقوى من حق روبرت ذاته ، ولذا فكر روبرت قبل وفاته في أن يمزج الحقين وأن يجمع بين فرعي الاسرة بعقد زواج جنة واندريا وتوحيدهما معاً ملكين على نابولي . فتم الزواج ، ولم يتم التتويج . وكانت جنة فتاة أو بالحري صبية لا تتجاوز الخامسة عشرة راتمة الجمال ، وافرة الذكاء والظرف . ولكن فاسدة الخلال ، وضيعة الميول والعواطف . وكان أندريا من جهة أخرى : فظاً ، خشن الطباع ، فسرعان ما دب الجفاء بينهما ، وسقطت الماسكة الفتاة صرعى أهوائها وشهواتها العنيفة ، ووقع اندريا تحت نفوذ مؤدبه وشيئته من المجرين ، وكانت جنة نخشى أن ينازعها اندريا الملك ، وتريد أن تتخلص من رقابته وولايته ، فاعنت الى تحريض عشاقها ، وأعداء زوجها ، ودبرت بمعاونتهم مؤامرة لقتله ، وتقرر أن يكون التنفيذ خارج نابولي مساء حفلة صيد نظمها جنة واشترك فيها اندريا . وفي ليلة ١٨ سبتمبر سنة ١٣٤٥ ، دهم انتامرون اندريا ، وهو نائم ، في قصره في آفيسا في ظاهر نابولي ، وقتلوه ضغناً وحنقاً ، ولم يمتص دمهم على تلك الجريمة الشنعاء حتى اقتربت جنة من عمها لويس دي تارنت مدبر المؤامرة ، وتولى عرش اعرف في نفس الوقت ويس الأكبر حوة اندريا ، وهو المعروف بلويس الأكبر واعزى الاسماء لقتله . فاخترق ايطاليا ، وافتتح نابولي سنة ١٣٤٨ ، وفرت جنة وزوجها

الى بروقانس ، ونزلت عن مدينة افنيون للبابا اغتصاماً لمؤازره .
ولكن حلت بأوربا في ذلك الحين نكبة هائلة هي الوباء الاكبر
الذي عصف بكل صقع وحمل مئات الالوف الى القبر وهو الوباء الذي
ترك لنا منه بوكاشيو أقوى صورة وأبدعها ، ورأى لويس زهرة
حبشه تنساقط تباعاً ، فعقد الصلح مع جنة في سنة ١٣٥١ ، وعادت
جنة وزوجها الى نابولي ، واستسلمت الى حياة الهوى والرزائل ،
واهملت كل الشئون العامة والدفاع عن المملكة ، وتقلبت بين أذرع
عشاق وأزواج عدة ، ولكن جاءت ساعة الحساب أخيراً فان شارل
دوق دورار المجري غزا نابولي سنة ١٣٨٢ ، وأمر بجنة فقبض
عليها ، واعدمت شنقاً في آفيسا حيث زهق زوجها اندريا وبذلك
اختتمت من تاريخ نابولي صفحة حافلة بالحياة والحرية

٣ - ويجب لفهم ما سيتلو من سير المؤامرات السياسية ان لم
يما كانت عليه ايطاليا وقتئذ من تقسيم سياسي . فقد لبنت ايطاليا
قروناً تخضع لامراطور الدولة الرومانية المقدسة . ولكنها كانت
اولاً وتحت فيها دولة الامراطورية . وقد اضمحلت سلطة
الامبراطورية في أواخر القرن الرابع عشر ، بعد ان
كانت قد تناهت عن أن يتردوا هذه السلطة حيناً . وعلى أثر
ذلك قامت سلطة 'الامراء' المستقلين . سطوا فهدموا على معظم
الولايات لاسيما حتى أصبح لكل مقاطعة أو مدينة سرباً
خاصة من حكامها . وكان اسانسي في مرارا . وآل حوزا
في مديرا . وآل تيوحت في تولويا . وآل ماجايوني في بيرة حيا .
وكان أهم الولايات التي خضعت وتمتد سلطان الحكام المطلق كانت

ميلان في الشمال . و نابولي في الجنوب . وكانت فيرنزا والبندقية
كلتاها جمهورية . أما ميلان فكان يحكمها آل فسكوني منذ بدء القرن
الرابع عشر . وفي سنة ١٣٩٥ رفع الامبراطور أميرها جيان
جاليازو الى رتبة الدوق . غير أن ولده فيليوماريا توفي دون وارث
في سنة ١٤٤٧ . فاستولى على العرش عندئذ قائد باسل هو فرنسيسكو
سغورزا وأسس اسرة جديدة . وأما فلورنس فلم تستطع ان تحافظ
على حريتها الجمهورية طويلا ، بل تغلبت عليها في أواخر القرن
الرابع عشر اسرة قوية هي آل البري . ثم من بعدهم آل مديشي .
وأما البندقية فكانت أعظم الدول الايطالية وقتئذ سلطاما وقوة وعى
وكان للبابوية أعز مكانة بين الولايات الاخرى . وكان سلطانها يشمل
رومة ورومانيا واسكوبا ، وقد اضطرت شئون الكنيسة حيناً ،
وانقلبت البابوية الى أقبصون . حتى عاد البابا مارتن الخامس الى رومة
مرة اخرى في سنة ١٤١٧ ، ولكنه تحالف مع اسرة كولونا التي
كانت تشاطر السابيه . وقد رأينا مما تقدم ان تغلب كولونا دي
رينزو و ثمار الدلاء ، فقاما أثناء هذه الفترة

٢ - وفي فيرنزا (فررس) في عهد أميرها ديسو البري ، وقعت
مؤامرة شهيرة بده . في سنة ١٤٧٨ . وكان منبه جماعة من
بصطرموني حرافة مشعرا . تشتموا حورصهم ميلان هما
وكافشولي من اقدم - أي امرياء - تدهم -
ووعدهم بالحماية والسمدة . كما طبع - في سنة ١٤٧٨ -
الشعب كان اقم على آل البري . وكان كبار الزعماء آل رتشي ،
ومديشي ، ومالي جميعاً يعملون - سحر - الاسرة الحاكمة

فجاء المتآمرون سرّاً الى المدينة في ٤ أغسطس سنة ١٣٩٧ ، ودخلوا سرّاً من طريق نهر الارنو قاصدين البدء بقتل ماسو ، وتحرير الشعب بعدئذ على الثورة ، ولكن ماسو لم يوجد في منزله يوم التنفيذ ولم يعثر أحد منهم بأثره ، فظهروا عندئذ في شوارع المدينة يدعون الناس الى حمل السلاح والثورة . فاحتشدت حولهم شراذم من الشعب تصنى الى نصحبهم وتحريرهم ، ولكن الشعب كان جامداً فلم يرفع أحد سلاحه ، ورأى المتآمرون أنهم يحاولون عبثاً ان يقدموا الحرية لشعب يؤثر ان يبقى في العبودية ، وحاولوا التحصن باحدى الكنائس . فحاصروهم جند المدينة وقبضوا عليهم واعدوا جميعاً

وكانت الخصومة قائمة في ذلك الحين بين فيرنزا وميلان . فلما رأى دوق ميلان أنه لا يستطيع هزماً للمدينة الحصينة بالسيف لجأ الى المتآمر . واتفق مع جماعة كبيرة من الفيرنزيين المفيين ان يدخلوا فيرنزا مسلحين ذات يوم من طريق الارنو وان يجتمعوا مع أصدقائهم في الداخل في منازل أعضاء الحكومة ثم يقتلوهم ويقيموا حكومة جديدة . وكان كبير المتآمرين في داخل المدينة شخص من آل رتشي يدعى سامنياتو ، فأقضى بالمشروع الى زميل من النبلاء انماقين يدعى سلفسترو كاشولي ، ولكن سافسترو آثر الخيانة على ارتكاب ممر أخطر فأبغى الامر الى مجلس الحكومة فقبض على سامنياتو وارغم على الاعتراف ، وارتاع اثنتا مرون فلاذوا بالفرار في كل ناحية بعد ان اجتمعوا حول المدينة ، ونفى مجلس الحكومة عدداً من النبلاء حامت حولهم الشبهات ، ونزع أملاك البعض الآخر ، وذلك في سنة ١٤٠٠

وفي عهد البابا نقولا الخامس ، وقعت في رومة مؤامرة كبيرة
ترمي الى استرداد الحريات الجمهورية ، وبطلها اصطفانو بركارو .
وكان بركارو سيداً نبيلاً ، عالماً ، يتوق الى تحرير وطنه من يدي
الاحبار ويدعو الى مثله بين الشبيبة . ثم فاوض أصدقاءه في بولونيا
ورومة في مشروعه ، ودعى المتأمرين ذات ليلة الى مأدبة شائقة
أقامها ، وظهر بينهم يرتدي ثوباً من الذهب ، وخطبهم في مهمتهم
الكبرى . ثم قسمهم الى فرق ، عهد الى واحدة منها بالاستيلاء في
صباح اليوم التالي على قصر الفاتيكان ، والى أخرى بدعوة الشعب
الروماني الى الثورة . ولكن أنباء المؤامرة وصلت الى البابا ليلاً ،
فأصدر البابا في الحال أمره بالقبض على بركارو وجماعة كبيرة من
شركائه ، وقضى باعدامهم جميعاً (سنة ١٤٥٢)

٥ - نعطف بعدئذ على العصر الذي يشير اليه الفيلسوف
سسموندي فنقول ان فيرنزا كانت مسرحاً لاولي انؤامرات الدموية
التي وقعت في هذا العصر . ففي ابريل سنة ١٤٧٠ دبرت محاولة
خطيرة لاسقاط آل مديتشي امراء فيرنزا . ومدبرها برناردو ناردي
وهو نبيل نفاه . يترو دي مديتشي ، فسار إلى براتو خفية على رأس
مائة من أنصاره . وباغتها واستولى على دار الحكومة والقلعة . ثم
اخترق شوارع المدينة منادياً بالثورة . وكان يعتزم أن يحول من هذه
المدينة الصغيرة معقلاً جمهورياً وقاعدة لمهاجمة آل مديتشي . ولكن
سكان المدينة لم يصعوا إلى نداءه ولم يلبوا دعوته . ولم رأى أنصار
الحكومة ان ناردي اضحى وحيداً مذبذباً ، ردهم الى حالهم في وجهه

وهاجموه من كل صوب ، فقهر وأسر وحل إلى فيرنزا . حيث أعدم
مع ستة من شركائه

ووقعت في فرارا في سبتمبر سنة ١٤٧٦ مؤامرة دبرها الحزب
الملكي . وكان آل أوستي امراء فرارا ومودينا ورجيو . حكم
عميدهم ليوبل من سنة ١٤٤١ إلى ١٤٥٠ . وخلفه اخوه بورزو فحكم
إلى سنة ١٤٧٠ . ثم خلفه اخوها هرقل . ولقبه الامبراطور بدوق
مودينا ورجيو . وكان لليبول ولد يدعى نيكولو ، فلما استولى عمه على
العرش فر إلى ماتوا . وكان ليونل حسن السيرة محبوباً من النبلاء
والشعب . وكان جماعة من بطائنه يرون ان ولده احق بالعرش ،
وان هرقل انما هو مغتصب . فدبروا مؤامرة لاسقاط هرقل وتولية
نيكولو . وفي سبتمبر سنة ١٤٧٦ ادخلوا نيكولو وزهاء سمائة من
اصاره خفية إلى فرارا ، ففرقوا في شوارع المدينة . وفي الحال
دعوا الناس إلى السلاح لاجلاس ولد المحسن اليهم . ولكن الشعب
اعرض عنهم ، فلاذوا بالفرار . وهجم جنود هرقل على نيكولو
وأسروا فزفوه . فقبض على نيكولو وأعدم مع خمسة وعشرين
من اصاره

وبلا ذلك مؤامرة دبرها في نفس العام ، في جنو ، - بيول
موجباتي ، لتحرير . في بيرو دوق ميلان ولكنهم خفقت أيضاً
لأنهم عرضوا على دوق النمسا دعمهم رغم استيلائه على أبواب

و، يكن امتثال هذه المحاولات وما يبرهن بها من العقوبات
مره أخرى عزم تحسرين ، وفي نفس السنة أيضاً دبرت مؤامرة

في ميلان ضد أميرها الدوق جاليازو سفورزا . وكان جاليازو طاغية سفاكاً ، لا يحجم عن جرم حتى قيل أنه سم والدته . وكان كثير القلب ، لا عهد له ولا زمام ، وكان أشد ما يثير سخط الشعب عليه فسقه وفجوره واجترأه على عفاف أرفع النساء ، وهدم حرمة أزواجهن وأخوتهن وإسراتهن . هذا إلى بذخه الذي أنضب موارد الدولة ، وحمله في النهاية على مصادرة الأموال الخاصة ، وإلى قسوته الرائعة وافتتانه في تعذيب خصومه وإزهاقهم . وأخيراً اعتزم ثلاثة من النبلاء القتيان ، ينتمون إلى أسر ما فتت تقاوم آل سفورزا منذ بدء تغلبهم ، وما زالت تعاني بطش الطاغية وإرهاقه ، أن ينفذوا وطنهم من ذلك الوحش السفاك ، موقنين بأن الشعب سيهب معهم بأسره متى صرع الطاغية ، وهؤلاء هم جيرول دي أولياني ، وكارلو فسكونتي ، وأندريا لامبونياني . وقد قرروا ألا يتفوا بغير أنفسهم ، وألا يوحوا بسرهم لكائن . فلبثوا حيناً يتمرنون على استعمال حजर . وكانت حاستهم الدينية تضطرم كحاستهم الجمهورية ، فنشوا كذلك حيناً يعدون أنفسهم لمحرم الغضب بشهود القدس ، وبذلك اليهود والنذور للديس . ثم قرروا أخيراً أن يكون تنفيذ في ٢٠ ديسمبر سنة ١٤٦٦ في يوم عيد القديس سمعان الذي اتخذوه وياً وشاهداً . وكان لابد أن يشرعوا في ليلة ١٩ من الشهر القديس في المدينة . فربصوا به في السجدة . المرسوم سرراً فراراً وبشر ، فقدموا في وقت مبكر من يومهم في متعة دفين بينهم يديرون . فلبثوا في يدتهم في حصة واحدة وشهدهم من قبلهم . فلبثوا في حصة واحدة وشهدهم من قبلهم . فلبثوا في حصة واحدة وشهدهم من قبلهم .

جاليازو سفورزا قتيلا لفوره ، واضطرب الناس . وماجوا . وحاول
التمّارون فراراً من الكنيسة ليحفظوا الشعب الى الثورة . ولكنهم
لقوا الرعب والدهشة مكان الجبور والحماة . واستل حرس الدوق
سيوفهم أخيراً لينتقموا لسيدهم . فقتل لامبونياني ، وفسكونتي ،
واستطاع اولحياتي وحده أن يفر

فاخترق شوارع المدينة داعياً الى الثورة والحرية . ولكن احداً
لم ينجيه ، فحاول النجاة عندئذ ، ولكنه ضبط ، وعذب بأروع
صنوف العذاب ، وكتب او أملى قبل اعدامه سيرة المؤامرة كما روينا
خلاصتها . وهي وثيقة تفيض بانبل ضروب الحماة ، وتقديس
الحرية . ثم اسلم الى الجلاد ، فزق لحمه بمقارض محمية . ولم يكن
هذا الشهيد الباسل يجاوز الثانية والعشرين من عمره

٦ - يقول ميكافيلي : « ان المدن التي تحكمها حكومات جمهورية ،
وخصوصاً تلك التي لم يحسن وضع دستورها ، كثيراً ما تغير حكوماتها
وحكامها ، لا تحقيقاً لعوامل الحرية أو العبودية كما يعتقد سواد الناس ،
ولكن من جراء عوامل العبودية والخروج المفرط . ذلك لان اسم
الحرية هو الذي يحدد وحده ، فاذا كان الحكم من طبقة التجار
كانت الحكومة أميل إلى القوضى ، وإذا كانوا من النبلاء كانت أميل
إلى الصرامة ، ولن يخضع التجار او النبلاء بسهولة للسلطة او القانون .
صحيح ، انه إذا برز إلى الطليعة ، لحسن طالع نادر ، رجل عاقل ،
نزيه ، قوي ، فسن نمدنية شرائع تدل روح الحزبية التي تسود بين
التجار والنبلاء ، أو تحد من شكيمة بحيث ينحف ضررها ، فقد تعتبر
المدنية عندئذ انها حرة ، وان حكومتها وطيدة قوية ، ولما كانت تقوم

على شرائع ونظم حسنة ، فليست تحتاج الى براعة رجل واحد ليؤبدها شأن المدن الاخرى . وقد كان كثير من الجمهوريات القديمة ينعم بمثل هذه الشرائع والنظم ولا سيما تلك التي استطال عمرها . فاذا اعدمت الدول أمثال هذه القوانين والنظم ، فكثيراً ما تغير حكوماتها ، وكثيراً ما تتقلب بين الطغيان والفوضى . وفي مثل هذه الدول تجدد كل الاحزاب أمامها أعداء قادرين واذن فلا يكون ولن يكون ثمة استقرار . وفي ظل حكومة يطفى السوق ، وفي ظل أخرى يطفى الانبياء . . .

« مثل ذلك ان آل مديتشي بمد الظفر العظيم الذي وضع مقاليد الحكم في يدهم سنة ١٤٧٦ ، نالوا سلطة كبرى حتى ان اولئك الذين سخطوا عليهم ، كان عليهم اما ان يصروا على الامور ، واما ان يلجأوا الى المؤامرة اذا أرادوا خلاصاً منها . ولما كان النجاح من طريق المؤامرة صعب المنال ، فان الهلاك يكون نصيب المدبرين لها ، هذا في حين ان اولئك الذين تدبر لسحقهم يزدادون سلطاناً ورفعة . وان مؤامرة تدبر ضد حاكم مدينة تسفر في معظم الاحوال عن ازدياد سلطته ، اللهم الا اذا زهق كما زهق دوق ميلان . ثم ان الاستمرار في تنامر على أمير حسن نسيرة . قد يحوله الى أمير سيء الحال . فلوامرات تبث 'لحرف' ، واخوف رغم الامر على ان يحدث عن سلاطنته ، ويستضيئ بالامانة ويؤذي غيره . فليجرب على ذلك ان يبغضه الشعب ويسمر عن عراكه في معظم الاحوال . واذن فلوامرات تشحن في هذه الدول الذين

يدبرونها ، واولئك الذين تدبر ضدهم ونهايتها خسران الجميع » (١)
 ونرى فيما كتب المؤرخ الفياسوف أثر حوادث عصره ماثلاً في
 نظرياته ، فقد عاش مكيافيلي في عصر يضطرم بالمؤامرات السياسية



ماكيافيلي

وعاش قريباً جداً من العصر الذي
 وقعت فيه الحوادث التي سردناها
 وظاهر انه يشير الى حالة فيرنزا
 (فلورنس) التي كتب تاريخها
 عقب وقوع مؤامرة بازي الشهيرة
 وانتهائها بمصرع أمير من آل
 مديتشي أصدقاء الفيلسوف وحامته ،
 ووحى كثير من نظرياته وفكره
 ٧ - وامل مؤامرة بازي هذه
 أشهر وأروع المؤامرات التي وقعت

في هذا العصر ، وفي حوادثها ونتائجها وحي ظاهر لما أشار اليه
 مكيافيلي . فقد كان آل مديتشي تجاراً ، وقد ارتفعوا وسما شأنهم
 بسرعة . وكانت أسرة باهرة تعضد الآداب والفنون . ومؤسسها هو
 كوزيمو دي مديتشي الذي توفي سنة ١٤٦٤ ، ثم خلفه ولده بيترو ،
 فاخذ ثورات الخارجين على أسرته . وتوفي سنة ١٤٦٩ ، وترك ولديه
 جوليانو ولورنزو ، وهو اكبرها فجلس على العرش . وكان عصره
 ذروة مجد آل مديتشي حتى عرف بلورنزو الاحم . ففي فاتحة عصر

(١) بيكو مكيافيلي - نرجح فيرنزا

لورنزو وقعت مؤامرة بازي . وكان كبير هذه الاسرة أندريادي بازي من كبراء الحكومة في عهد بيترو ، قتل في عن ثلاثة أولاد وعدة احفاد وزوج أحد أحفاده من أخت للورنزو وجوليانو دي مديتشي . وكانت الاسرة وافرة الغنى والجاه ، وكانت تنافس آل مديتشي في النفوذ والسلطان . وكان لورنزو وجوليانو يخشيان هذا التنافس ، ويربانه خطراً على سلطان أسرتهما . فبدأ باضطهاد آل بازي واقصائهم عن مناصب الحكم . وكان واحد منهم قد تزوج من ابنة جوفاني بوروميو أغنى رجل في المدينة . وكانت وارتته الوحيدة ، ولكن سرعان ما توفي بوروميو حتى أصدر آل مديتشي قانوناً يحرم ارث الاناث ، ويفضل عليهن نسل الذكور ، وان بعد . وبذا حرم جوفاني دي بازي من ارث باذخ كان على وشك احرازه . وكان أخوه فرنشيسكو دي بازي صارم الطبع والخلق ، فلم يصبر على هذا الاضطهاد ، وغادر فيرننزا وأقام في رومة . وهناك قربه البابا سكستوس الرابع ، وجعله صيرفه وأولاه ثقة لا حد لها

وكان سكستوس الرابع من آل روفيري ، من أسرسافوبيا العامة وكان معظم البابوات . فاسد اخلاق ، سيء السيرة ، كثير الاطراء . وكان له أربعة أبناء اخوة اصطفاهم اليه جميعاً . فدخل ولد اخيه جوليانو روفيري وولد اخته بيترو ريارو إلى الكنيسة ، وزوج ولد اخيه ليوناردو من ابنة دعية لفرديناند ملك نابولي ، وجمعه محووظاً لرومة ودوقاً لسافوا ، وزوج جيرولامو ريارو ولد اخته من ابنة دعية لدوق ميلان ، واشترى له مقاضعة مولا لبعثها إلى ولايات البابوية . وكان تهديد تراث الكنيسة على هذا النحو لرفع شأن أسرة

البابا من أشهر الفضاخ التي سميت فيما بعد باصطفاء البابوية . وكان سكستوس الرابع مع ذلك رجلاً ذا مقدرة ، نصيراً لاستقلال إيطاليا وللنظم الجمهورية ، ولكنه كان يجد مقاومة شديدة لسياسته من جانب آل مدينتشي . فاعتزم أن يعمل على إنشاء جبهة موحدة من إيطاليا كلها ضدهم . وأدى هذا النضال إلى الجفاء والبغض . وكان جوليانو رياريو وفرنسيسكو بازي يعملان لازكاء هذا البغض في قلب البابا بكل الوسائل حتى انتهى بأن وعد أن يؤيد بكل قواه الروحية والمادية مؤامرة ترمي إلى قتل الأخوين جوليانو ولورنزو دي مدينتشي ، وبذلك ترد حريات فيرنزا إليها . وعلى هذا الشرط قبل جاكوبو دي بازي عميد الاسرة وعم فرنسيسكو أن يشترك في تلك المؤامرة الخطيرة

ولم يرد آل بازي أن يتركوا لمصيرهم بعد تنفيذ المؤامرة كما حدث لمتآمري ميلان لأن أحداً لم يعرف بمشروعهم ولم يقف على نياتهم . ولذا صموا اليهم عدداً من الكبراء النافذين منهم فرنسيسكو سلفياني الذي عينه البابا مطراناً لبيزا ، ومنعه آل مدينتشي من تولي منصبه . وتقرر قتل الأخوين جوليانو ولورنزو في وقت واحد ، وأن يحتل بعض المتآمرين قصر الحكومة ، وأن يهددوا المجلس ، بينما يدعو بعضهم إلى الثورة والحرية . وحاول المتآمرون أن يجذبوا الأخوين معاً إلى حفلة من الاحتفالات العامة ، فلم يوفقوا إلى ذلك رغم استدأدهم لتنفيذ في كل مرة . واتفق أن ينولي سلفياني وجاكوبو براشوليني وولمؤرخ ، وجماعة من جند المتآمرين احتلال قصر الحكومة . ون ينولي جاكوبو دي بازي أمارة الشعب . وتعهد فرنسيسكو بازي

وبرناردو بانديني بقتل جوليانو ، وباتستادا مونتسيكو بقتل لورنزو
وكان غياب جوليانو في حفلتين متواليتين قد اضطر المتمردين الى
تأجيل التنفيذ الى حفلة دينية تقام في الكنيسة الكبرى ويشهدها
الاخوان حتماً . فقرر أن يطعن القتلة الاخوين حينما يجثوان امام
الكاهن اثناء الصلاة . ولكن باتستادا مونتسيكو ابى أن يرتكب
جريمته في مكان مقدس وأثناء الصلاة . فابى الباقون مثله معتبرين
ان ارتكاب الجريمة في هذه الظروف اهم لا يغفر . فاضطرا المتمردين
عندئذ أن يلجأوا الى راهبين هما انتونيو دا فولتيرا واستفانو دي
بانيوني لم يألسا مثل هذا التوجس ، فكان ذلك سبباً في انهيار كل شيء .
وكان كل شخص في مكانه حينما دخل جوليانو ولورنزو الى
الكنيسة في يوم ٢٦ ابريل سنة ١٤٢٨ . واتخذ كل مكانه علي قيد
مسافة صغيرة من الآخر . ثم بدأ القديس ، فلما جثا المصلون ، محرك
انتونيو دا فولتيرا ، ووضع يده على كتف لورنزو ليجيد الطعن .
فدعر لورنزو ، وتحاشى الطعنة . وجرد سيفه ، وكذلك جرد وصيفاه
سيفيهما ، ففر الراهبان في الحال . ولكن برناردو بانديني انقض
على جوليانو في نفس الوقت وارداً قتيلاً . واراد فرنشيسكو بازي
أن يطعنه ايضاً . ولكنه جرح نفسه في نخله . ثم انقض بانديني
في الحال على لورنزو وفقر امامه ، واوصد باب المقدس على نفسه ، فلم
رأى شيئاً من الجريء فشل محاولته ، اتهز فرصة المهرج العام ، وفر
من المدينة ولم يهدأ روعه حتى وصل الى قسطنطينية . وفشل سانباي
ايضاً في محاولته احتلال دار الحكومة . وقبض الحرس على جاكوبو
براشوليني ، وعلى بعض زملائه المتمردين وقتلوه على الأثر . وحلب

سلفيائي بلباسه الدينية على نوافذ القصر . وطورد الراهبان اتونيو واستفانو ومزقا . اما جاكوبو دي پازي الذي اخذ على نفسه اثارة الشعب ، فلم يصنع اليه احد ، فبادر بالفرار ، ولكنه اخذ على مقربة من المدينة ، وشق جاكوبو وفرانشيسكو ورينادو دي پازي جميعاً بجانب سلفيائي على نوافذ القصر . وهب انصار آل مديتشي للانتقام لهم ، فبطشوا بكل قريب ، أو نصير للمتأمرين ، واقتحموا دورهم ، وهلك في هذا الحادث الدموي مائتان من شبان المدينة وصفوة نبلائها . ولم يدخر لورنزو وسعاً في القبض على من فر من المتأمرين وسعى لدى السلطان محمد الثاني حتى رد اليه قاتل اخيه برناردو بانديني الذي أعدم باروع الاساليب



لورزو دي مديتشي

ولم تكن نتيجة هذه المؤامرة الكبرى ، كما يلاحظ ميكافيلي . سوى ازدياد سلطان آل مديتشي وكانوا يقتعون الى ذلك الحين بقبوء المكانة الاولى في فيريرا . ولكن لورنزو عمد عندئذ الى الاستئثار بكل سلطة ، وانتزع البقية الباقية من الحريات الجمهورية واتخذ سمّة الامارة ، وأحاط نفسه بذخ ملوكي هو الذي اسبغ عليه لقب « الالفم »

ولما علم البابا سكستوس الرابع بما حدث ، وما نزل بسلفيائي

استشاط غضباً . وأصدر قراراً بنفي شعب فيرنزا من حظيرة الكنيسة وتحالف على قتالهم مع فردينا ند ملك نابولي ، فاحتل بذلك التوازن الدولي الايطالي الذي كان يؤيده آل مديتشي وآل سفورزا . وقد كانت ميلان وفيرنزا ونابولي قادرة الى ذلك العهد على مقاومة البابوية والبندقية ، ووضع حد لاطماعهما . ولكن ايطاليا شطرت عندئذ الى كتلتين متعاديتين - ميلان والبندقية وفيرنزا في الشمال ، والبابوية ونابولي في الجنوب - ثم اضطرت بنار حرب أهلية شعواء ٨ - وفي ذلك الحين بعينه كانت الولايات المتحدة مسرحاً لطائفة من أروع المؤامرات والجرائم التي عرفها التاريخ . وترتبط هذه السلسلة الدموية باسم رجلين لها المكانة الاولى في صحف الدس والحرمة ، هما البابا اسكندر السادس وولده شيزاري بورجيا . ونحن



اسكندر السادس

لاستطيع في هذا المقام الضيق أن نأتي على كل ما يحتويه متها الاسود من الجرائم واحيات التي ترتجف هولوها "فرائص" ، ولكمناأتي على خلاصة موجزة ففي سنة ١٤٩٢ ارتقى عرش البابوية رودريجو بورجيا :سم اسكندر السادس . وارتقى بالاثمار مع الكرادلة . وكان

قبل أن ينتظم في سلك الكنيسة قد أمضى حياة حرة . حرمة في

أسبانيا . فلما نفذ الى أسرار الكنيسة ، ونال رتبة الكردينال لبث
حيناً محوراً للدسائس والمؤامرات التي دبرت في عهد يوس الثاني
وبول الثاني وسكستوس الرابع ، وأنوصان الثامن . وكان يخفي تحت
توبه الكهنوتي نفساً فياضة بالأنم والشر والرذيلة ، فكان فاجراً
خليعاً ، جباراً ، لثيم الطبع ، وضيع الميول . فلما ارتقى عرش البابوية
كان همه أن يؤسس مجد أسرته فلم يحجم في هذا السبيل عن ارتكاب
أشنع الجرائم ، فامعن في الاسر الرومانية قتلاً وسلباً ، كما أمعن في
نسائها هتكاً . ولبت حيناً يؤلب الدول الايطالية بعضها على بعض .
وبلغ من بذالة هذا الحبر الفاسق ان هام جبابنته الحسنة لوكريزيا
وكانت له معها ، على قول بعض المؤرخين علاقات مجرمة . وكان شيزاري
ولده الاكبر . وكان يعد له لمنصب الكنيسة ، ولكن الحياة الدينية
لم ترق في عينه ، فدبر مؤامرة لقتل أخيه الاصغر دوق دي جانديا
واستمال أباه البابا الى مساعدته في تحقيق مطامعه السياسية . وكان
شيزاري نورجيا يرمي الى انشاء حكومة سياسية قوية خارج الولايات
الكنسية ، فاستعان بالفرنسيين في فتح رومانيا التي كانت الى ذلك
العهد حاضرة لبعض الامراء المستقلين . وانشأ فيها حكومة مركزية
فوق اكاداس العتلى ، وتوصل بدهائه الفائق الذي أثار إعجاب ميكافيلي
الى بسط حمايته على أوريننو ويروجيا وغيرها من الاقاليم الصغرى
وارتاب ذات يوم في بعض أنصاره فاحتال عليهم وغدر بهم في سنجاجليا
ولما ساد نفوذه على أواسط ايطاليا أخذ يفكر في غزوة توسكانيا
ولكنه كان يخشى دائماً معاكسة القدر ، فقد يتخلى عنه الفرنسيون
وقد يموت أبوه . فتحول الى مفاوضة اسبانيا ، وأخذ يتأهب للحركة

الرجعية التي قد تحدث عقب وفاة أبيه ، فاستمال اليه معظم الكرادلة حتى اذا مات اسكندر السادس اختاروا الكرسي البابوية رجلاً لا يعترض على سياسته . ثم احتال في قتل كل خصومه ومنافسيه بالسم والختنجر .



شيارى ورحا

غير ان تلك الحطة المحكمة لم تنجح لوفاة اسكندر السادس فجأة . وما فلهه بذلك الصدد هو ان اسكندر السادس وابنه شيزاري شربا بالمصادفة سماً كان معداً لاعدام الكردينال داكر يتوفى في البابا ونجا شيزاري ولكن حياته بقيت حيناً بين الرجاء واليأس فحال هذا الحادث دون اهبة ومكّن خصومه من تنفيذ سياستهم بلا ممارسة ووقع اختيار الكرادلة على جوليانو دالاروفيري ابن أخي

سكستوس الرابع ، فتولى عرش البابوية باسم جوليوس الثاني وسجن شيزاري ، وارغمه على التنازل عن أملاكه للبابوية . فلما أطلق سراحه فرّ الى نابولي حيث قبض عليه المائد جوزف الفودي كردوفاً ، وارسله سجيناً الى أسبانيا . وهناك قضى في الاسر ثلاثة أعوام . ثم فر الى نافار . وتوفي هنالك في حرب أهلية في سنة ١٥١٠

وهكذا حطم سلطان آل بورجيا الذي شادوه في عمر من المؤامرات والجرائم الدموية . وليس مثل اسكندر السادس فذاً بين البابوات وان كانت وسائله فريدة في بطشها وروعها . فان عرش

الفاتيكان كان علي كر المصور محوراً للدسائس والمؤامرات المختلفة
 وكان لاولئك الاحبار الذين يتطلعون الى تبوئه وسائلهم الخفية .
 ومن الصعب كما قدمنا ان نحصي ضخاما السم من بين البابوات أو
 الكرادلة ، ولكن الحق أنهم كانوا جميعاً يخشونه ويحتاطون له .
 وكان البابوات ، كما رأيت ، روح كثير من المؤامرات السياسية التي
 عصفت بالدول الايطالية في ذلك العهد الفياض بالاضطرابات والحن
 ٩ - وأتفق جوليوس الثاني عهده في محاربة الدول الايطالية .
 ثم خافه ليون العاشر . وهو جوفاني دلالا مديتشي ولد لورنزو
 «الانخم» ومن أشهر البابوات حتى ان عصره في ايطاليا يعرف بعصر
 ليون العاشر . رفع الى مرتبة الكردينال صبياً في الثالثة عشرة
 ولكنه ارغم علي مغادرة فيرننزا حينما غزاها شارل الثامن سنة ١٤٨٨
 فوفد علي رومة والتحق بخدمة حوليوس الثاني ، وقاد جيش
 بروجيا . وانتخب لكرسي البابوية سنة ١٥١٣ . وفي عصره انفجرت
 ثورة الاصلاح علي بد لوتر . وقد تحالف مع شارل الخامس علي
 الفرنسيين وكانت معركة الامبراطورية يومئذ بين شارل الخامس
 وفرانسوا الاول . وكانت ايطاليا أيضاً مسرحاً لهذه المعركة الكبرى
 ولكن سياسته لم ترق لجماعة من أصدقائه القدماء الذين اخفقت
 آمالهم ومطامعهم التي علقوها علي انتخابه فدبروا مؤامرة لقتله
 باسم سنة ١٥١٨ . ولكنها افضحت . ولم يعرف مدبرها الحقيقي .
 واستتب في الكردينال بروتشي بأنه هو رأسها وروحها . فزج في
 السجن وخنق في سجنه . وحكم علي الكردينال بنديلي بالسجن المؤبد

وفي فاتحة عهد ليون وقعت في فيرنزا حادثة أو مؤامرة كان من أبطالها الفيلسوف ميكافيلي ذاته. وكان آل مدينتشي قد اشتد عسفهم بفيرنزا فاستأثروا بجميع السلطات. واغتصبوا كل الحريات. وكان نفر من أنصار الحرية والحكومة الشعبية يدعون الى الحرية بالقلم واللسان دعوة سلمية. ولكن آل مدينتشي انتقاء لعواقب هذه الدعوة زعموا أن أولئك الدعاة يأتمرون بالحكومة. ولم يقدموا دليلاً على ذلك الاتهام سوى بعض الأقوال والخطب التي القيت تأييداً لمبدأ الحريات الجمهورية. ولكنهم أرادوا ان ينتحلوا عذراً للبطش بكبراء المدينة وأعلامها، فقبض على كثير من النبلاء والكبراء. وعذب ميكافيلي وعدة آخرين ثم نفوا. واعدم ييترو بسكولي واوجستينو كبوني وهما من الزعماء النبلاء (سنة ١٥١٣). وكانت البابوية في نفس الوقت ترهق بحكمها المطلق جميع الولايات الرومانية، وكذا بعض الجمهوريات الصغرى مثل لوكا وسينا. فاضطربت الامور. وكثرت الدسائس والفتن في ظل حكومة الاحبار. ولبتت حيناً فريسة للثورات والحروب الاهلية والغزوات الاجنبية

١٠ - وكانت جمهورية جنوا قد أخذت في ذلك الحين تستعيد استقلالها القديم على يد بطلها أندريا دوريو أعظم بحار في عصره. ولكن دوريو لم يعد الى جنوا من الجمهورية سوى الاسم. ولم يعد اليها الحرية الحقيقية، بل أنشأ فيها جمهورية ارستوقراطية واستولى على مقاليد الحكم فيها مع ابن أخيه جانتينو، وتحالف

في نفس الوقت مع الاسرة الامبراطورية محالفة أهدر فيها



أندريا دوريا

استغلال جنوا ، فشعر كثير
من كبراء الجمهورية وأحرارها
بسخط بالغ تلك الذلة . وكان
زعيمهم لويجي دي فيسكي يتوق الى
تحرير وطنه من نير دوريا ونير
الاسبانيين معاً ، ولتحقيق تلك
الغاية دبر مؤامراته التي اشتهرت
في التاريخ والشعر معاً . فاستقدم
اتباعه من أملاكه الشاسعة في
الحيال ، وبث الى أنصار الحرية
القديمية روح الثورة واستمال اليه

كل الازدهان المضطربة التي تتوق الى الانقلاب ، ثم استطاع أخيراً
ان يحصل على مساعدة فرنسا . وفي ٢ يناير سنة ١٥٤٧ . استولى
فجأة على نغر جنوا ، واسطولها ، وأبوابها ، وقتل جانتينو دوريا وهو
يحاول تهدئة الهياج ، وفر أندريا دوريا وكان يومئذ شيخاً متهدماً . وتمت
الثورة . ولكن حدث حادث مدهش في نفس اليوم فان لويجي
دي فيسكي زعيم الثورة ومدير دفتها اختفى فجأة ولم يعثر انسان
بأثره . والمرجح أنه سقط الى الماء بينما كان يثب من سفينة الى
أخرى ولم يره أحد . وجره سلاحه الثقيل الى القاع نواً . عندئذ
ضطرب أنصاره وحاروا في أمرهم ، ولم يستطيعوا الاستفادة من

ظفرهم بل اضطروا الى مفاوضة مجلس الحكومة وقنعوا بوعدهم بالعفو ولكن آل دوريا لم يفوا بوعدهم ، فأعدموا كل من ظفروا به من المتآمرين ، ولم يوفق شعب جنوا الى تحديد سلطات الاقلية الارستقراطية الا بعد ان توفي أندريا دوريا في ٢٥ نوفمبر سنة ١٥٦٠ . وفي مارس سنة ١٥٧٦ ، وسع مجلس الحكومة ودخله ممثلون جدد من النبلاء . ولكن الارستقراطية لبنت تحافظ على ما بقي لها من امتياز وايتار ، وحاولت اسبانيا مراراً ان تسقط الجمهورية ، ولكن جنوا استطاعت ان تقاومها وان تهزمها في فرصتين

ولم يمض نصف قرن حتى كادت الارستقراطية الجنوبية تذهب فحجة مؤامرة كبيرة اخرى . وكان الكتاب الذهبي الذي تسجل فيه الاسر النبيلة التي يحق لها ان تجلس في كراسي الحكم يشمل مائة وسبعين اسرة فقط ، في حين ان ليجوريا وحدها كانت تضم أكثر من أربعمائة اسرة نبيلة ، من ذوات الالقاب والاقطاعات والزوة ، ولكنها مبعدة عن كراسي الحكم . وكان زعيم هؤلاء النبلاء الساخطين يوليوس قيصر فاكيرو . فالتفوا حوله واتسروا معه على انزعاع تلك السلطنة التي حرموا منها دون حق . وكان فاكيرو تاجراً وافر الغنى ، يعيش في بذخ فياض ، ويسير في ركبته دائماً جمع من المغامرين . وكان اذا انسان جرؤ على اغضابه مزقه خناجر القتلة من اتباعه في الحال . وافلت القتلة من العقاب لئلا الوعيد والتهديد في الشهود والقضاة . فاتفقت كل الاسر لندسة على ان تظم المغامرين من اتباعها الى بطانة فاكيرو . واعتزم ات مروون ان يهاجوا القصر العام ، وان يقتلوا كل لاسر نديمة . وبقيتموا

حكومة جديدة تحت حماية الدوق دي سافويا . ولكن المؤامرة اكتشفت ليلة اليوم الذي حدد للتنفيذ وهو أول ابريل سنة ١٦٢٨ ، فقبض على فالكرو وجماعة من زملائه وحوكموا واعدموا

١١ - وكانت البندقية أعرق الدول الايطالية في النظم الجمهورية وأقواها وأعناها في نفس الوقت . وكانت حكوماتها أكثر استقراراً وتماسكاً ، وأشد احتراماً للحريات والحقوق العامة . ولذا فإنها لم تشهد كثيراً من المؤامرات السياسية الشعبية . ولكن الجمهورية الثالثة كادت تذهب ضحية المؤامرة في حادثتين هما أشهر المؤامرات السياسية التي وقعت في البندقية :

الاولى « مؤامرة مارينو فاليرو » . ولم تكن مؤامرة شعبية . ولكنها مؤامرة زعيم ناهض ، ورئيس حكومة يريد ان يستأثر بالحريات والسلطات العامة . وكان فاليرو سيداً ، وجندياً قديراً من أهل زارا التي كانت خاضعة يومئذ للبندقية ، ففي سنة ١٣٤٦ هاجم المجرىون زارا وحاولوا اقتحامها ، فظهر فاليرو عندئذ في طليعة المدافعين عن الوطن ، وانتصر على العدو المغير انتصاراً باهراً وطبق صيته أرجاء الجمهورية . وفي سنة ١٣٥٤ رشح لمنصب الرئاسة (الدوجي) ، وانتخب (دوجا) للبندقية . ويصفه الشاعر بترارك بأنه حكيم مستنير . وهو ما لم تثبتة الحوادث . لان فاليرو ما كاد يعتلي عرش الرئاسة ، حتى فاضت نفسه أطعماً ، وأخذ يتحين الوسائل والفرص لتتخلص من رقابة النبلاء والاستئثار بالسلطان المطلق . فاستمر مع جماعة كبيرة من زعماء الشعب للبطش بالنبلاء واهلاكهم . ولكن المؤامرة افترشت قبل نضجها ، فقبض على فاليرو . وهو

يومئذ شيخ في السبعين ، وحوكم ، وأعدم ، وغدا مجلس العشرة
(مجلس الحكومة) أقوى منه في أي وقت آخر سنة (١٣٥٥)

والثانية « مؤامرة بدمار » الشبهة ، وهي مؤامرة دبرها أجنبي
لاستلاب حرية البندقية واخضاعها للنير الاجنبي . وكانت أسبانيا في
عهد فيليب الثالث يمثلها في ايطاليا ثلاثة من النبلاء الاقوياء الطامعين
المتآمرين وهم الدوق بيدرو دي توليدو حاكم ميلان ، والدوق دسونا
حاكم نابولي . والمركز دي بدمار سفير اسبانيا في البندقية . وكانت
العلائق بين البندقية والبلاط الاسباني يومئذ فارة تنكاد تدنو من
العداء الظاهر . ففي سنة ١٦١٨ وصع أولئك السادة مشروعاً لتحطيم
جمهورية تفق عثرة في سبيل مطامعهم ، وتناهض منذ بعيد مشروعات
اسبانيا في ايطاليا . واتصل بالمركز دي بدمار جماعة من المغامرين
الفرنسيين الذين خدموا الجمهورية ، وطهروا في الاسطول والحيش
وأشهرهم زعيم القرصان جاك بير ، واثوان جافيه ، وعرضوا عليه
خدماتهم ، فحتم المركز على أن يحشدوا في صفوفهم كل 'نقطة' واللصوص
والمغامرين الذين يقرون على اخلاصهم وشجاعتهم واتفق ان يثب
هؤلاء ، لدى اشارة معينة ، بالقصر العام ، فيقتلوا « الدوجي »
(رئيس الجمهورية) والشيوخ ، والنبلاء . ثم تسلم المدينة بعد ذلك
الى النهب والسلب ، ثم يخفي المتآمرون حرمهم باضرام نار عامة في
المدينة . ولكن سر المؤامرة نما ان محاسن الشيوخ (محاسن العشرة)
بطريقة لم تعرف . والظاهر ان زعيم 'القرصان جاك بير' ، قد خضر
المجلس بسرهما منذ الساعة الاولى ، واه سار في تدبيرها بتحريض
المجلس أيضاً وذلك اخفاء مشروع آخر دبره محاسن من جابهه .

الدوق دسونا يرمي الى انقاذ إيطاليا من النير الاسباني بمساعدة البندقية ، واستعادة استقلالها واثابة الدوق دسونا عن خدماته بعرش نابولي . والظاهر أيضاً ان اتوان جافيه نقل الى المجلس ان المتا مرين يفضلون نهب البندقية على الاشتراك في مشروع مريب كاضرام الثورة في نابولي . كما يلوح فوق ذلك ان الانباء التي كان يقدمها جاك بير وجافيه لم تكن الا مخادعة واتقاء لرقابة أعضاء مجلس التحقيق . ومع ذلك فقد خاضت حكومة الجمهورية غمار دسائس ومشاريع سرية لم يلق عليها التاريخ ضياء كافياً . وكل ما نعرف هو ان أهل البندقية روعوا ذات صباح برؤية جثث جاك بير . ورينول . وبولان وغيرهم من الرعماء الفرنسيين معلقة في ساحة سان مارك . وقيل ان عشرات آخرين قد اغرقوا في الترعَة الكبرى . ولم تشر الحكومة الى سبب هذا الثقيل بكلمة . ولم توجه أي عتاب الى بلاط اسبانيا وكان مجلس العشرة يريد قبل كل شيء صنفاً يدعمه الارهاب . ولم يكتب عن هذه المأساة الشهيرة سوى تاريخ لسان ريال ظهر في سنة ١٦٧٤ . وتراجيديا لاتواي ظهرت سنة ١٦٨٢ بعنوان « خلاص البندقية » ولم يصهر عنها سوى ذلك شيء من الوثائق الرسمية أو العامة

١٢ - ولم تبث لبندقية وهي الجمهورية الايطالية الوحيدة التي نجت من نير الاجنبي ان دخلت في دور الانحلال . فانضبت مواردها حروبها مع اترك وإضمحل نظامها . وعفت تجارتها وصناعاتها . واءورها المور والضعف رُبثت ايطاليا في مس الوقت موضعاً لمزاعم لاسر الدول المختلفة . ومرتعاً للحروب والدسائس والفوضى حتى

جاء نابوليون بونابرت فافتتح ايطاليا كلها ، وأدمج أطرافها الممزقة في مملكة واحدة . وكان النير أجنبياً أيضاً ، ولكن الفتح الفرنسي كان أول حجر في صرح الوحدة الايطالية . فلما انهارت امبراطورية بونابرت ، مزقت ايطاليا ثانية ، واستولت النمسا على البندقية ، وقامت مملكة سافويا . وأعيدت الدولة البابوية . ولكن دعوة التحرير والوحدة كانت قد قذت الى جميع أنحاء ايطاليا . وبدأت ايطاليا من ذلك الحين تضطرم بنار الثورة التحريرية وقامت الجمعيات السرية وفي مقدمتها الكربولاري تدبر مشاريع الخلاص . وليس من موضوعنا ان نعي بهذه الهيئات السرية ^(١) ، وان لم تكن جهودها سوى سلسلة من المؤامرات السياسية ، ويكفي أن نقول هنا ان الكربولاري أدت دوراً عظيماً في حركة التحرير الايطالية ولا سيما في اوائل القرن التاسع عشر ، فدبرت ثورة في نابولي سنة ١٨٢٨ ، ودبرت بعد ذلك عدة ثورات محلية في الولايات البابوية . وكان أثرها يظهر أينما ظهر علم الاستقلال والحرية . ثم اتحدت الكربولاري مع الجمعيات السرية الأخرى التي أنشأها الزعيم ماتسيني ، وعكفت جميعها على العمل لبناء الوحدة والحريات الايطانية

وبذا نختم الكلام على المؤامرات السياسية في ايطاليا

الفصل الثاني

المؤامرات السياسية في فرنسا

(١) نهوض الملوكية الفرنسية (٢) فرانسوا الاول . معركة
الامبراطورية . الدوق دي بوربون . الخصومة بينه وبين فرانسوا الاول .
مؤامراته . فراره الى ايطاليا . مقتله (٣) هنري الثاني وكاترين دي
مديشي . تفويضها في الحكم . آل جير . خصومتهم لكاترين . الهوجنوت
(٤) فرانسوا الثاني . تغلب آل جير . سخط الاشراف . مؤامرة امبواز
البرنس دي كوندى . فشل المؤامرة ومصرع المتآمرين . الميل الى
التسامح (٥) الخصومة الدينية . المجمع الكاثوليكي . الحرب الدينية .
مقتل زعماء الهوجنوت . مقتل فرانسوا دي جير . كاترين والهوجنوت .
مؤامرة مو . حصار باريس . معاهدة لونجيمو . العود الى سياسة
لاضطهاد . معاهدة سان جرمان (٦) شارل التاسع . تفرقه الى
الهوجنوت . دسائس كاترين . زواج هنري دي نافار من مرجريت دي
فالوا . المؤامرة الكبرى . القديس بارتلمي . نكبة الهوجنوت . رأيان في
المنذمة (٧) تعب الهوجنوت للدفاع . هنري الثالث وسياسته . مسألة
الوراثة . حقوق هنري دي نافار . المجمع الكاثوليكي . الحرب الاهلية .
مضامع آل جير . اغتصابهم للسلطة . اغتيال هنري الثالث بالجير .
نكبة آل جير . وفاة كاترين دي مديشي . الثورة . مقتل هنري الثالث
هنري دي نافار ملكا لفرنسا ، فوزه وجلوسه (٨) الدوق دي برون
ومؤامراته . مقتل هنري الرابع (٩) لويس الثالث عشر . الكردينال
ريشليه . اضطهاد الاشراف . خروج الهوجنوت . سياسة القمع

والمطاردة . جاستون دالمجو . دسائس النبلاء . ائتجار رجال القصر
 بالكردينال . اخفاق المؤامرة ومصرع المتآمرين (١٠) ثورة الكونت
 دى سواسون ومقتله . سنك مارس . حظوته لدى لويس الثالث عشر .
 مارى دى جوتزاج . غرام سنك مارس . الوحشة بينه وبين الكردينال
 الدوق دى جرون . دى تو . المؤامرة . مفاوضة المتآمرين لاسبانيا .
 المعاهدة السرية . مرض الكردينال . سهره على خصومه . ضبطه
 للمعاهدة . اقتضاح المؤامرة . محاكمة المتآمرين . وفاة ريشليه
 (١١) لويس الرابع عشر . مكائد البلاط . الشفاليه دى روهان .
 الوحشة بينه وبين لويس الرابع عشر . المؤامرة . اكتشافها . اعدام
 دى روهان (١٢) فيليب دورليان . المعركة على الوصاية . الدوق دى
 ماين . البرنس دى كلامار . المؤامرة على الوصى . الكردينال البرونى
 خطة المتآمرين . فشل المؤامرة . مطاردة المتآمرين (١٣) لويس
 الخامس عشر . سفالة خلاله . مؤامرات البلاط . الدوق دى شوازيل
 والمركيزة دى جومبادور . الاعتداء على لويس الخامس عشر (١٤) الثورة
 الفرنسية . عهد المؤامرات المستمر . الديركتوار . فرانسوا باييف .
 نشاطه الصحفي . نظريته ومثله . المؤامرة . خطة المتآمرين . سهر
 الحكومة . اقتضاح المؤامرة . خطاب باييف . محاكمته وعدامه .
 (١٥) آل بوربون فى المنفى . محولاتهم اثناء الثورة . بونابارت وستدره
 بالسلطة . مؤامرات آل بوربون لاغتياله . المؤامرة الكبرى . زعماء
 المؤامرة . خطة المتآمرين . فتضاح المؤامرة . مشروع بونابرت فى
 الانتقام (١٦) دوق دنجين . ما اسند اليه من تهم . شخص نابليون .
 اختطاف دوق دنجين . محاكمته وعدامه . ارتياح الملكيين . مصرع
 المتآمرين (١٧) لويس الثامن عشر . شارل العاشر . المؤامرات
 والثورات . لويس فيليب . مؤامرة فيسكى . الامراطورية الثانية .
 لاعتداء على نابليون الثالث (١٨) قضية دريغوس . مؤامرة لاسميه
 اتهام دريغوس والحكمه عليه . نصرة وخصومه . إعادة التمسك . مذمة
 من حديد . الظفر الاحير . ردة دريغوس . تميرات

العصر الاول

من فرنسوا الاول الى هنري الرابع

١ - ابتدأت الملوكية الفرنسية وضيفة جداً ، فلم يحكم آل كايه في بدء سلطانهم سوى باريس واعمالها . ولما كان الامراء الاقطاعيون يعترفون لهم بالسيادة ولو بالاسم . غير ان العرش أخذ يبسط نفوذه تدريجياً ، ويعتدي على استقلال الامراء والسادة شيئاً فشيئاً وينزع أقاليمهم تباعاً . ثم كانت حروب انجلترا في فرنسا عاملاً في تقوية الوحدة الوطنية وللسلطة الملكية ، ودفع شارل السابع سلطة العرش الى حدود شاسعة ، ونالت الملكية على يديه من الظفر ما لم تنل على يد أحد من أسلافه . ثم خلفه ولده لويس الحادي عشر فما لى الامراء الاقطاعيين وحطم سلطانهم ، واستولى على بوجويا وبروفانس ، وشاد الملكية الفرنسية صرحاً منيعاً ، وفرنسا هبة باذخة . وهدم نفوذ النبلاء واثرتهم . ثم توفي في سنة ١٤٨٣ ، وأخذت فرنسا منذ عهده تخرج من غمار العصور الوسطى ، وتنبؤاً مركزها في حوادث أوروبا وسياستهم

وكانت المعركة التي يمتد لها بين العرش وبين النبلاء تارة في حصار وتارة في اسفاء . بحث كثير من المؤامرات السياسية التي يفيض

بها تاريخ الملكية الفرنسية . كذلك كانت الخصومة الدينية مبعث البعض الآخر . ولكن السلطان السياسي كان قبلتها في معظم الاحيان

٢ - وتولى فرانسوا الاول عرش فرنسا في سنة ١٥١٥ ، والعرش الفرنسي يومئذ أشد ما يكون بأساً . واستهل حكمه بافتتاح دوقية ميلان التي افتتحها سلفه لويس الثاني عشر من قبل . وكان للعرش الفرنسي عليها حقوق يدعيها . ثم نشبت بينه وبين شارل الخامس ملك اسبانيا من أجل تاج الدولة الرومانية المقدسة تلك المعركة الكبرى التي استغرقت حكم هذين العاهلين في حروب وغزوات مستمرة كانت ايطاليا مسرحها الاول . وكان الفوز لشارل في هذا النضال المستمر . فاستولى على تاج الامبراطورية . وأجلى الفرنسيين عن ايطاليا . وفي غمار هذه المعارك وقعت أول مؤامرة سياسية شهيرة في التاريخ الفرنسي . وكان لويس الحادي عشر قد زوج ابنته آن (حنه) لبيير دي بوجيه وارث دوقية بوربون على ان تعود املاكه الى العرش اذا لم يعقب ذكراً . ولما توفي عن ابنته الوحيدة سوزانا كان للعرش ان يصالب بضم الدوقية ، ولكن لويس الثاني عشر لم يعن بهذه المطالبة ، بل زوج سوزانا من شارل دي موبانسييه فعدا بذلك دوقاً لبوربون . وكان اسوق دي بوربون جندياً قديراً ذا عزم وذكاء ، فجاز مراتب الدوة سراً حتى رفعه فرانسوا الاول الى منصب الكونتابل ، وهو يومئذ عظم مساعبد الدولة السياسية والعسكرية . بيد أنه لم يمض الا قيد حتى غلب الكونتابل موضع غيره الملت . ثم شب نزاع بين بوربون وويتردي

سافويا والدة فرانسوا الاول ، لأنه لما توفيت سوزانا عادت لوزير
الى المطالبة بدوقية بوربون باعتبارها ابنة اخي بيير دي بوجيه .
وكان للعرش ان يطالب بها أيضاً استناداً الى العهد الذي أخذه لويس
الحادي عشر على الدوق بيير . فلما رأى الكونتابل دي بوربون
أنه يوشك ان يزع املاكه وان يجرد من القابه ونفوذه لجأ الى
الحيانة والثأمر . ففاوض شارل الخامس ، وهنري الثامن ملك انجلترا
وعرض عليهما ان يسهل لهما غزو فرنسا . وكان شارل الخامس يتوق
الى تخطيم قوة فرنسا . وكان هنري الثامن يطمح الى تحقيق أطماع
أسلافه في اغتصاب العرش الفرنسي وأما بوربون فكان يريد احياء
مملكة آرل القديمة . وعلم فرانسوا الاول بهذه المؤامرة إذ كان
يتأهب للسير بجيشه الى ايطاليا . فأسرع بالعودة الى باريس ولما
رأى بوربون اقتضاح أمره فر الى الجيش الامبراطوري المعسكر في
لومباردو ، وبدلاً من ان يمد شارل بجيشه ، تقدم اليه بخدمات
محرمة محكوم عليه . ولكن الامبراطور أحسن لقاءه مع ذلك ، وولاه
لقيادة . فقاد بوربون جيوش الاعداء صد مواطنيه ، ولبت في خدمة
الامبراطور حتى قتل في بدء مهاجمة الجيش الامبراطوري لرومة
سنة (١٥٢٦)

٣ - ويجب سكي مهم ما تعاقب بعدئذ على فرنسا من مختلف
الدسائس والمؤامرات ان نلم بلوحة من ظروف فرنسا يومئذ ومواقف
أسرها وحراها المختلفة . خلف فرانسوا الاول ولده هنري الثاني .
تزوج من كاترين دي مديشي ابنة لورنزو « الاغثم » صاحب
فيرر . وكنت كاترين آبة في حياة هذه الدسائس الشائنة التي كانت

تعتبر يومئذ في ايطاليا ضرباً من السياسة البارة . ولكنها لم تلق
فرصتها اثناء حياة زوجها لأن هنري الثاني كان يهملها ويقصها



كاترين دي مديش

دون عشيقاته ، فكان هما عندئذ
أن تحوز رضى اولئك النسوة
الفاجرات اللاتي كن يستأثرن دونها
بالنفوذ مثل ديان ده بواتيه والدوقة
دستاسب . ثم توفي هنري الثاني عن
ابناء اربعة تولى العرش ثلاثة
منهم . ولكنهم كانوا جميعاً ضعفاء
عاجزين . فألفت كاترين الفرصة
ساحية لتحقيق اطامها من الاستئثار
بالسلطة ، والحكم بواسطة اولادها .
وكان نفوذها مع ذلك خطراً على

المملكة لأنها كانت تشجع ابناءها على الرذائل والحلال الفاسدة
نكي تميم عزائمهم . وتقصي اهتمامهم . وكان ما أرادت . وكان
ذكاؤها في الدس . وبراعتها في تعرف الطبائع الشريرة ، وإقدامها
على ارتكاب أية جريمة مهما كانت من الهول والسفاهة . أسلحة
مدحية تشق لها كل السبل وتمحي كل اميرات

وكان اشد ما تلقى من معارضة والسفاسة من أسرة « جير »
الشهيرة . وكان لآل جنز قسوة و فر من لعود « السيامي » وحسري .
وأصلهم من النورين . وقد عميدهم كاكوددي جنز مع نائه ستة على
سلاط الفرنسى يبحث عن طابع « سرته » مظهر لى سيدن منهما

امتان هما فرانسوا دي جيز الذي اشتهر بحمايته لمنزله وغزوه لكاليه ، وأخوه الذي انتظم في سلك الكهنوت حتى صار كardinالاً لاورين ثم وزيراً لهزي الثاني . وكان آل جيز حماة الكنيسة يؤيدون جانب البابوية . وكان الاصلاح الديني (البروتستانتية) قد بزغ عندئذ فجره ، وقام لوثر بثورته ، وتسربت عوامل الخلاف الديني الى معظم انحاء اوربا . وكانت كلارين رغم تعصبها للكنيسة تشد أحياناً بأزر انصار الاصلاح في فرنسا ، وهم الهوجنوت ، لتستعين بهم في نضالها لآل جيز . وكان الاشراف من جهة اخرى يقومون من آل جيز سلطتهم ونفوذهم ، ويلتفون حول اميرة بوربون . وكان اتوان دي بوربون أقرب وارث للعرش بعد ابناء هزي الثاني ، فتزوج من جنة ملكة نافار واعتنق البروتستانتية . ولكنه كان ضعيف العزم والارادة ، فتولى زعامة الحزب المعارض أخوه الصغير لوي دي كوندي . وكان أشد أنصار آل بوربون ، أسرة شانيون وعميدها جيسبار دي شانيون او الاميرال دي كوليني بطل الهوجنوت . كذلك كانت عمومة آل شانيون ، وهم آل مونمرانسي يعارضون في استئثار آل جيز بالسلطة رغم اعتاداتهم للمبادىء المحافظة

٤ - فلما توفي هزي الثاني خلفه ولده فرانسوا الثاني صيماً وسقط في قبضة آل جيز أعمام زوجته الفتية الحسناء ماري استوارت . وتولى الكردينال دي لورين الحكم ، وتولى أخوه هزي دي جيز قيادة الجيش

وكانت جهود آل جيز ترمي الى عايتين الاولى لإجلاس ماري استورت ، وهي ملكة ايكوسيا ، على عرش انجلترا مكان الملكة

اليزابيث ، والثانية سحق الهوجنوت في فرنسا ، ولكن عقبات كثيرة كانت تحول دون ذلك ، منها : تضعضع موارد الدولة ، واجتماع الاشراف على بنص آل جيز باعتبارهم أجنب مفتصين

وكانت أول محاولة قام بها الاشراف وسوادهم من الهوجنوت لاسقاط آل جيز مؤامرة تعرف بمؤامرة امبواز دبرها جماعة من كبار النبلاء بوحى كوندي لاختطاف فرانسوا الثاني واقتاذه من اسر آل جيز اثناء وجوده في مصيف البلاط في مدينة « بلوا » واعتم المتآمرون تنفيذها رغم اعتراض يوحنا كالفن زعيم المصلحين عليها . وكان الزعيم مغامر جريء من سادة بريجور يدعى لارينودي ولكن كوندي كان روح المؤامرة وذهنها المفكر . وكانت الحرية الدينية غاية المؤامرة قبل كل شيء . فاعتم المتآمرون أن يسيروا مسلحين الى « بلوا » حيث كان البلاط في ١٥ مارس سنة ١٥٦٠ ولكن السر نما الى آل جيز في الوقت المناسب بواسطة محام باريزي يدعى افيل ، فامتنع آل جيز مع الملك في حصن امبواز ، وهوجم لارينودي اثناء اهبطه فمات مدافعاً عن نفسه وهوجمت شرادم المتآمرين ، وهي زحف على امبواز وأرغمت على التسليم (١٧ مارس) ومات كثيرون فوق نطح الجبال ، وقبض على كوندي نفسه تهمة اشتراكه في المؤامرة وحوكم ولم يفلت من العقوبة الا بعد ان رسم يميناً رسمية بأنه لم يشترك في المؤامرة

وهكذا أخفقت المؤامرة واشتد بأس آل جيز عن ذي قد . فعمدوا الى سياسة القمع والمطاردة . ولكن فرانسوا الثاني توفي

نجاة في ديسمبر سنة ١٥٦٠ ، فلما هارت تداير آل جيز وتنفس
المهوجنوت الصعداء.

وكانت هذه المؤامرة رغم اخفاقها سبباً في ارتباع الكرد بنال
فمال الى الاعتدال نوعاً ، وعين لويتال زعيم المعتدلين وزيراً للعالية
ولكن المسألة الدينية شغلت رجال الحكم والاحزاب حيناً ، ثم انتهت
بصدور قرار في سنة ١٥٦٢ يؤيد بعض الشيء سياسة الحرية الدينية
التي كان يؤثرها لويتال ، وفيه أبيحت العبادة العلنية للمهوجنوت من
ابناء الاسر الشريفة ، وفي القرى والمدن غير المسورة

٥ - ولكن هذا القرار الذي لم يسبغ على المهوجنوت سوى
حرية نسبية ولم يقصد به الا تخفيف اسباب الجفاء والخصومة اعتبر
جريمة في نظر الكتلثة ، فهب انجاد الدين القديم لحمايته ، وأنشأوا
في الحال للذود عنه جماعة موحدة تعرف « بالمجمع » بزعامة
مومؤورانسى والدوق دي جيز والمارشال سان اندريه ، واسمألوا
اليهم استوان دي نافار . ونشبت الحرب بين الفريقين في نورماندي
عقل استوان دي نافار ، وسان اندريه وكوندي ، ومومؤورانسى .
وتولى الاميرال كوليني قيادة المهوجنوت بعد مقتل زعيمهم كوندي ،
وتقهقر الى شاطئ اللوار ، فنقدم الدوق فرانسوا دي جيز لحصار
اورليان مركز اعدائه ، فدرسوا عليه متعصباً يدعى بولترو اغتاله في
١٨ فبراير سنة ١٥٦٣ ، وبقتله انتهت الحرب وعقد الطرفان صلح
مبواز ، وبه نال المهوجنوت الحرية الدينية بقيود وشروط معينة
وكان مقتل زعماء الاحزاب ، عاملاً في ازدياد سلطة كاترين .
وكانت تموق في أعماق نفسها الى سحق اولئك المهوجنوت الذين

يناوئون سلطانها . ولكنها آثرت الدهاء على العنف . ومضت في تنفيذ صلح امبواز رغم تحريضات اسبانيا . وكان الاسبان يومئذ يتبعون في الاراضي السفلى (هولنده والبايجك) سياسة دموية ، ويحصدون اعناق البروتستانت آلافا مؤلفة . وكان الهوجنوت يرقبون هذه السياسة بحزع ، وبرتابون من جهة اخرى في صدق نيات الملكة الوالدة (كاترين) وبرتون ان سلامتهم تتوقف على استمرار الدود والجهاد . ففي سنة ١٥٦٧ دبروا مؤامرة جديدة لاختطاف الملك شارل التاسع في « مو » لكي يرغموا الحكومة على تغيير سياستها وطرده الجنود السويسرية . وتأهبوا لتنفيذ خطتهم بكل حذر لولا ان استدرج زعيمهم كونيدي الاصفر الى مفاوضات عقيمة استطاعت الحكومة خلالها ان تحشد الفرق السويسرية وان ينقل البلاط من « مو » الى باريس . ولكن كونيدي زحف على باريس وحاصرها ، ولشبت بين الفريقين معارك جديدة انتهت بمعاودة تجميعه التي لم تكن سوى تجديد لصلح امبواز

بيد ان الحكومة لم تعقد الصلح الا مكرهه . وكانت كاترين دي مديشي ترى مذرات اشتداد باس الهوجنوت سياسة الاعتدال خطراً على العرش . فاضمت الى تحالف الدول الكاثوليكية ، التي انشئ لاختاد برونسنتية ، وصدر قرار مسكي يقض بمساعدة ويحصر على الهوجنوت قامة الشعائر . وحووت حكومة قمص على كونيدي وكويني فقر في روش . وفي نفس سنة حتى صصرت مار الحرب سينية الثانية . وليس من موضوعات تتبع أدور هذه المعارك دموية ، وكفي في نوبت في غمخس

سنة ١٥٧٠ بماهدة سان جرمان وبها استعاد الهوجنوت الحرية الدينية وعدة معاقل لحمايتهم هي : لاروشل وموتوبان وكونياك ولاشارتيه

٦ - وعلى أثر ذلك حدث انقلاب عظيم في سياسة البلاط ، واعتزم شارل التاسع ان يرنع نير والدته وان يتولى مقاليد الحكم بنفسه . فقطع علائقه مع اسبانيا ، وبدأ بمفاوضة انجلترا والاراضي السفلى ، وابتعد عن آل جيز ، ومال الى حزب الاعتدال ، وتقرب الى الهوجنوت . بخطبة اخته الصغرى مرجريت لهزي دي نافار . فقوي بذلك نفوذ كولينى في البلاط وأخذ يسير شارل التاسع طبقاً لنصحه وآرائه

ولكن كاترين دي مديشي لم تستسلم الى الهزيمة . ورأت آزاء ذلك الخطر الذي يندر بسحق سلطانها وقلب سياستها ، ان تلجأ لدرئته الى أروع الوسائل ، فاستمالت اليها ولدها الدوق دأنجو ولي العهد ، وحرضته على اغتيال كولينى ، فأطلق القنلة النار عليه فخرحوه فقط ، فلم يزد الا نفوذاً وقوة . وكان الهوجنوت يتأهبون عندئذ للاحتفال بزفاف هنري دي نافار . فاحتشدوا في باريس جموعاً غفيرة ، وقصد سادتهم الى العاصمة من جميع الانحاء . والشعب الباريزي المتعصب برقب أهبتهم وقدمهم غاضباً ساخطاً . وألفت كاترين طالعها في تلك الفرصة الحاسمة ، وعولت على انقاذ نفسها واتقاذ العرش بتدبير مذبحة هائلة يزهى فيها كولينى وسادة الهوجنوت قاطبة وما رالت تحت ولدها الملك بالتضرع والوعيد حتى اضطرر اصدار الاوامر الخاصة بذلك . وكان قد حدد للزفاف

ليلة ٢٤ أغسطس سنة ١٥٧٢ ، وهي ليلة القديس بارتلمي ، وحدد المأمرون لتنفيذ جرائمهم الشنعاء نفس الليلة . ففي منتصف الليل أعطى ناقوس كنيسة سان جرمان لكسروا الإشارة المتفق عليها فوثب القتلة من كل ناحية ، وفي الحال قتل كوليني وأعضاء أسرته في كمين نظمته هنري دي جيز ، وفوجيء الهوجنوت مفاجأة راثمة ، واقتحمت كل المنازل والفنادق التي يأوون إليها ، وجرت دماؤهم غزيرة في جميع شوارع باريس ، ولم يفلت منهم الا افراد قلائل منهم هنري دي نافار ، الذي أوته عروسه الى جناحها في اللوفر ، وفوجيء الهوجنوت في الاقاليم أيضاً في كل مدينة وقرية وقتل نيف وعشرون ألفاً من الهوجنوت في تلك المذبحة الراثمة التي تسمى « بالقديس بارتلمي » أو « أصباح باريس »

والمؤرخين في تلك المؤامرة الهائلة رأبان : فيرى بعضهم أنها دبرت قبل وقوعها بمدة طويلة وأنها نتيجة لنصائح الدوق آلفا حاكم الاراضي السفلى ، ويرى البعض الآخر أنها كانت بنت ساعتها وان كاترين لم تكن تتأثر بعامل التعصب الديني وإنما كانت تدثر قبل كل شيء بأطماعها الشخصية ومصالح أسرتها ، وأنها استطاعت بداهتها وذكاؤها ان تستفيد لتحقيق سيادتها من ظرف قنابلسنج مثله ، وهو احتشاد الهوجنوت امراءهم وسادتهم في باريس بين لغوات النكية و شعب الباريزي لساخف . ولتقرأش كنها تدب بأن المذبحة كانت حارساً ثباتياً تمخضت عنه الظروف التي حدثت به

٧ - وعلى أثر تلك الحيانة الشائنة نهض باقي الهوجنوت للدفاع عن أنفسهم ولكن دون أمل في النجاح لما تولاهم من الضعف لفقد زعمائهم وانجادهم ، وتأهبت الحكومة من جانبها لاختصاصهم وسحقهم وسبرت جيوشها الى معاقلمهم . ولكن انصار الاعتدال برزوا الى الميدان وجأهروا بضرورة الحرية الدينية والتفوا حول آل مومورانسي الذين ورثوا بنض آل جيز عن أبيهم رغم كونهم من الكاثوليك ، واشتد الخلاف في الرأي وتخرج مركز الحكومة ورأت أنها لا تستطيع المضي في سياستها الحمقاء ، فأصدرت من جديد قراراً بالحرية الدينية

وتوفي شارل التاسع فريسة الآلام المنيوبة التي أصابته من جراء المذبحة ومناظرها المروعة ، خلفه أخوه هنري الثالث في مايو سنة ١٥٧٤ وسرعان ما سقط الملك الجديد صريع نفوذ والدته الداهية ، فعاد الى سياسة الارهاق الديني ، وعاد الهوجنوت وحلفاؤهم الى الجهاد حتى أرغمت الحكومة على اصدار قرار جديد يؤكد الحرية الدينية في سنة ١٥٧٥

وسادت السكينة اعواماً حتى وقع حادث جديد أيقظ الفتنة من رقادها . وذلك ان فرانسوا دوق دأنجو ولي العهد توفي في يونيه سنة ١٥٨٤ ، ولم يك ثمة ولد لهنري الثالث ، فكانت أسرة فالوا على وشك الانقراض ، وكان وارث العرش الفرنسي طبقاً لقانون الوراثة هيري دي بوربون ملك النافار وبيارن . ولكن هنري دي نافار كان بروتستانتياً ، وكان أبغض ما يثير الكاثوليك ان يتولى العرش كافر وكافيني . وهنا عاد آل جيز الى التآمر والدس ، وأنشأوا « المجمع

الكانوليكي « عملاً بوحى السفير الاسباني . وكان الغرض من انشائه سحق البروتستانتية في فرنسا وأقصاء هنري دي بافار عن العرش وانضم هنري الثالث الى المجمع تبعاً لنصح والدته . وعادت الحرب بين الكانوليك والهوجنوت ، فانتصر الهوجنوت بادیء بدءه ، ولكنهم هزموا بعد ذلك . وطارت شهرة المجمع في أنحاء فرنسا ، وهتف الشعب لهنري دي جيز ، والتف حوله دون الملك . وقد كان آل جيز يتطلعون الى غاية أبعد من حماية الكنيكة هي العرش الفرنسي ذاته ، ويتخذون من حماية العرش والكنيسة قناعاً يسترون به مطامعهم . فلما انتصروا على الهوجنوت نصرهم الاخير والتف حولهم الشعب الباريزي ، كشفوا طرفاً من القناع ، فجردوا الحرس الملكي من سلاحه ، وحرضوا الباريزيين على إقامة المتاريس في شوارع المدينة وحول الوفير ، فبادر هنري الثالث وكاربن دي مديتشي بالفرار الى « بلوا » وهناك لحق هنري دي جيز بالملك ظافراً متوعداً ، فلم ير هنري الثالث سبيلاً للنجاة الا التامر والغيلة . فدبر مؤامرة لاغتيال آل جيز . ودعاهم الى حفلة شائقة أقامها في جناحه الخاص في قصر « بلوا » . فسقط هنري دي جيز صريع خاجر القتلة في ٢٣ ديسمبر سنة ١٥٨٨ ، ثم قبض على أخيه الكردينال وأعدم ، فتمتدت الاسرة القوية الباغية بذئ سحنها ونفوذها ، وتوفيت ايضاً كاربن دي مديتشي بعد ذلك بأسابيع فقط في « بلوا » فحقت بوفته شخصية أئمة غدرة بيت دسائسها ومؤامراتها الشائنة أحوماً ضوية أضغه عمل في ريرة نفتر وإهراق الدماء

ونار الشعب الباريزي على أثر مقتل الدوق دي جيز . ونشبت الحرب بين الملك والمجمع . فالتجأ هنري الثالث الى محالفة هنري دي نافار . وزحف الملكان على باريس . ولكن راهباً يدعى جاك كليمان أعمد خنجره في صدر هنري الثالث فتوفي قتيلاً في ١٠ أغسطس سنة ١٥٨٩ ، وانقرضت بموته اسرة فالوا التي حكمت فرنسا منذ سنة ١٣٢٨ م ، وانحى الوارث الشرعي للعرش الفرنسي هنري دي نافار الذي يرجع نسبه الى ولد لويس التاسع

وفي الحال نادى هنري دي نافار بنفسه ملكاً باسم هنري الرابع ولكنه كان ملكاً بلا عرش . وكان عليه ان يغزو مملكة باسرها . وكان الكاثوليك جميعاً يبغضونه وكان المجمع سيداً في باريس . بيد انه نهض يشق طريقه بعزم ، وسار لقتال خصومه ، وكاد يظفر لولا تدخل اسبابها وقدم القوات الاسبانية لانقاذ المجمع . ولكن التفرق دب أخيراً الى الكاثوليك . واعتنق هنري دي نافار نفسه الكيكلية فاخذ الشعب يتحول عن المجمع ويختشي نير الاجانب . وفي سنة ١٥٩٤ دخل هنري الرابع باريس طافراً وتربع على العرش الفرنسي ودخلت فرنسا بذلك في عهد جديد من السكينة والسلام

٨ - وقضى هنري الرابع أعوامه الاولى في اصلاح الشئون التي عصفت بها حروب أهلية استطالت اربعين عاماً . ولكن عهده الهادىء الرغد لم يخل من سلسلة من الاوامرات دبرها صديقه القديم بيرون . وهو ابن اناريشال بيرون التحق بخدمة هنري الرابع منذ سنة ٨٩ ، وخدمه أيام محنة وحروبه باخلاص وشجاعة ولا سيما في حصار باريس وحصار روان ، فلما فاز هنري الرابع بغايته رآبتم

له الدهر ، اغدق على صديقه القديم عطفه ونعمه ورفع أميراً لفرنسا سنة ٩٢ ، ثم ماريشالاً ، ثم عينه حاكماً لبورغونيا . ثم بث به سفيراً الى بلاط انجلترا . وكان يبرون جريئاً الى حد الخطورة ، ولكن متكبراً نزع الطباع ، لا يدين بشيء من مبادئ الاخلاق . وكان يعتقد انه لم يثب عن خدماته الكبرى ، وان هنري الرابع يقصر في منحه ما يريد من الاموال العامة . وسرعان ما تحول من الغضب والتذمر الى الجريمة ، فاقبل بدعوة اسبانيا ، ووعد ملكها بمؤازرته ولم يكن قد تخلى عن مزاعمه بالنسبة لفرنسا . وهكذا ائتمن يبرون بحياة المحسن اليه ، ونما سر هذه المؤامرة الى هنري الرابع ، فغلب بره على تقمته وآثر الصفح عن صديقه وخادمه القديم . ولكن يبرون لم يقف عند هذا الحد ، بل عاد الى الدس والتآمر ، ودبر مع دعوة اسبانيا مؤامرة واسعة النطاق لاغتيال هنري الرابع ، ودخول الجنود الاسبانية الى فرنسا . فافتضحت هذه المؤامرة الثانية على يد كاتم سره لاقان الذي قدم الى الملك كل الادلة المادية على جرم سيده . وأراد هنري الرابع ان يعفو تلك المرة أيضاً بشرط ان يعترف الماريشال ، ولكن يبرون صمم على الانكار ، فسارت العدالة سيرها ، وقض على يبرون . وحوكم ، وقضي باعدامه ، واعدهم قطع الرأس في ساحة الباستيل في ٣١ يولية سنة ١٦٠٢

وفي ١٤ يناير سنة ١٦١٠ زهق هنري الرابع صريعاً خضر فرانسوا رافايال . وسكن حرية رافايال . كانت نزعة فرسية ديدة ، لم تجهم وراءها أية مؤامرة أو محاولة سياسية

العصر الثاني

من لويس الثالث عشر الى الوصاية

٩ - وخلف هنري الرابع ، ولده لويس الثالث عشر ، وكان ملكا ضعيف العزم والارادة ، مضطرب الحلال . وكان وزيره



لويس الثالث عشر

الاشهر الكردينال ويشليه كل شيء في ادارة الشؤون داخلية كانت أو خارجية . وكان ريشليه رجلا وافر الدهاء والعزم ، صارم المبادئ ، يعمل لتوطيد السلطة المركزية بكل ما وسعت خلاله الباهرة من مضاء وبراعة . وكانت الفتى الدينية والسياسية تنصف بسلام فرنسا يوم تولى ذلك السياسي الكبير حكم فرنسا ، ودسائس الاشراف

تضطرم حول العرش للافتئات على سلطته . فنشط الكردينال الى اخماد الفتى الدينية ، ومان على الاشراف فحطم نفوذهم ، وأذل عزتهم . وكان لويس الثالث عشر بالرغم من تضاؤل سلطته أمام سلطة وزيره

الكبير يؤيده في سياسته ، ويصغي الى نصحه ، ويعتمد عليه في سحق
الخارجين عليه . وكان الهوجنوت والاشراف كلا اشد ريشليه في



الكردنال ريشليه

ارهاقهم والضغط

عليهم ، وكما آنسوا

من الملك استسلاماً

لوزيره ، كما ازدادوا

نشاطاً في تدبير

الدسائس والمؤامرات

سعيّاً الى الانتقام

واسترداد ما فقدوا

من سـلـة وذنـود

لهوجنوت

خارجين على

الكردينال ، ففي

سنة ١٦٢٥ ، أقامت

الحكومة حصناً ملكياً بالقرب من روشل معقل الهوجنوت فذعر

الهوجنوت لذلك ، وثاروا بزعامة كبيرين منهما هما سوينز ورهان.

ونشبت بين القوات الملكية والهوجنوت حرب محارية ، هزم فيها

الهوجنوت ، وعقد الصلح . ولكن الكردينال رأى عندئذ وجوب

تطهير البلاد قبل كل شيء من أسباب الفتنة الداخلية ، وجمع كلتها

قبل المغامرة بأية جهود خارجية ، ومن ثم كانت صرامته في مطاردة الهوجنوت والنبلاء . ففي سنة ١٦٢٦ صدرت عدة قرارات ملكية يحظر المبارزة وهدم الحصون التي ليست على الحدود، وأمثالها مما كان يعتبر الى ذلك العهد من حقوق النبلاء وامتيازاتهم . فكانت هذه السياسة نذير الحرب الخفية التي شهرها النبلاء على الكردينال واستطالت كل حكمه

وكان محور هذه الدسائس والمؤامرات بادىء بدء جاستون دأنجو أخو الملك لويس الثالث عشر ، وكان أميراً متهتكا ، فاسد الخلال ، عاجز الرأي . فألهى فيه النبلاء آلة صالحة لتدبير دسائسهم . وكان يحقد على الكردينال لأنه حاول أن يرغمه على زواج المدموازيل دي مونايسييه ، فأبى ، وغضب الكردينال عليه أيضاً، وكان محرضه على ذلك الاباء الكونت دي شاليه ، وهو فتى من أخصاء الملك ينغض الكردينال من صميم قلبه ، ولا يترك فرصة للوشاية به . وكان امراء البلاط وأميرانه وساداته جميعاً ينقمون من الكردينال صرامته ، ويجريده اياهم من كل نفوذ وسلطة ، ويعملون على اسقاطه بكل وسيلة . وكانت أول محاولة خطيرة بذلت في ذلك السبيل ، مؤامرة واسعة التصاق دبرت في القصر ، كان من بين زعمائها جاستون دأنجو ، والدوق دي فندوم ، أخوه وها ولدان دعيان لهنري الرابع ، والكونت دي شاليه . ويقال ان الملكة حنة النمسية (دوتريش) زوج لويس الثالث عشر كانت أيضاً من تدبيرين لها . وكانت غاية المتآمرين هي قتل الكردينال ، وخلع لويس الثالث عشر ، واحلاس أخيه جاستون على العرش . ولكن

الكردينال كان يقظاً ساعراً ، يرقب خصومه بدقة ، فافتضحت المؤامرة . وأصر الكردينال على معاقبة المتآمرين ، فقبض على شاليه وحوكم واعدم . وبني الدوق دي قندوم وجاعة كبيرة من النبلاء ، أما جاستون دأنجو فعفي عنه لأنه اعترف بكل شيء ، ولكنه أرغم على تزوج المدموازيل دي موبانسييه ، ورفع دوقاً لاورليان ، ولم فتح الملكة الفتاة من لوم الكردينال ومر تأنيبه

وهكذا سحق الكردينال خصومه من النبلاء ورجال القصر . ولكن أعداءه على ضعفهم وتشتهم لم ينقطعوا عن الكيد له ، ولم يقطع هو عن مراقبتهم واذلالهم ، وقدر للوزير الكبير أن ينال على أولئك الخصوم قبيل وفاته ظفرين متوالين

١٠ - في سنة ١٦٤١ نظم الكونت دي سواسون ، وهو من النبلاء المنفيين بمؤازرة اسبانيا ، محاولة جديدة لإثارة الثورة على الكردينال واسقاطه ، فاجتمع حوله تفر كبير من زملائه النبلاء المنفيين واتباعهم ، وزحف الخوارج على قلعة سيدان وهزموا القوة المالكية التي ارسلت لقتالهم . ولكن الكونت دي سواسون قتل أثناء مطاردته لخصومه . فاضطر اشياعه الى الفاء السلاح وطلب العفو بد أنه لم يرض على اخفاق تلك المحاولة بضعة اشهر ، حتى دبرت في البلاط مؤامرة كبيرة هي اخطر ما لقي الكردينال من كفاح أعدائه

وبطل هذه المؤامرة الشهيرة ^(١) في تاريخ مؤامرة هو امريكز

(١) فصل درج ٥٥ - مؤامرة الشهيرة في فصل مس في كتاب ١٠ - تاريخ

دي سنك مارس . وهو فتي عريق الحسب تولى ابوه المريكز ديفيات
 عدة مناصب كبيرة في حكومة لويس الثالث عشر ، وبلغ مرتبة
 المارشال . وكان الكردينال يحبه ويؤثره ، فلما توفي تولى الكردينال
 حماية اولاده ورعايتهم ، فعين سنك مارس ضابطاً في الحرس الملكي
 ولم يبلغ الثامنة عشر حتى كان رئيساً لخزان الثياب الملكية . ولم
 يلبث لويس الثالث عشر ان قدر مواهب ذلك الفتى وصفاته الخلابه
 فقال اليه واغدق عطفه عليه حتى غدا جليسه ، وخله الذي
 لا يستطيع صبراً عنه . ولم يمض الا قليل حتى اسندت اليه وظيفة
 « كبير الركائب الملكية » وهي أهم مناصب البلاط

فكانت هذه الخطوة الكبرى ، وذلك الفوز الباهر داعيين الى
 غرور سنك مارس وزهوه ، اذ يجد نفسه وهو دون العشرين



الاميرة ماري دي جोजوز

اعظم رجال البلاط الفرنسي ،
 واشدهم نفوذاً

في ذلك الحين ظهرت
 في البلاط الاميرة ماري دي
 جोजوز ابنة الدوق دي
 نفروماتوا فاجبها سنك
 مارس وتقرب اليها . وكانت
 ماري دي جोजوز فتاة
 رائعة الحسن ، وافرة
 الذكاء والظرف ، ولكن
 شديدة الاطاع ، لا تضحي

في سيل عواطفها ذرة من امانها . فلما تقدم اليها سنك مارس وكاشفها بحبه ، لم ترده ، ولكن اشارت اليه في رقة ولطف انها لا تستطيع الاقتراب به الا اذا رفعه الملك الى مرتبة الامارة . فالتجأ سنك مارس الى الكردينال حاميهِ وصديق والده القديم ، وطلب اليه ان يساعده على نيل أمنيته ، فرده الكردينال بقلظة ، وأفهمه انه سيد بسيط لم يرتفع الا بالخطوة ، وان أطماعه وأمانه ليست الا ضرباً من الحماقة . فاسر سنك مارس خشونة الكردينال ، وانقلب من ذلك اليوم الى خصومه . وراب الكردينال أيضاً نفوذه الكبير لدى الملك ، فعمل على تقويضه فذكا حقد المركز على الكردينال ، ولبث يتربص الفرص للانتقام

وغدا سنك مارس عندئذ محور الدسائس التي تدبر لسحق ريشلييه ، وكان يحفز بغضه ويشجعه على الانتقام سيد أحذب من سادة البلاط يدعى المركز دي قتراي . فلم يلبث ان اعزم سنك مارس أمره ، وقرر الاستثمار بحياة المحسن اليه

١١ - وكان الدوق دي بويون صاحب سيدان قد اشترك في المحاولة التي دبرها الكونت دي سواسون . ولكن الكردينال عفا عنه بعد ان قتل سواسون حتى لا تسقط سيدان في يد الاسبان . فاقبل سنك مارس بالدوق دي بويون بواسطة صديقه دي المستشار بانبرلمان . وكان دي تو وهو ولد المؤرخ دي تو ، من أذكي سادة عصره وأفصحهم مقام بالمهمة خير قيام ، ورحب الدوق دي بويون بصداقة سنك مارس . ثم تقابلا وتفاهما . وتفاهم سنك مارس أيضاً مع الدوق دورليان الذي كان يرحب بكل فرصة للانتقام من

الكردينال . ثم اجتمع المتآمرون جميعاً ، وقرروا اعدام الكردينال
 واسقاط حكومته ونظمه ، ومخاطبة البلاط الاسباني لتحقيق هذه
 الغاية . ووضعوا مشروع معاهدة مع أسبانيا حملة التركيز فونتراي الى
 مدريد ليوقعه من رئيس حكومتها الدوق أوليفاريس . وتعهد الدوق
 دي بويون ان يدخل الاسبان من سيدان ، والدوق دورليان بقيادة
 الجنود المتحدة . وتعهد ملك أسبانيا بان يمد المتآمرين بالرجال والخيول
 والاموال . وكان لويس الثالث عشر يتها في ذلك الحين للسفر الى
 الجنوب ليشرف على حصار برينيان فنادر سان جرمان في ٢٥ يناير
 سنة ١٦٤٢ . وكان الكردينال مريضاً ولكنه سافر مع الملك بالرغم
 من ذلك محملاً فوق محفة ، ثم تخلف في نابرون لاشتداد مرضه .
 وكان ذلك الظرف داعياً الى ارتياح أنصار الكردينال ، فقد خشوا
 ان ينتهي نفوذ سنك مارس باسقاطه وادالة دولتهم . واعتقد سنك
 مارس انه قرب من غايته ، فازداد غروراً وغطرسة وخفة حتى
 انقض عنه كثير من أنصاره ومحبيه وتغير عليه الملك . وكانت عين
 الكردينال ساهرة أيضاً رغم مرضه وتخلفه ، فكان يرقب حركات
 خصمه وسكنااته . وما لبث ان بما اليه خبر المعاهدة السرية بطريقة
 غامضة . فادرك بثاقب فكره ان سنك مارس ليس بعيداً عنها ،
 واشتبه أيضاً في الدوق دورليان والدوق دي بويون . وسرعان
 ما ظفر بصورة من المعاهدة ، وقدمها الى لويس الثالث عشر . ولما
 شعر المتآمرون بافتضاح أمرهم فر فونتراي الى انجلترا ، وقبض على
 سنك مارس ودي تو . أما الدوق دي بويون فاحظر في الوقت
 المناسب واختفى . وارتاع الدوق دورليان فقدم الى الكردينال

نادماً مستغفراً ، وقدم اليه اعترافاً مكتوباً يتضمن تفاصيل المؤامرة وما قام به كل من المتأمرين . واقتدى حريته بتلك الخيانة ، واقتدى الدوق بويون نفسه باستقلاله ، فتنازل عن سيدان للملك ، وغادرها ليعيش مع أسرته في بعض الضياع

وقرر الكردينال محاكمة المتهمين في مدينة ليون ، وانتدب لذلك محكمة برئاسة المستشار سجييه . ثم سافر الكردينال الى ليون . وبدأت تلك المحاكمة الشهيرة في ٤ سبتمبر سنة ١٦٤٢ . واستعان الكردينال في جمع الادلة برجل من صناعته يدعى لوباردمون . فاحتال على سنك مارس حتى حمّله على الاعتراف . واصدرت المحكمة حكمها في ١٢ سبتمبر سنة ١٦٤٢ باعدام المتهمين . فاعدا في نفس اليوم عند مغيب الشمس في مدينة ليون . وورد على الكردينال عقب ذلك نبأ سقوط برنيان ، فكتب الى لويس الثالث عشر عبارته المشهورة « مولاي : لقد مات اعداؤك ، وملكك برنيان » . بيد انه كان آخر فوز للوزير الاشهر ، فان المرض اشتد عليه عندئذ ، وتوفي في ٤ ديسمبر سنة ١٦٤٢ بعد ان شاد لفرنسا صرحاً باذخاً من العظمة والسلطان

١٢ - ولم تزدهر المؤامرات السياسية في عهد لويس الرابع عشر ، ففيه خمدت الاضطرابات الدينية حيناً ، واستحات دسائس البلاط الى مكائد غرامية وخصومات شخصية ضئيلة ، وانتهى النبلاء حول الملك . وانباء هذا العصر حافلة بسير هذه المكائد . ولكنه - يخل أيضاً من المؤامرات السياسية ، وأشهرها مؤامرة الشفلييه دي روهان . وكانت أسرة روهان من أعرق بيوتات بريتانيا ، يتصل

حسبها مباشرة بملوك بريطانيا القدماء . وقد انجيت كثيراً من الكبراء منذ عصر آل قالوا ، وكان لها حظ كبير من الزعامة السياسية والرياسة



لويس الرابع عشر

الاجتماعية ، وكان من أعلامها الشفالييه دي روهان ، ولد لويس دي روهان أمير جنينه ، تدرج في المناصب حتى رقي سنة ١٦٥٦ الى وظيفة كبير الصيد ، ونال وسام الكولونل ، وظهر في الحروب الاسبانية والهولندية ، وكان من أقوى وأجمل سادة عصره ، يدهانه كان خليعاً ، مجترئاً ، قلماً يحفل بمبادئ الاخلاق والذمة ، وكانت

له حوادث ومخاطرات غرامية كثيرة أنارت عليه سخط البلاط والسادة ، منها اشتراكه في تدبير فرار هورتنس دي مانشيبي دوقه مازاران خلية لويس الرابع عشر ، وكان هذا الحادث نذير سقوطه ، فان الملك سخط عليه ، وارغمه على الاستقالة من منصبه ، وكان فوق ذلك سقيماً يبدد الاموال دون حساب حتى أثقله الدين ، واخذ شبح الفقر يروده ، وبذته اسرته ، ونحلي عنه اصدقائه . ففكر في استرداد منصبه وروثه باية وسيلة ، واتصل به ضابط قديم يدعى لاتريمو ، وجره الى الاشتراك في مؤامرة دبرها مع استاذ هولندي يدعى فان دن ابدن لاسقاط حكومة لويس الرابع عشر . وقرر المنتمون ان يسلموا قامة كلييف للمولدين وان يضرعوا الثورة في

نورماندي ، وان يقتالوا الملك في حالة النجاح . ولكن المؤامرة اكتشفت قبل نضجها ، فقتل لاتريمو مدافعاً عن نفسه امام الجند الذين حاولوا اعتقاله ، وقبض على الشفالييه دي روهان ، وحوكم ، واعدم في ميدان الباستيل سنة ١٦٧٤ ، واضحي آل روهان من بعده موضع ريب العرش وغضبه . وكانت هذه المأساة الشهيرة مستقى خصباً لا قلام جماعة من اعلام القصصيين

١٣ - واستطال حكم الملك الاعظم (لويس الرابع عشر) حتى سنة ١٧١٥ . وشهد قبل موته وفاة ولده وولي عهده ، ثم وفاة ولد ولده ، فلم يخلف من عقبه الذكور ، سوى لويس حفيد ولده .



لويس الخامس عشر

تركه طفلاً في الخامسة ، وعم هذا الطفل وهو فيليب الخامس ملك اسبانيا الذي نزل عن كل حق له على عرش فرنسا . فتولى الوصاية على الملك الطفل الدوق فيليب دورليان ولد أخي لويس الرابع عشر . وكان لويس الرابع عشر قد أوصى بالوصاية لاثنتين من ولده الادعياء هما الدوق دي ماين والكونت دي تولوز ولدا خليفته

مدام دي مونتسبان ، وأوصى الى فيليب دورليان فقط برئاسة مجلس الوصاية . ولكن البرلمان قضى بطلان وصية الملك الاعظم

واسناده الوصاية الى الدوق دورليان وحده . وكان فيليب دورليان
 حازماً كريماً الخلق ولكن خليعاً ، يؤثر الطرب والمرح . كذلك كان
 مستشاره الكردينال دبوا فاسقاً ، فاسد السيرة . وكان خصومه
 يحصون زلاته ، ويوغرون عليه الصدور ، وكان رأس مناوئيه الدوق
 دي ماين وزوجه الدوقة . وكانت الدوقة امرأة ، شديدة العزم ،
 وافرة الدهاء ، فاتصلت بالبلاط الاسباني . وكان فيليب الخامس يتوق
 سرّاً الى انتزاع الوصاية ، ويحقد من جهة أخرى على فرنسا لتحالفها
 مع انجلترا . وكانت الدوقة تعمل في نفس الوقت على اثارة النبلاء .
 وكان زعيم الناقلين منهم الكونت دي لافال . وكان المتآمرون يجتمعون
 في قصر الدوقة في « سو » ، فاذا جاءت الى باريس اجتمعوا في



البروني

قصرها في « الارسينال »
 وكان البرنس دي
 كلامار سفير اسبانيا
 يحضر هذه الاجتماعات .
 وكان من بطانة الدوقة
 أيضاً الكردينال دي
 بولينك ، والاب تورمين
 وهو يسوعي بارع والمركيز
 دي بومبادور والكونت
 ماينزييه وغيرهم من

ناقلين على الوصاية . وكان أمين الجماعة وأنشطهم فس يدعى الاب

يريجو. وكانت الدوقة بسحرها ، والزعماء بنفوذهم يحمّدون في صف
المؤامرة كثيراً من شبيبة النبلاء والضباط . غير أن الزعماء كانوا
يرون أن لا فلاح للمؤامرة الا بمساعدة من الخارج . ومن ثم كانت
جهودهم في استمالة اسبانيا . وكان روح المؤامرة في الواقع الكودينال
البروني رئيس الحكومة الاسبانية . وكان البروني ولد جنان ، اهتم
له الدهر ، وارتقى الى ارفع مناصب الدولة في ظروف مدهشة .
وكان البرنس دي كلامار نائبه لدى المتآمرين ، ولكنه كان عاجزاً
ضعيف الرأي

وكانت خطة المتآمرين هي أن يختطف الدوق دورليان ،
ويرسل سجيناً الى اسبانيا ، وأن يقوم بتنفيذ المشروع جماعة مسلحون
يتكرون في ثياب الحرس ، وذلك ليلة الميلاد في سنة ١٧١٨ ، حين
القاء قداس منتصف ايليل . فاذا تم ذلك ، نودي بفيليب الخامس
وصياً على فرنسا ، ودعي البرلمان العام الى الاجتماع لتأليف مجلس
للدولة . واشتعل الزعماء في نفس الوقت باعداد او ثائق والمذكرات
المؤيدة لوجهة نظرهم وتوجيهها على المتآمرين . وعهد البرنس دي
كلامار بنهل بعضها الى جماعة من مهرة الكتاب ، فراب واحد منهم
يدعى جان يقات ما قرأه في تلك الوثائق ، وحملها الى الكردينال
دبوا ، وزأه بكل ما يعلم ، فأمره دبوا أن يسير في مهمته ، وب نخفي
كل شيء ، وان يذبحه تباعاً بما علم . فصدع يقات دبراً ، وحمل الى
دبوا ذات ليلة كل خطة المؤامرة مدونة في نحو خنيتين مذكورة
مختلفة نقابها جميعاً . وكان مقرباً عن شخص أصوب ورائق الى اسبانيا
نفس يدعى الاب وروكاديروف قدّم عليه في دبرائه في ٢ ديسمبر

سنة ١٧١٨ ، وضبطت معه جميع الاوراق التي كان يحملها
وأخطر البرنس دي كلامار بالحادث في حينه ، فالتف في
الحال باقي الوثائق ، وذهب الى وزير الحرية مستفسراً ، فنبأه
الوزير في خشونة أنه تلقى الامر بتفتيش داره بحضور الكردينال
ديوا وغيره من كبراء الحكومة ، وعبئاً تذرع السفير بامتيازاته
الدبلوماسية ، ففتشت داره ووضعت الاختام على جميع أوراقه ،
واعقل في داره . ثم أخذ الى بلوا ، وبقي هناك سجيناً حتى ٦ مارس
سنة ١٧١٩ . والقي المريكز دي بومبادور ، وسان جيه ، وكورسيون
والاب بريجو الى الباستيل . وقبض كذلك على جماعة من كبار
الضباط . ثم قبض بعد ذلك على الدوقة دي ماين في ٢٣ ديسمبر
سنة ١٧١٨ ، واعتقل ابنائها في « أو » ، وبناتها في الدير . وقبض
أيضاً على الدوق دي ريشليو ، والمستشار ماليزيه ، والآنسة دي
موتوبان ، ومدام دي لوناى ، والكونت لافال ، وغيرهم من
السادة . وفي الكردينال دي بوليناك الى دير أنكان . ولكن
الدوق دورليان ، لم يرد أن تجري محاكمة ما ، لانه كان يعرف أن
المؤامرة لم تكن خطيرة ، ولا بعيدة الغور ، ففضى المتهمون في الباستيل
أشهرأ فقط . وأفرج عنهم بعد أن اعترفوا بكل شيء . وأرغمت
الدوقة دي ماين أن تفقدي حريتها وأبنائها وأقاربها بان
تكتب بيدها اعترافاً ليقراء الوصي وحده . وهكذا أخفقت المؤامرة
ولم يكن لها من أثر سوى تقوية مركز الدوق دورليان وحكومته ،
واشبار فرنسا الحرب على اسبانيا

العصر الثالث

من الثورة الى عصرنا

١٤ - واقضت حداثة لويس الخامس عشر وعهد الوصاية في معترك من الدسائس الصغيرة داخل القصر وخارجه . ثم كان عصر هذا الملك الفاجر الذي استطال زهاء نصف قرن ، وكانت فضائحه ومخازيه الشائنة وكان حكمه العانيات من الدوقه دي شاتورو الى بومبادور دوباري . فلقيت فرنسا ما لقيت من اسباب الذلة ، وامتهان الكبر ، واختلال الشئون ، والانهلال الاقتصادي والاجتماعي . وكان ثمة في الواقع عهد خصب للمؤامرة السياسية ، وكان هناك



لويس الخامس عشر

من الاسباب والعوامل المتشروعة ما يحمل الشعب على ان يمشى بهاته الحكومات الملوثة . ولكن الشعب "فراسي" لم يرحب بث يرقب انهلاله وخرابه جامد ، وقد يهتف جباراً الى ما يعرق فيه مسك

العاجز الطروب من اسباب اللهو والحفلات الشائقة ، بيد انه كان
السكون الذى يتقدم العاصفة ، وكانت العوامل الفكرية والمنعوية
تفعل فعلها ، وتمهد للانفجار النهائي . واستحالت المؤامرة السياسية
عندئذ الى دسائس نصر وضيمة ، تجتمع خيوطها في ايدي العواهر
اللائي يحكن

دون الملك .

فن وزير يحاول

اسقاط الحظية

الملكية كما فعل

ماشول أو ياتمر

معها كما فعل

شوازيل . وكانت

وفاة الكردينال

فليميرى رئيس

حكومة لويس

الخامس عشر



المركيه دى بومادور

سنة ١٧٤٣ خاتمة حكومة حازمة متماسكة . فلما تألق نجم المركيزة
دي بومادور وعدت كل شيء في فرساي ، رأى الدوق دي شوازيل
رئيس الحكومة ان خير وسيلة للحكم والنفوذ مهادة المركيزة
ومحافظتها . وكان قد رأى قبل ذلك الوزراء يسقطون تباعاً بإشارة
من الدوقة دي شاورو او خليفتها المركيزة كما سقط ماشول

ودارجنسون وغيرها من كراء الدولة . فلما انقضى عهد المركيزة ،
 وسطح نجم الكوتة دي باري ، أنى شوازيل أن ينحني أمام
 الحظية الجديدة التي لم يكن لها شيء من ذكاه المركيزة ، وخلالها
 المصقولة ، فسقط ، وارتد الى الظلام . وكانت هذه المؤامرات
 والدسائس الوسيعة هي كل ما يشعل البلاط والنبلاء في هذا العهد

وفي سنة ١٧٥٧ وقع اعتداء على لويس الخامس عشر ، قيل
 انه نتيجة المؤامرة . ففي ٥ يناير ، تقدم شخص يدعى داميان الى
 الملك وهو يصعد الى عربته في قصر ترينون ، وطعنه بمديّة فجرحه
 جرحاً بسيطاً ، وقض على المعتدي ، وحوكم ، وقضى تعذيبه واعدامه .
 وكان غذاه من أروع ما سطر ، فقد احرقت يده ببطء ، ثم مزق
 لحمه بالمدي الحمية ، واذيب الرصاص في جروحه . ثم قطع بعدئذ
 الى أربع بواسطة الحبل . ويرى البعض ان داميان ارتكب حرمه
 لحساب اليسوعيين واهم دبروا مؤامرة واسعة النطاق لاسقاط
 الحكومة وقتل الملك انتقاماً لما أصاب حماةهم من الحل . ولكن
 داميان لم يعترف قط بشيء من ذلك . بل لست كل أدوار التحقيق
 والعذاب يؤكد له ارتكك جرمه . بل ان الملك بالبرلمان من
 صنوف الاتهام والتعدي

١٥ - ومن الصعب ان نحاول في هذا المقام المحمود ان نأت
 على تصيد المؤامرات السياسية في عصر الثورة الفرنسية . دعنا مع
 ان هذه المؤامرات انما هي سوى ثورة . سواء من جانب الشعب
 ذاته ، أو من جانب الملكية والنبلاء . صحيح ان الثورات كانت
 تدرأ عنها طامع الحكمة حواشٍ .

في وضع النهار ، ولكن عنصر الخفاء والمؤامرة كان مائلاً في معظم هذه الحوادث . ويكفي ان نذكر على سبيل التعليل ، ان فرار لويس السابع عشر الى قارين ، ومذابح سبتمبر ، وحوادث قنده ، كانت نتيجة لمؤامرات سابقة . وقد سقطت رءوس لويس السادس عشر وماري اتوانت ، والخيرونديين ، وداتون وديمولان ، وغيرهم من شخصيات هذا العصر بتهمة التآمر . وقد دبرت مؤامرات ملكية عديدة لانقاذ لويس السادس عشر ، وماري اتوانيت ، وولي العهد . وكانت المؤامرات تضطرم دائماً حول المؤتمر الوطني ، وحول جميع الاحزاب والزعماء . وهل الثورة الا سيرة هذه المعارك المستمرة ، سواء في الحفاء أو الجهر ، بين الملوكية والنبلاء وبين الشعب من ناحية ، وبين أحزاب الثورة وزعمائها أنفسهم من ناحية أخرى ؟ ولهذا نرى ألا نعطف في هذا المقام على حوادث هي الثورة بذاتها مع ما يعتورها من خفاء

ولكن الحكومة المؤقتة (الديركتوار) شهدت مؤامرة سياسية شهيرة ، تتصل بمثل الثورة وحوادثها أيضاً . وبطل هذه المؤامرات هو فرانسوا باييف . وهو كاتب وصحفي ناب ، خاض غمار الثور الى جانب البعقويين ، وذاق مرارة السجن حيناً . فلما اطلق سراحه انشأ صحيفة « منبر الشعب » على مثل جريدة « صديق الشعب » التي كان يصدرها مارا . وكان باييف يدين بالمبادئ الثورية والشيوعية المتطرفة . وكان مثل سلفه مارا ، يدعو الى التخريب والسفك ، وتحطيم البقية الباقية من أعداء الثورة التي افلتت من مذابح سبتمبر . وكان يعبر عن مثله بتحقيق « السعادة العامة » . وكان قلة

قوياً ملتجئاً ، ولكن منطقته كان ضعيفاً ، ونظرياته جوفاء . فذاع
 « منبر الشعب » بسرعة ، والتفت حول باييف جماعة كبيرة من
 الازدهان المضطربة . وكانت « الحكومة المؤقتة » تطارد « الوطنيين »
 القدماء ، أولئك الذين لا يعيشون الا في غمار الفلاقل والقوضى .
 وكان باييف يجد في هؤلاء عوناً وعضداً لنظرياته ومشاريعه . فلما
 اشتدت وطأة انطردة على الوطنيين لجأوا الى التآمر . ووضعوا
 مشروع مؤامرة كبيرة لاسقاط « الحكومة المؤقتة » واقامة لجنة
 سرية للسلام العام يكون باييف ودرويه من أعضائها . وتصل هذه
 اللجنة باثنى عشر مندوب لا يعرفون بعضهم البعض ، يعملون على
 تأليف جماعات وطنية في جميع أنحاء باريس تسعى الى تحقيق
 « السعادة العامة » وكان باييف روح المؤامرة ، وروح مشروعها
 ونظمها . وكان يرى أن تتخذ باريس مسرحاً للثورة . وان
 يدعى مؤتمر وطني جديد من اليعقوبيين . وقد سمي المؤتمر
 بالفعل كثيراً من أعضاء هذا المؤتمر الذي كانت مهمته أن يسئلي
 على كل السلطات حتى تحققوا « السعادة العامة »

ولما تمت الالهة قرر المؤتمر أن يقوموا بالثورة في مايو
 سنة ١٧٩٦ . فتخرج جموع اوصيين مسلحة في اوقات معين ،
 وتسحق كل معارض وتقوم حركة ثمانية في نفس الوقت في جميع
 المدن الكبرى ، ويقتل أعضاء الحكومة احدهم وقتل خيس
 الداخلي ، ويحتل قصر بوكسور ، وسنة . وشحن الحرة ونقود
 قوات الثورة في باريس المائد الملكي ساين روسبيو

ولكن عين الحكومة كانت ساهرة . وكان مدير البوليس كوشون يرقب سير المؤامرة وحركات المتآمرين . فترك المتآمرين حتى اعدوا كل معداتهم . وفي ٩ مايو اجتمع باييف ودرويه وبعض الزعماء الآخرين في دار في شارع بليه ، فدهمهم رجال الشرطة وقبض عليهم وزجوا الى السجن . وقبض في نفس الوقت على جماعة من أعضاء المؤتمر القدماء مثل لنيو ، وفاديه ، وريكور ، وشوديه وغيرهم . وحاول باييف أن يهدد الحكومة بخطاب ، زعم فيه انه رئيس فرقة هائلة ، وان موته يفضي إلى بلاء عظيم فضلا عن انه لا يجدي لان الحكومة لم تقبض إلا على طرف واحد من خيوط المؤامرة ، وناشد الحكومة ألا تسفك دمًا لا فائدة من سفكه ، وان تفاوض الوطنيين . فلم تعبأ الحكومة بوعيده وأمرت بالتحقيق فاستطال أشهراً . وحوكم المتآمرون في فبراير سنة ٩٧ ، ولكنهم برؤوا جميعاً ما عدا باييف ودرانيه فقد قضى عليهما بالاعدام وأعدما في ٢٥ مايو سنة ٩٧

١٦ - وكان آل بوربون والنبلاء مذشرتهم الثورة في مختلف الافطار بقون تطوراتها ويحتشدون في كل حملة بدبرها أعداء فرنسا لسحقها . فلما هدأت فورات عهد الارهاب الاخيرة ، اشتد عزمهم ، وتوات دسائسهم ومؤامراتهم . ودبر المالكيون في قنده وبريتانيا ونورماندى عدة ثورات محلية . ولكنها سحقت تباعاً ، واستطاعت الحكومة المؤقتة أن تسهر على سلامة فرنسا ، حتى جاء بونابارته فقبض على ناصية الامير ، واستأثر بكل سلطة . وشهد آل بوربون في روعة أن سكون الثورة لم يسفر عن عبدة الملوكة وعودتهم بل تمخض عن ظهور دماء الجندي العظيم الذي أخذ يتدرج في مراتب النفوذ

والسلطان حتى غدا وهو قنصل فقط اكثر من ملك مطلق . وكان آل بوربون مذائق نجم القنصل الاول (بوناپارت) لا ينقطعون لحظة



مالیوں کو مارٹ

عن العمل لاسقاطه واهلاكه .

فدبرت منذ سنة ١٨٠٠ عدة

محاولات دموية لتحقيق هذه

الغاية، منها مؤامرة دبرت لقتله

في شارع سان نكيس، وأخرى

في الاوبرا ، وثالثة لاهلا كه

بواسطة آلة جهنمية مفرقة .

ورابعة لاختطافه في سان كلو أو

ماليزون . وقد أخفقت كلها .

وكانت هذه محاولات محلية

تقصد إلى "بحق شخص الفصل الاول قبل كل شيء". ولكن

• وائمة سياسيه كبيرى دورت في سنة ١٨٠٣ لاسقاط نظام المهورى

من أساسه ، واهلاك القنصل الاول ، وإعادة ملكية . وكان روح

هذه المحاولات والمؤامرات كلها هو الكومبارتو احمو وليس سادس

عنه . وكان يقم في ذلك الحين في الهندة حيث كان تحتشد عدد

بہنایات میں امداد و سلاہ شدہ ہیں۔ محمد علی حکومت

برادری میں ان کے برابر سمجھیں۔

نکاح اُتے

وكان اقصا هذه المومنة لثاني يوم من ذوق الحجة

المشجرو من فواد لثوره سابعين وحتوح ذنوب ردره شمه مـ

سابقہ راجپوت موروثیوں میں قیود پر مبنی رہنمائی

التبلاء . وكان المتآمرون يعتمدون قبل كل شيء على مساعدة مورو الذي كان يضطرم سخطاً على نابليون وغيره منه ويتطلع الى تحقيق اطماعه الكبيرة . ولكن مورو أبى أن يعمل لاعادة آل بوربون . ولم يقبل معاونة المتآمرين إلا لسحق القنصل الاول . وجرت في ذلك مقابلات سرية بينه وبين يدشجرو . وتقرر أن يهاجم كادودال على رأس جماعة من المخاطرين القنصل الاول في موكبه وأن يقتله أثناء سيره بين باريس وماليزون . وأن يقود يدشجرو قوة لاسقاط الحكومة . وكانت المؤامرة خطيرة في الواقع ، ولكن مورو كان منذ بعيد



مورو

موضع ريب القنصل الاول ، وكان يحيطه باعوانه وجواسيسه . فلم تلبث المؤامرة ان اكتشفت في يناير سنة ١٨٠٤ . وقبض على كادودال ويدشجرو ومورو . واعترف كادودال في التحقيق أنه كان ينتظر للبدء في التنفيذ قدوم أمير آل بوربون . وكان نابليون قد أعينه دسائس آل بوربون . ولكنهم كانوا جميعاً بعيداً عن قبضته يلوذون بحماية الحكومات الاجنبية . وكان من قبل يدي مقته واشتمرازه من الوسائل الدموية التي كان يلجأ اليها زعماء الارهاب ايام الثورة لتوطيد سلطانهم واخافة أعدائهم ، ولكنه رأى في هذه تلك الوسائل وحدها كفاية لئلا يندار خصومه وازهاقهم وكادوع دعماء الثورة دعاة الملكية

وروعوا اوربا باعدام لويس السادس عشر وماري انتوانيت ،
فكذلك كان القنصل الاول يتوق الى اراقة دم ملكي جديد يروع به
خصومه داخل فرنسا وخارجها

١٧ - وكان يقيم في ذلك الحين في اقليم باد ، على قيد أميال
قليلة من الحدود الفرنسية امير من آل بوربون هو دوق دنجين الفتي ،
ولد الرنس دي كوندي . وكان آل كوندي قد هاجروا منذ فاشحة
الثورة ، ونظم الرنس دي كوندي الكبير (جد الدوق) جيش
الرين من البلاء والمهاجرين وهو الجيش الذي لبث يحارب حيوش
الثورة الى جانب أعداء فرنسا حتى حل في سنة ١٨٠١ ، وذهب
الرنس دي كوندي الى انجلترا ،



دوق دنجين

وبقي حفيده الدوق دنجين في
ايتنهايم من أعمال باد . وكان
ينسب اليه أنه يتردد سرّاً الى
ستراسبورج وأحياناً الى مارس .
وكان الدوق في الواقع بعيداً عن
هذه المؤامرات التي يدبرها الامراء
من آن لآخر . ولكن حواسيس
القنصل الاول ، في الوقت الذي
اكتشفت فيه مؤامرة كادودال
ويشحر و مورو أخطروه بان

الحرال ديموريه وهـ من قواد الثورة السابقين ، قد من انجلترا
على ايتنهايم واجتمع بالدوق دنجين سرّاً ، وأن الدوق منذ حين يتدد

سرّاً بين ستراسبورج وايتنهايم . فاستشاط نابليون حنقاً ، وآثر أن
 يصدق هذه الرواية . ويقال أنه صاح برجال حكومته : « هل
 أعتبركم كلباً أيها السادة حتى يهمل السهر على سلامتي الى هذا الحد ؟ وماذا
 يعمل البوليس اذن ؟ لست أترك أيدي القتلة تمتد اليّ دون أن أدافع
 عن نفسي ، وسوف أجعل أولئك الرجال يرتعدون فرقاً ، ويلزمون
 السكنة » . وفي الحال اتجه بصر القنصل الاول الى ايتنهايم ، وقرر
 ان يكون الدوق دنجين موضع تقمته ، وان يقذف برأسه ودمه
 خصومه من الامراء والنبلاء . ولما كان الدوق يقيم في أرض أجنبية
 فقد اضطر بونابارت ان يلجأ إلى العنف والمفاجأة ، فاوفد في ليلة
 ١٥ مارس سنة ١٨٠٤ فرقة قوية من الفرسان وثلة من رجال المدفعية
 والشرطة لاختطاف الدوق . وداهم الخاطفون الدوق في منزله في
 ايتنهايم في فجر اليوم التالي ، وقادوه أسيراً الى ستراسبورج . ثم الى
 ماريس حيث زوج إلى قلعة فنسان في عصر يوم ٢٠ مارس . وفي مساء نفس
 اليوم ، عقد مجلس حربي لحاكمة المتهم ، فاستجوب وأنكر كل علاقة
 به بالمؤامرة ، ولم تكن ثمة أدلة قط . ولكن أوامر بونابارت كانت
 حاسمة . فأصدر المجلس حكمه بادانة الدوق في تهمة التآمر على سلامة
 الجمهورية وقضى باعدامه . وتم التنفيذ في نفس الليلة ، فاعدم الدوق
 انقلى في فنسان رمياً بالرصاص ، ودفن في حفرة أعدت له من قبل
 في إحدى ساحات السجن ، واهتزت أوروبا من أقصاها الى أقصاها
 سدفك هذا الدم البري ، وارتاع المكيون وف في نشاطهم وخذت
 دسائسهم الى حين . وسكن هذا الحادث أو بالحري هذه الجريمة
 ، سبت سحابة على خلال بونابارت وهيبته . وقد أدرك بونابارت

غير بعيد خطأه ، فحاول ان يتصل به ، تبعة الحادث وحاول ان يبرر في وصيته بأنه كان ضرورة لسلامة فرنسا

أما كادودال فحوكم واعدم فوق النطع . وقتل بيشجرو بغيلة في سجنه . وقضي على مورو بالتني . فاقام حيناً في امريكا . ولكنه عاد الى اوربا سنة ١٨١٣ وحارب الامبراطور الى جيب الحيش البروسي سنة ١٨١٣ . وقتل في موقعة درسدن

١٨ - ثم سقطت الامبراطورية ، واحتفى بوناپارت من انيدان بعد ان جعل أوربا تكنة هائلة وخضب بسائطها بالدماء زهاء عشرين



لويس الثامن عشر

عاماً ، وعادت الملكية . واعتلى الكونت دي بروفانس عرش فرنسا باسم لويس الثامن عشر . وفي عهده دبرت عدة مؤامرات بوناپارتية ذات صبغة عسكرية في معظمها ، أهمها مؤامرة دبرت في ليون سنة ١٧٨٠ ولكن الملكيين والنبلاء الذين عادوا ليتبؤوا مكائهم نشطوا الى مصادرة أنصار بوناپارت في كل ناحية وانموا فيهم قتلاً وانتقاماً . وحدثت في

عهد لويس الثامن عشر أيضاً . وفي عهد حفيده لويس الثامن عشر ثورات محلية . ثم وفي العرش لويس فيليب في سنة ١٨٣٠ . وهو من ولد الدوق دورليان . وكان الجمهوريون يسمون قداماً كبيرة على

ولايته ، ولكن لويس فيليب ما لبث ان ابتعد عن الحزب الجمهوري ومال عليه ، فحدثت عدة ثورات عملية في ايون وجرينوبل . وكان آل بوربون من جهة أخرى وعلى رأسهم الدوقة دي بري يدبرون المؤامرات والثورات المتوالية في قنده التي لبثت معقلا للملكيين منذ الثورة . ولكن هذه المحاولات اخفقت جميعها . ثم كانت ثورة يونية سنة ١٨٣٢ التي دبرها الجمهوريون ، وانهزوا فرصة الاحتفال بتشيع جناز الجنرال لامارك للقيام بتنفيذها . وكانت ثورة خطيرة ، ولكنها اخمدت لانها لم تلق زعما ولم تنظم . وفي سنة ١٨٣٥ ، دبرت مؤامرة لاغتيال لويس فيليب لم تعرف ظروفها تماماً . ولكن الذي قام بتنفيذها جندي قديم كورسيكي ، يدعى فيسكي . واختار للعمل يوم عرض الحرس الاهلي في ٢٨ يولية فاحتبأ في منزل في شارع التامبل واطلق من آلة جهنمية تشبه المدفع السريع عدة قنابل صغيرة على الملك ومن حوله ، فقتل ثمانية عشرة ، منهم المارشال مورتيه وجرح عديدون ونجا لويس فيليب . واستطال حكمه الى سنة ١٨٤٨ ، وفيها حدثت الثورة الكبرى التي احتملت على كاهلها عرش آل اورليان ، فارغم لويس فيليب على التنازل ، وقامت حكومة الجمهورية الثانية ولكنها لم تدم طويلاً حتى جاء نابليون الثالث ، فاعتلى العرش وقامت الامبراطورية الثانية . وفي ١٤ يناير سنة ١٨٥٨ القى ايطالي يدعى ارزيني من أعضاء جبهة الكربوناري السرية على موكب نابليون الثالث حين سيره الى الاوبرا عدة قنابل ، فنجح الامبراطور أيضاً ذلك زهاء مائة وخمسين من الحضور قتلوا او جرحوا

ثم كانت الحرب بين فرنسا وألمانيا ، فسحقت فرنسا ، وسقطت
الامبراطورية ، وقامت الجمهورية الثالثة ، التي ما زالت الى يومنا
تشرف على اقدار الشعب الفرنسي

١٩ - ونرى قبل ان نختتم هذا الفصل ان نأتي على خلاصة
وجيزة لمؤامرة سياسية فريدة في نوعها ، ونعني قضية دريفوس التي
اذكت نضال الاحزاب حيناً وأثارت في فرنسا مدى أعوام معركة
سياسية واجتماعية هائلة . ففي ١٥ أكتوبر سنة ١٨٩٤ اتهم ضابط
يهودي في المدفعية يدعى الفرد دريفوس بأنه قدم الى سفارة أجنبية
تقريباً مكتوباً عن بعض المشاريع العسكرية السرية ، فاحيل على
مجلس حربي ، وحوكم سراً ، وحكم عليه بالثني مدى حياته والتجريد
من رتبة (٢٢ ديسمبر سنة ٩٤) . وكان دريفوس يؤكد بكل قواه
مذ قبض عليه براءته من كل تهمة وريب . وكان يؤمن ببراءته جماعة
كبيرة من الساسة والكبراء . ويرون يد الخصومة السامية ماثلة في
تلك المسألة . وكان في مقدمة هؤلاء المسية شورر كستر وكيل مجلس
الشيوخ والليوتنان كولونيل بيكار ، فقد أيقنا بعد البحث والتحري
ان دريفوس كان بريئاً وضحية . وان واضح التقرير الحقيقي هو
رئيس فرقة يدعى استرهازي ، وفي الحال أنارا دعوة قوية لاعادة
النظر في القضية ، فقبض على استرهازي ، وحوكم أمام مجلس حربي ،
ولكنه برى . فكانت هذه البراءة بذر فورة أشد من الأولى . وكان
الكاتب القصصي الأشهر أميل زولا قد اشط تندفع عن دريفوس
منذ البداية فنشر في ١٣ يناير سنة ١٨٩٨ ، في صحيفة « الاورور »
الراديكالية خطاباً مشهوراً بعنوان « ن . ب . » . « يحية نتي رئيس

الجمهورية ، واتهم فيه المجلس الحربى الأول في عبارات عنيفة ملتهبة انه انتهك العدالة والقوانين ، واتهم المجلس الثانى ، بانه أراد ان يستتر على الاول ببراءة مجرم يوقن باجرامه . فاحيل زولا على محكمة الجنايات متهماً بالقتل ، وحكم عليه بالحبس عاماً وبغرامة قدرها ثلثمائة فرنك (في ٣ فبراير سنة ٩٨) ولكنه فرّ الى انجلترا تفادياً من تنفيذ الحكم . ولم تمض بضعة أشهر على ذلك حتى اعترف ضابط هو الليوتانتان كولونل هنري ، وكان من شهود الاثبات على دريفوس بانه زور وثيقة من وثائق القضية قدمها وزير الحربية كدليل قاطع على التهمة ، فقبض عليه وسجن ، ولكنه اتحرر في سجنه . وعندئذ قرر وزير الحربية المسيو بريسون ان يحيل الطلب الذي قدمه الضابط البري . باعادة النظر في فضيته فقدم الى محكمة النقض ، وقضت هذه بنقض الحكم في ٢٦ سبتمبر سنة ١٨٩٩ . وأحيل دريفوس الى المجلس الحربى في دن فقضى بادائه ثانية (سبتمبر سنة ٩٩) مع "ظروف الخففة وحكم بسجنه عشرة أعوام . ثم أصدر رئيس الجمهورية المسيو لوييه عفواً عن المحكوم عليه . ولكن الضابط البري وأسرته وأنصاره ، لم تفر لهم همّة ، فبشوا يعملون لاثهار الحقيقة حتى اكتشف التزوير ، ووجدت مستندات جديدة لم تنضم الى محكمة النقض ، ولا الى مجلس دن . وعندئذ قدم دريفوس طلباً جديداً باعادة النظر ، فقررت محكمة النقض اجراء تحقيق جديد ، ثم اصدرت حكماً في ١٧ يولييه سنة ١٩٠٦ بإلغاء حكم مجلس دن ، وبراءة الضابط اليهودي . وفي الحان أعيد دريفوس الى فرقته ، ومنح وسام الشرف

وأسدل الستار على تلك المأساة وهدأت العاصفة السياسية الكبرى
تي أثارها حيناً

وما زبد أن نلفت النظر إليه هو أن مسألة دريفوس لم تكن
قضية فقط ، ولم يكن المقصود فيها شخص دريفوس . ولكنها كانت
مؤامرة كبرى ، لاسامية من جهة ، وسياسية من جهة أخرى . فلما
خصومة السامية أو مخاصمة اليهود ، فقد ظهرت في ألمانيا في أواسط
القرن التاسع عشر ، وأثارت هنالك طائفة من الاضطرابات
والعواصف السياسية والاجتماعية ، ثم انتشرت بسرعة في النمسا والمجر
وروسيا . وسالت دماء اليهود ونهبت أموالهم في جهات كثيرة وامطروا
صنوف الذلة والارهاق السياسي والاجتماعي . واتخذت هذه الدعوة
في فرنسا شعارها الخطر الذي تتعرض إليه الجمهورية من جراء
ازدهار اليهود في السياسة والمالية ، وازدياد نفوذهم وسلطانهم في
الشئون العامة . وكان أقطاب هذه الدعوة جماعة العسكريين ورجال
الدين ، والوطنيين بصفة عامة أو أعداء النظم البرلمانية والديموقراطية
وكانت حادثة دريفوس من تدبير رجب العسكرية بلا مرأى . وكان
الحزب العسكري هو الذي يسيطر يومئذ . ولكن للعاصفة التي أثارها
الحادث هزت أركان الحياة السياسية في فرنسا ، واذكت فضل
الحزبان ، وكانت نواة لدعوة قوية ضد العسكرية . ذلك تضرره
في يومنا

الفصل الثالث

المؤامرات السياسية في إنجلترا

(١) حروب الورد . هري السادس . آل لانكستر وال يورك
الادعاء (٢) دعوى لامرت سميل اهة المآمرين الحرب . ركي
وارك حروحه هريته ومقتله (٣) هري تيودور هري الثامن
ادوارد السادس المؤامرة على العرش ماري تيودور اللابدي حان
حراى مساعيتها للملك اهة ماري . الحرب الالهة هريمة المآمرين
وحلوس ماري محاكمة حان حراى واعدامها (٤) للملكة اليرايث
دسائس الكنثلكة ماري اسوارت ملكة ابكوسيا الحصومة بدها
وبين اليرايث دسائس ماري اسوارت فرارها واعقالها في المحلثا
مؤامرتها اثناء الاعمال النشرح المنشود (٥) المؤامرة المدرة تقرير
محاكمة ماري المحاكمة والحكم اعدام ماري اسوارت تأملات فولثير
وسكوب (٦) حمس الاول وسياسته سحق الكنثلكة مؤامرة
الدساميب كيف نظم المآمرين واهتهم وحفظهم اساع المؤامرة
الاهه احيره الاصح مطردة المتامرس محاكمتهم واعدامهم
الساد وانتزال تهمه بالآمر والحياة مصرعه شارلس الاول
المعركة الدستورية (١) شارلس اناث تيتوس اولس المؤامرة اليسوعية
بد الكنثلكة المدعة عود المعركة الدستورية السامر على حياة
للملك . دوق موموث فشل مؤامرة ومصرع المآمرين (٩) وفاة
شارلس اناث تهمة التسميم . جيمس الثاني . اطباع موموث .
حروحه هريته واعدامه بكرة المؤامرة في مالى من تاريخ المحلثا

١ - كانت مسألة العرش ووراثته في إنجلترا مبعثاً لطائفة من المؤامرات الشهيرة . وكان النبلاء ، فضلاً عن أمراء الاسر الملكية عماد كثير من هذه المحاولات التي كانت تدور حول الاسر والاشخاص قبل كل شيء . ويرجع هذا النضال الى منتصف القرن الخامس عشر حيث بدأت المعارك التي تعرف في تاريخ إنجلترا بحروب الورد . ففي سنة ١٤٥٣ أصيب هنري السادس ملك إنجلترا بالجنون . فتولى الوصاية عليه ريتشارد دوق يورك فلما استعاد رشده وحكمه طلب اليه سادة يورك ان يعزل من مجلسه كل سادة لانكستر . فلما أبى حاروه بهزمه وأسر ، وحكم يورك بضعة أعوام أخرى ، ثم عزل ، فشنت الحرب ثانية وانقصر آل يورك مرة أخرى ، ولكن هنري السادس عاد فجمع فلوله وزحف عليهم وهرمهم فمر يورك الى ايرلندة وزملاءه واروك وسالسبوري الى فرنسا . ولكن الحرب استؤنفت بعد قليل وتعاقت بين سادة لانكستر وعلى رأسهم الملكة مارجريت وملك هنري السادس ، وسادة يورك وعلى رأسهم آل يورك وسالسبوري وواروك سلسلة ضوئية من حارب تميّت بحروب الورد لان كلا الفريقين المتحاربين كان يحمل لورد شعاراً . فورد يورك اوارد الابيض وخصومهم الورد الاحمر . وفي سنة ١٤٦١ انتصر الورد كيور في معركة حاسمة ، وتوج ادوارد ودايفورد يورك ملكاً على انجلترا باسم ادوارد الرابع ، وفرت معه مارجريت . ومع ماري سادس الى البرج^(١) وسادت السكينة حيناً ، ولكن ديفورد يورك يستعيد

(١) برج لورد . وهو معسكر من مساحته ١٠٠٠٠٠ قدم مربع .
 اسدي عشر . وكنت تحسب حوضاً في مصر معقود .
 من بعض ربيكة عليه من كبر يدور

للعرش ثم انضم علناً الى سادة لانكستر أعداء ادوارد الرابع . وعادت الحرب سجالاً بين الفريقين حتى انتهت بهزيمة واروك ومقتله في سنة ١٤٧١ . بيد ان هذه المعارك الدامية لم تلق ختامها الا في موقعة بسويرث في سنة ١٤٨٥ ، التي ولي هنري السابع على أثرها العرش . وعندئذ اتخذ النضال لوناً آخر ، فان سادة يورك وسادة لانكستر بعد ان فقد كلاهما زعماءه من الامراء ، عمدوا الى الالتفاف حول جماعة من الابطاء غير الشرعيين أو الادعياء الزائفين ، ووقعت على ذلك النحوة عدة محاولات أو مؤامرات لاغصباب العرش

٢ - وأشهر هذه المؤامرات اثنتان وقعت كلتاهما في عهد هنري السابع ، الاولى سنة ١٤٨٧ ، وبطلها مغامر يدعى لامبرت سمنل وهو من أسرة وضعية من اكسفورد ، ولكنه كان وافر الذكاء والعزم والجرأة . فاتصل به كاهن من اكسفورد هو رتشارد سيموندس من أعوان آل واروك ، وأوحى اليه هؤلاء ان يمثل شخص الدوق وارول الاصفر ، وكان منذ مقتل أبيه قد أسر وزج الى البرج ثم قيل انه هلك في سجنه ، ولكن حقيقة أمره لم تعرف بصفة قاطعة وأختار المتآمرون لتنفيذ مشروعهم أرلنده ، فافقد اليها سمنل حيث دعا الى نفسه وتزوج ملكاً في كنيسة دبلن في مايو سنة ١٤٨٧ . فلما علم هنري السابع بالامر اخرج للناس دوق واروك ، وكان لا يزال حياً يرسف في سجنه . ولكن المؤامرة كانت قد تفاقمت ، وبعث المتآمرون من أرلنده بقوة كبيرة يقودها السير توماس فنزجرالد ، فزلات في لانكشير وسارت لقتال الجيش الملكي والتقى الفريقان على ضفاف نهر انترنت ، فهزم الخوارج واسر الدعي . ولم تفض أعوام

على ذلك حتى وقع الحادث الثاني وظهر دعي جديد يطالب بالعرش وهو بركن واربك اصله من تورني . ولكنه في سنة ١٤٩٠ ظهر في البلاط البورجوني بوصفه اصغر الاميرين اللذين قيل ان الملك رتشارد الثالث قتلها في البرج . فاحتفي به ، ورجبت به «عنته» الدوقة دي بورجونيا . وظهر في البلاط الفرنسي بهذه الصفة ايضاً . ثم وفد على اسكتلندة ، فرحب به ملكها جيمس الرابع ، وزوجه من احدى اميرات البيت المالك . ومن ذلك الحين بدأ يدعو لنفسه ، ويطالب بعرشه المصوب . وفي سنة ١٤٩٨ ، سار على رأس قوة كبيرة وغزا جنوب انجلترا الغربي وحاصر اكستر ، ولكنه هزم واسر وزج الى البرج . واستطاع ان يفر من سجنه بعد حين ، ولكنه اسر ثانية واعدم في تلك المرة . ولم تنته سلسلة هذه المحاولات الدموية حتى هلك كثير من الامراء والسادة سواء في ميدان الحرب او فوق نطح الجلاد ، واضمحلت او تلاشت معظم الاسر القوية ، وعندئذ فقط اجتمعت كل حقوق الاسر المتطاحنة من آل بلانتاجينيت في أسرة تيودور

٣ - وحكم هنري تيودور او هنري السابع رأس هذه الاسرة حتى سنة ١٥٠٩ بعد أن قضى معظم حكمه في توطيد عرشه وسحق الخارجين عليه خلفه هنري الثامن المشهور في التاريخ الانجليزي بخصومته للكنيسة الرومانية وبطشه وبذخه ومخاطراته او جرائمه الغرامية ، فاستقال حكمه حتى سنة ١٥٤٧ ، ثم خلفه ادوارد السادس ، فاخته ماري تيودور . ولكن ماري تيودور لم ترق عرش اخيها

قبل ان ياتمر بها الامراء الطامعون وقبل ان تنزع العرش فعلا .
وذلك ان ادوارد السادس توفي في اليوم السابع من يوليو سنة ٥٣



مارى نيودور

فاخفى كبراء القصر موته . وكانت
وارثة العرش من بعده ماري .
ولكن القابضين على السلطة من
رجال البلاط كانوا يخشون بطش
ماري وقوة عزمها ويعتزمون ابعادها
عن العرش . وكانت ماري تعلم ذلك
وكانت على قدم الالهية والحيلة
مذاشتد مرض الملك . فلما توفي
الملك ، اخطرها انصارها في
الحال بذلك واوحوا اليها بالفرار

ففرت تحت جناح الظلام الى نورفولك حيث كان يحتشد انصارها .
وكان المتآمرون قد اعتزموا القبض عليها ليلة الوفاة ، فلما جاء
رسولهم برجاله يبحث عنها في صباح اليوم التالي ، كانت قد قطعت
على ظهور الجياد مراحل شاسعة ، ولم تقف الا في حصن هواردن
على قيد مائة ميل من لندره

وكان اثنائاً مرون يريدون اعتقال شخص ماري قبل ظهور خبر
الوفاة ، فخاب هذا المسعى الاول وكان كبيرهم الدوق نورمبرلند
يتطلع الى الحكم . ولكنه لم يجزؤ الى المتطلع الى نفس العرش قبل
ان نحين انفرص . وكان لذلك لاسباب من ملء العرش بشخص من

اعضاء الاسرة المالكة يمكن ان يغدو آلة ذليلة في يد المتقلب . وكانت
انظار المتأمرين قد اتجهت منذ مرض الملك الى ابنة عمه اللادي



جان جراي

جان جراي ، كبرى بنات
الدوق سفولك ، وكانت من
ارقي نساء عصرها ذكاء
وتربية ، وكانت قد زوجت
صغيرة من جلفورد دودلي
ولد الدوق نورمبرند وكانت
ذات وجل ووداعة لاتفقه
كثيراً من دسائس البلاط
ومعاركه الخفية . فلما شرع
المتأمرون في التنفيذ اعتقلت
بضعة ايام حتى توفي الملك

وعندئذ ارسل في طلبها الى قصر سبور حيث ذهب الملك ليدفن ،
وهناك استقبلها زعماء المؤامرة نورمبرند ، وبيرون ، وبورتمبوتون
وغيرهم . وجنا امامها بيرون وقبل يدها ، وتكلم دوف وورتمبرند
بوصفه رئيس المجلس فقال : « ان الملك قد دنا في ابراش موته
الى الله ان يحفظ المملكة من الآراء الزائفة ، ولما سمع من
الحسياسة . وقد حرمت اللادي ماري من العرش بمرور سنين
وكانت عاقبة لا يهاثم لاسنها ، ولم يفكر الملك شري في أن يترى
عرشه لها او لاحتها ايزايت . وقد اوسى ملك دوارد قبل موته

بمرشه الى ابنة عمه اللادي جان» ثم جئنا نورمبرلند امام اللادي جان
وحذا حذوه السادة ، وبايعوا اللاهي جان بالملك ، وأقسموا لها
يمين الطاعة

ولما اخفق المتآمرون في اعتقال ماري تيودور ، اذاعوا وفاة
الملك ، واصدروا الاوامر والكتب باسم الملكة جان جراي ، وذهبت
لادي جان الى القصر الملكي في ١٠ يولية . ولكن الشعب في لوندرد
لم يكن راضياً عن هذا الاغتصاب . وكانت ماري من جهة أخرى
قد جمعت انصارها ، ونادت بنفسها ملكة ، وارسلت الى الامراء
والايعان تطلب اليهم يمين الطاعة اليها . وكانت في نفس الوقت تعتمد
على مؤازرة اسبانيا . وكان افلات ماري اكبر ضربة نزلت بالمتآمرين
لأنها استطاعت ان تحشد قوى انصارها ، وان تبث دعوتها بين
السادة والكافة في مختلف المقاطعات . ولم تمض ايام قلائل حتى
رحلت ماري بقواتها على لوندرد فاضطرب نورمبرلند وزملاؤه ،
ومزقت قواهم بسهولة . وفي الحال قبضت ماري على اللادي جان
ونقلت بها الى البرج في ١٩ يولية ، وقبضت في نفس الوقت على
دعوس المؤامرة . واعتمدت اللادي جان وزوجها جيلفورد دودلى في
البرج في ١٢ فبراير سنة ١٥٥٤ بهمة الحيانة العليا ، واعدم زعماء
المؤامرة . وسجن ماري اختها اليزابيث في البرج حيناً . واتت
الأميرة في سسل من السماء ، وذهبت اللادي جان ضحية اطماع
نكسها ، ونزالية دبرت رغم رادتها . واستقر الامر لماري تيودور
تي عرفت حد ماري الدموية لما ارتكبت في اواخر عهدها من
ت ربيع دد

٤ - وخلفت ماري تيودور على العرش اختها اليزابيث فكان
حكمها عصر انجلترا الذهبي ، وكان فاتحة سلطانها الباذخ وعظمتها



الملكة اليزابيث

الشاملة . ولكن اليزابيث
وردت ما أثاره بطش أبيها
هنري الثامن واختها ماري في
قلب الكاثوليك من سخط
ونقمة ، وقضت اعواماً طويلة
من حكمها في مقارعة مؤامراتهم
ودسائسهم . وكانت مهمتها
شاقة بالأخص لان الكنيسة
الفت في ماري استوارت ملكة
اسكتلندة (ايقوسيا) معقلاً
منيعاً لازكاه هذه الخصومة

وحياكة هذه الدسائس . وكانت ماري استوارت ابنة جيمس الخامس
ملك اسكتلندة وماري دي نورين ، قد زوجت فتية من فرنسا
الثاني وارتقت مع زوجها عرش فرنسا سنة ١٥٥٩ ولكن أمد
ملكها لم يطل اذ توفي زوجها امد عام ونصف ، فغادرت فرنسا الى
وطنها اسكتلندة . وكانت الخصومة تضطرم بينها وبين اليزابيث منذ
ساعة الاولى ، لان ماري استوارت حينما توفيت ، ري تيودور بنت
عرش انجلترا بستبارها حفيده هنري السابع . وبمجاهات رحد
اليزابيث لانها ابنة غير شرعية لهنري الثامن . وسعدت ملكة
اسكتلندة وانجلترا وارلددة . ولم تكن اليزابيث في ذلك حين

بلغت الثلاثين فلم تكن خصيمة لماري استوارت كملكة فقط بل
 كامرأة ايضاً . وكانت تتفوق على ماري بالذكاء والتربية ، ولكن
 ماري كانت تتفوق عليها بحجمها الباهر وظرفها الخلاب . وكان هذا
 في نظرها جريمة لا تغتفر



ماري استوارت

ولما استقرت ماري استوارت
 في ادنبرج اندفعت الى خوض
 غمار شائنة من الدسائس الغرامية
 فنارت فوق رأسها العواصف من
 كل ناحية ، وهب السادة
 والاشراف لمحاربتها حتى اضطرت
 الى ان تفر الى انجلترا حيث وعدتها
 ابنة عمها اليزابيث بالمعونة والحماية
 ولكنها ما كانت تصل الى انجلترا
 حتى اعتقلتم اليزابيث ، وعولت

على ألا تتركها أو تفلت من يدها ، وان تحطم في شخصها مؤامرات
 الكاثوليك . وكانت للملكة الاسيرة في الواقع محوراً معتبراً شاسع
 من الدسائس التي يديرها انصارها في رومة ومدريد وباريس ،
 وكانت آمال الكاثوليك في انجلترا واسكتلندا تجتمع حولها ،
 وتوقف على 'مصادمتهم' انرشها وسلطانها

وتبدأ سلسلة المؤامرات التي كانت ماري تديرها أثناء أسرها
 بأمرأة عدوتها وسمينة ماركها بمؤامرة وضمتها مع اللورد نورفولك
 وكان يدور صلح الى الاقتران بها ، وبدأت بين الاثنين مراسلات

سرية تفيض عطفاً وكآبة ، وعول الدوق على ان يخوض غمار الدسائس السياسية ، وتمهد بانارة الكاثوليك في انجلترا اذا امدّه فيليب الثاني ملك اسبانيا بقوة يرسلها في نفس الوقت الى انجلترا . غير ان هذه المؤامرة الاولى لم تلبث ان فضحت اذ ضبطت رسالة سرية من فيليب الثاني الى ماري استوارت ، وترجمت ، ووقفت اليزابيث على تفاصيل المشروع كله . فقبض على دوق نورفوك . وحوكم ، واعدم . وثار الرأي العام البروتستانتي مطالباً بمحاكمة ماري استوارت ، فاجابت ماري انها وهي ملكة اجنبية مستقلة اعتقلت في انجلترا انتهاكاً لكل قانون وعدالة ، حرة في ان تدافع عن نفسها كيفما استطاعت . ولم تر اليزابيث ان تختار هذه الفرصة لانزال ضربتها حتى يفضح السخط على ملكة اسكتلندة

فاستمرت ماري في دسائرها . وكانت عين اليزابيث ساهرة فكلمها وضعت الملكة الاسيرة اسس مؤامرة او مكيدة جديدة اكتشفت وحوكم الشركاء واعدموا ، حتى ذهب في سبيل هذه المحاكمات المتوالية عدة من كبراء السادة والاشرف

وعندئذ ضح البروسنت ورأوا حياة ماري ، بالرغم من كونها اسيرة تحاط باقصى ضروب الرقابة والحجر ، خطراً دائماً على ملكتهم وعلى دينهم فاصدر البرلمان قانوناً جديداً يقضى باعدام كل من يثبت انه ائتمر بحياة الملكة ، وكل من تدبر لاجلها . هذه المؤامرات بشرط ان يكونوا على علم بها ، فكان من الواضح ان المقصود بتلك العقرة هي الملكة الاسيرة . ولم يبق الا انتظار فرصة لتطبيق هذا التشريع الجديد . وبينا كانت ماري منهكة في

تدير مشاريعها للفرار والانتقام ، اخذت اليزابيث وانصارها في
تدير شرك تؤخذ به ملكة اسكتلندة

٥ - ولم يكن هذا الشرك سوى وضع مؤامرة لتسدرج
ماري استوارت الى العلم بها والموافقة عليها. وهذا ما عني به والسنجهام
احد وزراء اليزابيث . فقد عهد الى قسيس فقي يدعى جيفورد
ينتمي الى اسرة كاثوليكية متعصبة ان ينظم مؤامرة لاغتيال اليزابيث
حتى اذا تم تديرها اخبرت بها ماري استوارت ، وحملت بوسيلة من
الوسائل على ان تكتب بيدها رسالة تثبت فيها علمها بالمؤامرة
واشراكها في تديرها . فاستطاع جيفورد ان يتصل بالسفير
الفرنسي ، وان يتبادل مع ماري استوارت مكانة مصرية كان يرقبها
والسنجهام . ثم سافر الى فرنسا ليتصل هناك باصدقاء الملكة
الاسيرة ، واتصل هناك ايضا بسفير اسبانيا . ثم عاد الى لوندرة
واخذ يثير زعماء الكاثلكة ، ويذيع بينهم ان فيليب الثاني قد وطد
عزمه على غزو انجلترا لينقذ الملكة ، وليعيد على يدها سلطان
الكاثلكة في انجلترا ، وانه لا بد من قتل اليزابيث حتى تستطيع
ملكة اسكتلندة ان تستعيد حقوقها بلا منازع . ثم دخلت المؤامرة
في طورها ، الاخير حيث تعرف جيفورد بفتى كاثوليكي متعصب يدعى
اتوني بانجرتون تعهد بتسليم اليزابيث واستطاع ان يجذب الى
شروعه عدة قتيان آخرين . وعقدت رسالة سرية بين الملكة
الاسيرة وبين بانجرتون . ويرد في الرسالة المشوذة ضباط في
١٠ نوية سنة ١٥٨٦ ، رقيب تردد في استوارت بالارقام السرية
في ... بانجرتون بالمؤامرة على ... رصالح ... لأكيا

التجاح . وكان المترجم لهذه الرسالة أحد أعوان المؤامرة المزعومة وهو توماس فلبس ، وكان بارعاً في ترجمة الرسائل الرقية وتزوير الرسائل . ففي الحال قبض على بانبجتون وشركائه وسجنوا في البرج ، ثم بدأت محاكمتهم ، وماري استوارت لا تعلم في عزلتها شيئاً من ذلك . ثم عذبوا ، فهلكوا أثناء التحقيق بين أشنع ألوان العذاب دون أن يعترف أحد منهم باشتراك ملكة اسكتلندة في تدبير المؤامرة

ولكن الزايث لم تردد طويلاً إزاء اضطرام الرأي العام ، وتحريض وزرائها ، فأصدرت في ٥ أكتوبر سنة ١٥٨٦ قراراً باقتداب لجنة كبرى لمحاكمة ماري استوارت تتألف من أكثر من خمسين عضواً من الاشراف وأعضاء المجلس الخاص والقضاة . ثم أصدرت أمراً بالقبض على ماري استوارت ، فقبضت عليها قوة كبيرة من الفرسان ، وقادتها سجيناً الى قصر فوذرنباجي حيث تقرر أن تجلس المحكمة . وأبت ماري استوارت أن نجيب اللجنة التي عهد اليها بالتحقيق ، وانكرت صفة المحكمة بادىء بدء ولكنها هددت بأن تحاكم في غيابها ودون سماع أقوالها ، وأعلنت بصيحتها التهمة ونصها : « ان ماري استوارت الملقبة بـ ملكة اسكتلندة ، ردة ، جيمس الخامس ، نظراً لالتزامها بأنها اذنت بتدبير مؤامرة ... » لاغتيال ملكة انجلترا وغزو المملكة سنسب بواسطة ... عن ... »
 « اللوائح » : وكان جواب الملكة الأميرة عن ذلك ... وهي ...
 أجنبية لا تعترف بأشرايح الانجليزية ولا قرارات المحكمة . وفي يوم ١٤ أكتوبر مثلت ماري استوارت أمام المحكمة واعترف بأن

كانت تبادل الرسائل مع سفيرى فرنسا واسبانيا ، وأنها في حل من أن تفاوض الامراء الاجانب سعيأ الى استعادة حريتها . ولكنها انكرت بشدة مكاتبتها لبايجتون ، وأقسمت بأنها لم تأتمر قط بحياة اليزايث ، وطالبت بإبراز الرسائل المزعومة ، ومواجهتها بياقي المتهمين . ولكن الاتهام أجاب بأنه لا يملك سوى صور الرسائل فقط ، وأما الشركاء فقد اعدموا . ودافعت ماري استوارت عن نفسها بشجاعة وبراعة ، ولكن المحاكمة لم تكن الا صورة ، وكان الحكم أمراً مقررأ . وفي ٢٥ اكتوبر أصدرت المحكمة حكمها باعدام ماري استوارت

وهكذا صدر الحكم المنشود ، ولكن تنفيذه لم يكن سهلاً لان اليزايث كانت تحشى ان يتخذ تنفيذه حجة لتدخل اسكتلندة او فرنسا او اسبانيا . فحضت اسابيع دون تنفيذه . وكانت اليزايث خلال ذلك تبحث عن وسيلة لاتقاء المسئولية ، واعداد ماري استوارت بطريقة خفية . وهذا ما كانت تخشاه ماري استوارت نفسها . ولكن اليزايث لم توفق الى تحقيق هذه الخباية ، واضطرت أخيراً ان تأمر بتنفيذ الحكم . وابلنت ماري استوارت بذلك في ٧ فبراير سنة ١٥٨٧ . وتقرر التنفيذ في صباح اليوم التالي . فكتبت الحكومة عايتها وصيتها ، ورسالة لعهرها هنري الثالث ملك فرنسا توصيه بولدها خيراً . وفي فجر اليوم التالي دوى قصر فوذرنجاي بضجيج الجند ، وقفعة السلاح ، وقيدت الى ساحة الاعداد . وسقطت رأسها بين صحاح « ادام الله الملكة اليزايث » ثم شهد التاريخ

محكمة ابعد عن الاختصاص الذي تدعى ، واجراءات اشد بطلاناً
فقد قدمت اليها صور بسيطة من رسائل ، ولم تقدم اليها الاصول
قط . واخذت ضد المتهمه بشهادة امينها مع انها لم تواجه بهما قط .
وزعمت انها ظفرت بالدليل القاطع من اعتراف ثلاثة من المتهمين
اعدموا ، وكان في الاستطاعة تأجيل اعدامهم حتى يواجهوا
بالمتهمه . ولو اتبعت ابسط الاجراءات التي تقضي العدالة باتباعها
نحو اقل الناس ، واذا كانت الادلة قد نهضت على ان ماري
استوارت تبحث عن المساعدة وعن المتقنين ، فقد كان من المتعذر
اعتبارها مجرمة

« لم يكن لاليزايت عليها سوى قضاء القوي على الضعيف
والمنكوب »

ويقول السير والتر سكوت : « ان الادلة التي قدمت على اتهام
ملكة اسكتلندة لم يكن فيها ما يكفي لازهاق حياة اخس اجرمين .
ومع ذلك فقد كان للجنة من القسوة والندالة ما اعتبرت معه ماري
مجرمة ، ووافق البرلمان الانجليزي على ذلك الحكم الجائر »

٦ - ولكن شاء القدر ان تقضى الملكة اليزايت حياتها
عائساً ، وان تموت دون عقب وأن يرث عرش بريطانيا وارندة ولد
ماري استوارت من زوجها الناورد دارنلي الذي تولى عرش اسكتلندة
باسم جيمس السادس ثم عرش بريطانيا وارندة باسم جيمس الاول
وكان حكمه لاسكتلندة هادئاً رغداً ولكنه لما تولى عرش بريصا
سنة ١٦٠٣ تطورت سياسته . وكان قدرني على التعاليم الكالفينية
والبرسبيترية . ولكنه لم يكن يخصص حياة معينة من المبادئ الكنسية

وكان مع ذلك متعصباً يؤثر اضطهاد الكاثوليكية ، ثم كان أيضاً يميل الى الحكم المطلق وانتفاص الحقوق الدستورية ، ويعتقد قبل كل شيء ، في « حق الملكية الالهية » . وسياسته هي التي مهدت في انجلترا الى الحرب الاهلية القادمة . وكان الكاثوليك يحقدون عليه بوجه خاص لانه خيب آمالهم واقلب غير بعيد الى اضطهادهم . وكان سحق الحزب الكاثوليكي عليه يشتد يوماً عن يوم ، في مهد هذا السخط نشأت فكرة المؤامرة الشهيرة التي دبرت لاعادة الكاثوليكية كدين للدولة واستعادة الكنيسة الكاثوليكية سلطتها الدينية والسياسية التي تعرف في التاريخ بمؤامرة الديناميت لان مدبريها رأوا ان يصلوا الى عايتهم بنسف البرلمان الانجليزي عند افتتاحه واهلاك الملك واعضاء المجلسين بتلك الوسيلة . وكان اول من فكر في ذلك المشروع روبرت كاتسباي ، ولد ولم كاتسباي ، وهو زعيم كاثوليكي سجن من قبل مراراً بسبب تعصبه للكاثوليكية . والظاهر ايضاً انه تلقى وجباً وتشجيعاً من هنري كارنت كبير اليسوعيين في انجلترا ، وكان قد اتهم ايام اليزابيث بالتآمر مع ملك اسبانيا وعني عنه ولكنه لبث مع ذلك محوراً لمسائل الكاثوليكية .

وفي سنة ١٦٠٤ أفضى روبرت كاتسباي بمشروعه الى « بيلين » ينتميان الى « أسرتين عريقتين هما جونس رايت وتوماس ونر . فاجتمع الثلاثة وأرسل توماس ونر الى الاراضي السفلى (موندسة) ليقاوض جون قشتالة مبعوث اسبانيا ، وكان قاشما الى انجلترا ليقعد مبعوثاً من جيمس لأول . راضى ايه هنري جاي فوكرس وهو نبيل من « اسكتلندا » كل ذلك في جيش « فلاندر » . وسكن اسبانيا في ذلك

يقبل الدوق أن يسعى لان يدخل في المعاهدة شروطا لصالح الكاثوليك . وعلى أثر ذلك انضم الى التأميرين توماس برسي صديق الكونت نورثمبرلند وكبير حشمه ، وأقسم الجميع يمينا بالاخلاص والكمّان ، وصلوا ، وبوركوا . وعهد الى برسي بالاستعدادات الاولى ، فاستأجر منزلا بلاصق قصر وستمنستر (دارالبرلمان) . وكان اجتماع البرلمان قد أجل الى ١١ فبراير سنة ١٦٠٥ ، فاجتمع المتآمرون في لوندرة في نوفمبر سنة ١٦٠٤ في المنزل الذي استأجره برسي ، وبدأوا يحفرون نفقاً ، واستعانوا في عملهم بزميل جديد يدعى كايس ، واخ لجون رايت . واستمروا في عملهم حتى عيد الميلاد . وكان المقدر أن ولي العهد سيرافق أباه الى البرلمان فيهلك معه ، وأما الدوق يورك الذي يغدو عندئذ وارثاً للعرش فقد تمهد برسي باختصافه ، فاذا أخفق في محاولته يودي للعرش من ي من أعضاء الاسرة المالكة . وانفق المتآمرون على ان تكون مقاطعة يورك محط رحلهم وعدتهم ، وان يحشدوا في منازلهم ومنازل أصدقائهم هنالك جماعات مسلحة . وفي أثناء ذلك أجل انعقاد البرلمان ثانية ، واهتدى المتآمرون أثناء الحفر الى محزن شاسع يقع بانصط تحت قاعة اللوردات ، فاستأجروه من صاحبه ، ونقلوا اليه عشرين صندوقاً من الذخائر ، وملاوه بالحديد والخشب وتمت أجهزته في شهر مايو . وأرسلوا رسلهم الى انغلاندر والى ايرلاندا لجمع عبيد معاونة من الخارج

ولكن افتتاح البرلمان أجل للمرة الثالثة الى ٥ نوفمبر سنة ١٦٠٥ تارتاع المتآمرون حيناً وخشوا أن يكون مشربوعهم قد اففضح . فلما

اطمأنوا عادوا الى أهبتهم . واستمالوا الى مشروعاتهم ثلاثة من كبار
الاعغيا هم السير ايفرارد دجبي ، وامبرواز ركود ، وفرنسيس
تريشام وذلك لكي يساعدوا بأموالهم في حشد القوات اللازمة .
وعهد الى فوكس أن يضع النار في الديناميت بواسطة شريط يحترق
في مدى ربع ساعة ، والى السير دجبي أن يعد في واروك جماعة
مسلحة ، والى برسي أن يختطف ولي العهد أو أخيه . ولكن
عرضت خلال ذلك نقطة دقية اختلف عليها المتآمرون ، وهي
اخطار الكاثوليك من أعضاء مجلس اللوردات حتى لا يذهبوا ضحية
بريئة . وكان تريشام أشدهم تمسكاً بهذا الاخطار لأن ابنتيه كانتا
زوجين لاثنتين من اللوردات هما مونتيجل وستورتون . فأبى
المتآمرون اذ خشوا أن يكون فشل المؤامرة وهلاكهم جميعاً في هذه
الخطوة وانفصل عنهم تريشام . وحدث بعدئذ ان وصل الى اللورد
مونتيجل خطاب من مجهول يحذره فيه من شهود جلسة الافتتاح
ويزيده ألا يعرض حياته للخطر لان نكبة هائلة ستقع يومئذ . ولم
يعرف كاتب هذا الخطاب بالضبط ولكن الظاهر أنه هو تريشام
أشفق على حياة صهره وعرض اللورد مونتيجل هذا الخطاب على
كثير من زملائه فقرروا ألا يعيروه اهتماماً . وعلم المتآمرون بذلك
ولمكنهم استمروا في أهبتهم . ولكنهم ارتاعوا بعد ذلك اذ علموا
ان الخصاب عرض على الملك في ٣١ أكتوبر . فغادر بعضهم لندرة
واحتفى آخرون فيها على قدم الفرار . ولم يسر على التنفيذ منهم
سوى فوكس . وكان مغامراً شجاعاً وأفر المرأة . فاحتفى في نفس
الكنهف اندي يتكس فيه الديناميت . ولكن الريس تفاقم . وفي

يوم ٢ نوفمبر بدأ الحاجب (كبير الامناء) واللود مونتيجل البحث ، واشتبه في استئجار برسي لمنزل لا يسكنه ، وكون قبوه قد ملئ باخشاب لا لزوم لها . فقرر عندئذ تفيش جميع الاماكن المجاورة ونفذ القرار في الحال . وفي مساء نفس اليوم قبض على فوكس خارجاً من القبو ، وضبط معه الشريط المعد للاشغال ووجد القبو غاصا بمناديق الدناميت

وفي لحال قدم فوكس الى المجلس الخاص والى الملك . فقرر بمشروع المؤامرة وتفصيله ولكنه لم يعترف على أحد من شركائه . وما علم المتآمرون بذلك حتى تفرقوا في غالة ووارو وحاوون اضرار الثورة . ولكنهم لم يظفروا اكثير من الانصار . وحميت بهم في هوليش قوة ملكية فدافعوا عن انفسهم ببسالة ، ولكنهم هزموا ، وقتل رايت واخيه وبرسي وكاتسباي ، وجريج وسر وركوود ، ووقع الباقون اسرى . ومات ترشام في اسجن . وحوكم روبرت وبوماس ونتر ، وفوكس ، وكايس وركوود وجريت في Westminster امام محكمة خاصة واعترف بعضهم ، وقضى عليهم جميعاً بالموت ، وهلكوا في اروع صنوف العذاب . وحوكم جريت كير اليسوعيين ايضاً ، وأعدم شفقاً في ٣ ميوسنة ١٦٠٦ . وهكذا فشلت المؤامرة الكبرى ، ولم تكن منها الاكثلكة سوى فقد جماعته من اعلامها ، وزيادة الريب في نياتها ، واشتداد لوصة عليها

٧ - وفي عهد جيمس الاول هلك انسيرو توري بهمة احيائه والتأمر . وكان رالي من أشهر المعامرين من رحلات البحر والاكتشاف في عهد الزلايت . وكان من رجاء المقيرين، عينته قنصاً

لحرسها ، وأغدقت عليه العطف والاهبات . فكان هذا مثار الظن حتى قيل ان اليزابيث كانت خلية له . وفي سنة ١٥٩٢ أحب رالي



السر والتر رالي

وصيفة من وصفات الملكة تدعى اليزابيث ريجورتون، ونشأت بينهما علاقات غرامية سرية . ولكن الملكة اكتشفت أمرها فألقت بهما جنباً الى البرج . فلما اطلق سراحه قام بعدة رحلات وغارات بحرية . ولكنه اتهم في قاتحة حكم جيمس الاول باثنا مر والخيانة العلنيا فزج ثانية الى البرج . وقضي عليه بالاعدام ، غير ان هذا

الحكم استبدل بالسجن ، فلبث يرسف في أغلاله حتى سنة ١٦١٦ وعندئذ اطلق سراحه ليتولى قيادة حملة بحرية . ولكنه كان قد شاخ وفقد كل براعته القديمة . فلم تفعل الحملة سوى ان أحرقت بعض المحلات الاسبانية في اميركا . فلما عاد الى انجلترا طالب السفير الاسباني بمحاكمته . وكان في الواقع معضوباً عليه ولا يصير له في البلاط قبض عليه ونفذ فيه حكم الاعدام السابق في شهر اكتوبر سنة ١٦١٨

ثم كان حكم تشارلس الاول مشهور في التاريخ الانجليزي . فيه حاولت اللوكية ان تعتصب الحريات العامة وان تحمل من البرلمان

وبين البرلمان ، فلم ينته الا بالثورة ومحاكمة هذا الملك الطاغية
واعدامه سنة ١٦٤٩ . وحكم زعيم الثورة أوليفر كرومويل وجيشه
حيناً . ولكن الامة عادت بعد أن هدأت الامور ، وانتخب برلمان
جديد ، الى دعوة تشارلس الثاني ولد تشارلس الاول الى تولي
العرش فاستعاد آل استوارت بذلك عرشهم وملكهم

٨ - وفي عهد تشارلس الثاني وقعت مؤامرتان شهران
و ات الاولى ذات صبغة دينية نسب تديرها الى البابوية ، وذكر
فيها اسم اليسوعيين . وخلاصتها ان قساً من قساوسة الكنيسة
الانجليزية يدعى تيتوس اوتس جرد من صفته الدينية لسوء سلوكه
قارنت عن الروتسنتية واعتنق الكهنة ، وطاف حيناً في القارة
ونجول في كليات اليسوعيين ، وتشبع اثناء طوافه بفكرة استرداد
الكهنة للكنيسة الانجليزية من اثرها عليها . والظاهر ان هذه الفكرة
قد اضطرت في خياله الهامة ايما اضطرام حتى عدت فكرة ثابتة
وحملاً دائماً . وكان يدنو اليها ، ويقول ان الباقد عهد الى اليسوعيين
بحكم انجلترا ، وان اليسوعيين هم الدين رفعوا كل اجبار الكهنة ،
وكل النبلاء والسادة الى مراتبهم سوا في الكنيسة او الدولة .
والظاهر ان تيتوس اوتس كان يعر بهذه الدعوة من مؤامرة كبير
حقيقية ، درها اليسوعيون واصار الكهنة لاجرو مدينة
لوندرة ، وذبح جميع الروتسنتات ولا سيما كبار الاحياء وعظماء
الدولة ، وان يقتل الملك في شهر الوقت ، وان يقدم جيش ورنسي
الى ارلنده ليشد نازز الشوار . هذا على الاقل ما ابيع ومثد ،
فأمن به الرأي العام المضطرب رغم ما يشوبه من مبالغة . فعبض

على تيتوس اوتس وجماعة من اعيان الكشلكة منهم ادوارد كولمان ، وكان من اشد هم دهاء ودسأ ، وضبطت لديه اوراق اعتقد المحققون انها تؤيد مزاعم اوتس ، وان كانت في الواقع لا تحتوي غير اشارات الى ما تلقاه الكشلكة من الاضطهاد ، وما تؤمل من انتصاف . ولم تمض ايام على ذلك حتى حدث حادث زاد في اضطراب الرأي العام وايمانه بحقيقة المؤامرة ، هو أن السير جودفري ، وهو القاضي الذي استجوب اوتس قد اختفى ، فبحث عنه في كل مكان حتى وجدت جثته في حقل بالقرب من لوندرة . وكان الموت جنائياً ، ولكن قائله لم يعرف قط وان كان المرجح انه كاثوليكي متعصب اعتقد انه ينتقم بذلك لدينه واخوته . وهنا نفجر بركان الديسخط من كل فاحية ، وقبض على الكاثوليك مئات وقنشت دورهم في كل مكان ، وعينت سرديات قوية للطواف بالمدينة ، ونصبت الدافع حول دور الحكومة ، وعرضت جثة القاضي القليل امام الجماهير اياماً ثم دفنت في احتمالات ومظاهرات كبيرة ، وسالت الدماء البرينة باسم العدالة (سنة ١٦٧٨) ، راعى اوتس من العقوبة اذ اعتبر اعترافه فدية عن اثم

ولم تمض بضعة اعوام على ذلك حتى وقعت المؤامرة الثانية . وكانت المعركة الدستورية التي استعرت ايام تشارلس الاول بين العرش والبرلمان ، قد بدأت تضطرم ثانياً في اواخر عهد تشارلس الثاني . ولكن خصوم تشارلس الاول كانوا اغلبية ساحقة في البرلمان وكانوا يعملون باسمه ، ومن وراءهم سود لالة ، وفي يدهم معظم موارد الدولة اما خصوم تشارلس الثاني فكانوا اقلية ، يكاو افراداً

ولم يكن من ورائهم رأي عام قوي يشد بأزرهم . وكان واضحاً أن الثورة في مثل هذه الظروف صائرة الى الفشل . ولكن زعماء الحزب الساخط فكروا في المقاومة مع ذلك ، ووضعوا مشروعاً لاثارة الثورة في بعض الاقاليم ، وأخذوا في مفاوضة بعض زعماء اسكتلندة الناقين . واذ هم كذلك بين الاقدام والاحجام ، رأى جماعة من أنصارهم في نفس الوقت ان قتل الملك وأخيه خير وسيلة لاسترداد حريات انجلترا وساطان البروتستانتية ، فبرعوا خطة لتنفيذ الفكرة ، وعينوا الزمان والمكان . وكان دوق مونموث وهو ولد غير شرعي لتشارلس الثاني من زعماء المعارضة وخصوه العرش ، ولكنه لم يكن يذهب في خصومته الى حد التفكير في قتل أبيه ، ولذا أخفى أصحاب فكرة الاغتيال عنه كل شيء . وكان أصحاب فكرة الخروج يرمون الى اثاره الامة صد الحكومة الفائرة والعريس . وأما المؤامرة الصغرى وهي التي تعرف بمؤامرة « راي هاوس » فكانت ترمى الى اغتيال الملك وولي عهده

ولكن لمشروعين افترضنا على يد بعض الشركاء احساء . وكانت فكرة اغتيال الملك كما رأيت بعيدة عن زعماء المعارضة . فكروا في تدبير الثورة ، ولم يفكر فيها سوى بعض الانصار الخمرين . ولكن تشارلس الثاني وحكومته آثروا ان يمزجا بين المشروعين وان ينسبتهما الاغتيال اندية الى جميع الزعماء ، وفي تشارلس دراسة ساذجة لينزل بمخضومه ضربة حاسمة ، فقبض على مونموث . وكس وسدني ، ووليم رسل . وفر شافيتسبوردي الى هولندة . وتفرع مونموث الى أبيه فعفا عنه ، ولكنه سافر بعد ذلك الى هولندة .

واتحرر اسكس في البرج . وحوكم سدي ورسل ، وقضي باعدامها دون أن تقدم على جرمها أدلة ما ، واعداً بقطع الرأس . وشنق آخرون من صغار المعارضين ، وهاجر كثيرون اتقاءً لبطش الحكومة ، ونالت المحاكمات والمصادرة ، حتى مزق المعارضون ، واستطاع العرش أن يعود الى الاقنثات على الحريات الدستورية بلا منازع

٩ - ونوفي تشارلس الثاني فجأة في فبراير سنة ١٦٨٥ ، وظهرت عليه عند الوفاة اعراض غريبة ، فسرت في الحال اشاعة السم . وكانت تهمة السم تتوالى في البلاط الانجليزي منذ عصر جيمس الاول ، فقد اتهم جيمس الاول بأنه قتل الامير هنري بالسم ، واتهم تشارلس الاول بأنه سم جيمس الاول ، واتهم كرمويل بأنه سم الاميرة اليزابيث ، ثم قيل بان كرمويل نفسه مات مسموماً . وكانت هذه التهمة تلقى بالنسبة لموت تشارلس الثاني اذماً صاغية ، لان الرأي العام كان قد اعتاد في اعوام تشارلس الاخيرة ان يسمع بالمؤامرات التي يدبرها زعماء الكاثوليكية لاغتياه من آن لآخر ، وان يرى المحاكمات تترى من اجل هذه التهمة . فكان الاعتقاد العام بان تشارلس هلك مسموماً في مؤامرة دبرها خصومه من المعارضين او الكاثوليك . بيد انه فرض لم يتعدّ الحدس والظن

نحلفه اخوه جيمس الثاني . وكان الدوق مونموث كما تقدم ولداً غير شرعي لتشارلس من خليلته لوسي والترس ، او كان كما يقول البعض ولد الكولود روبرت سدي . وعلى اي حال فقد احبه تشارلس واحسن تربته ، ورفع دوقاً لمونموث ، ثم عينه قائداً للحرص

وكان مونموث محبوباً لجماله وشجاعته وتمصبه للبروتستانتية . وكانت له اطماع خفية في السلطان وربما في العرش . وقد رأيت انه كان من اقطاب المؤامرة التي دبرها المعارضون لاضرام الثورة ، وانه سافر الى هولندة بعد أن عفا عنه ابوه . فلما توفي تشارلس ، وتولى جيمس الثاني العرش ، تحركت اطماع مونموث القديمة . وكانت هولندة يومئذ ملاذاً لزعماء الخوارج على العرش ومعارضيه وكان الدوق ارجيل محور الدسائس التي تدبر هناك لمحاربة العرش ، فخرض مونموث على ان يرفع علم الثورة ، ووعدته بالتأييد والمؤازرة . وصادف هذا التحريض ما يحيش به نفس مونموث من الاطماع ، فقصد الى انجلترا ، ونزل في نعر ليم ريجيس ، ودعا الى الثورة على جيمس الثاني ، فلم يجب دعوته الا جموع قليلة ، ولحقت به القوات الملكية في سدمور (سنة ١٦٨٥) ، فهزمت جموعه المختلة ، واخذ اسيراً الى لوندرة ، حيث قطعت رأسه بعد ذلك بأيام قلائل

ونفق عند هذا القدر من سير المؤامرات السياسية في انجلترا . والواقع انا قلما نعتز بعد ذلك في اتاريخ الانجليزي بمؤامرة سياسية هامة . ويرجع ذلك كما قدما الى ان المعركة التي لبثت زهاء نصف قرن تضطرم في انجلترا بين الدستور والحكم المطلق ، قد انتهت اخيراً بفوز انظم الدستورية الحرة وهزيمة عرش يناضل من ابل الطغيان والعبث بالحریات العامة ، ونجت انجلترا بذلك من شر الثورات والعواصف السياسية التي لبثت نجوس خلال الالام الاوربية زهاء قرنين آخرين

الفصل الرابع

المؤامرات السياسية في روسيا

(١) بلاط القيصرية . اسطورة ديمتري الزائف . ايفان الهائل . ولده فيودور . بوريس جودونوف . عزمه واطماعه . الطفل ديمتري . فيه . استئثار جودونوف بالحكم . مقتل ديمتري . وفاة فيودور . ولاية جودونوف للعرش (٢) بنت ديمتري . من ديمتري الزائف ' ادم شفتسكي ودعواه . اهبه جودونوف . وفاته . تلعب المدعى (٣) القيصر ديمتري . عزمه وخلافه . سويسكي واطماعه . الثورة ومصرع ديمتري (٤) شويسكي قيصر . السعي الجديد . زحفه على موسكو . نلاط توسينو . الدعاة (٥) بطرس الاكبر وولده الكسى . الحرب المحافظ . الوحشة بين لكسى وابيه . حرمانه من العرش . مطاردة التنازعين . محاكمة الكسى ووفاته . روايات متناقضة (٦) كاترين الاولى . بطرس الثانى الامراطورة حنه و'يفان السادس . اليراييب يترونا . المعارضون . تحرك اليراييب . انتراعها للعرش (٧) بطرس الثالث . صوفيا فون انهالت وكاترين الثانية . اطماعها ودسائسها . خصوم القيصر . المؤامرة . تحرك كاترين . للعركة . وفاة القيصر . كاترين الكبرى (٨) بول الاول وسياسته . ولده اسكندر . المؤامرة . اغتيال القيصر . اسكندر الاول قيصر . سحق وتنازعت (٩) النابالم . منشؤها وتطورها . التضال بينهما وبين القيصرية . عهد الارهاب . الضحايا . آخر أطوار التهلينم

١ - لم يبق أمامنا من الامم التي ازدهرت فيها المؤامرة السياسية ،
والتي يجدر ان تعامل مؤامراتها في فصل خاص سوى روسيا ، فنذ
فاتحة العصور الحديثة نرى بلاط القياصرة مسرحاً لسلسلة لانهاية لها
من الدسائس الدموية ، وسنرى كما رأينا في سير المؤامرات في الدولة
البيزنطية ، ان الجريمة كانت وسيلة لمعظم القياصرة الروس في
اغتناب الملك

ويفتح تاريخ المؤامرات السياسية الكبرى في روسيا بحادث
غريد في تاريخ الامم الحديثة ، كان مبعثاً لمؤامرات شهيرة عدة في
ظروف وعصور متعاقبة ، ونعني به قصة ديمتري الزائف . وهي تكاد
تكون أسطورة اكثر منها قصة وتشبه من وجوه كثيرة حادثة
سمرديس الساحر التي أتينا عليها فيما رويناه من أبناء فارس القديمة .
ثم تشبه أيضاً قصة المهدي المنتظر في الاسلام . فكما أسس دعاة
المهدية دولا ، كذلك تربع اكثر من واحد من أولئك الذين زعموا
في فرص عدة أنهم من ولد « ايفان » الهائل على عرش القياصرة .
ولكن أسطورة المهدي المنتظر تجد أصلها في تقايد الاسلام الدينية
أو بالحري في الدعوات الروحية التي صاغتها الفرق والاسر المختلفة
لتأييد اطاعها . أما أسطورة ديمتري الزائف فترجع الى ضرب من
الخيال أو انوهم العام ، وتجد أصلها في حقوق الوراثة والاسرة
العادية

تصور انه بعد موت القيصر ايفان الهائل سنة ١٨٨٤ م ، وولاية
خلفه وولده الاكبر القيصر فيودور ، ثم نفي والده « افسر ديمتري
طفلاً ، يقتل ديمتري الطفل هذا ضحية لمغتصب هو الوزير بوريس

جودونوف ، ثم يرتفع هذا المعتصب القاتل على عرش القيصرية ، ولكن لا تمضي أعوام حتى يبعث ديمتري القتيل من قبره فجأة وينهض لمطالبة المعتصب بعرشه ، فيؤمن الشعب الروسي بيعته ويلتف حوله وينزع المعتصب عرشه ، ويدعو ديمتري بذلك قيصرأ . ثم تصور انه يقتل ثانية ثم يبعث ليعود قيصرأ وهكذا . وتصور ان عدداً لا نهاية له من الدعاة يتعاقبون في فرص وتواريخ مختلفة ، وكل يزعم انه اما ديمتري المقتول وقد بعث ، أو انه من ولد القيصر القتيل ، وان الشعب الروسي يتقدم في معظم الاحيان لتأييد أولئك الدعاة مؤمناً بدعواتهم ومزاعمهم

ولنفصل الحوادث نقول : لما توفي ايفان الهائل سنة ١٥٨٤ خلفه ولده فيودور . وكان حاملاً ضعيفاً . فاستأثر بالحكم والسلطات الحقيقية رجل داهية وافر الذكاء والعزم يعتبر من أعظم شخصيات التاريخ الروسي ، هو الوزير بورديس جودونوف . وكان وزيراً لايفان من قبل . وكانت نفسه تحذنه منذ توفي ايفان باغتصاب العرش . فلم يكن له هم من ذلك الحين الا ان يبعد كل منافسيه ، وأن يسحق كل عقبة تحول دون بغيته . ولكن ايفان الهائل ترك ولداً آخر أصغر من فيودور يدعى ديمتري . وكان عند وفاته طفلاً ، ولكن مجلس الاعيان خشي أن يكون الطفل محوراً للدسائس فأمر بإبعاده مع أمه وجميع أقاربه الى اوجلنش . وكان بورديس جودونوف يسير أطاعه الحقيقة بفناع كئيف من الرياء ، واسكنه لم ينس مع ذلك ان يتبرز كل فرصة للتصدي الى تحقيقها ، فكان يبطش تاعاً بخصومه بحجة مصلحة العامة أو ما يشاء من حوائج .

الحكم والرياسة اشخاصاً من انصاره وصنائه . وكان اولئك الخصوم الذين سلبهم جودونوف كل نفوذ وسلطة يتجهون بأبصارهم نحو الطفل ديمتري . وكان العرش سيؤول اليه بطبيعة الحال بعد وفاة أخيه فيودور ، وعندئذ تثار أسرته المنقبة ويثار انصاره لانفسهم ، ولم يكن جودونوف غافلاً عن ذلك . ففي سنة ١٥٩١ علم الناس ان الامير الطفل ديمتري قد قتل ، فارتفع الصوت العام في الحال متهماً جودونوف بتدبير هذه الجريمة الشنيعة ، وأراد جودونوف أن يخذ الصيحة العامة فأمر بتحقيق الجريمة على يد جماعة من صنائه ، وذهب هؤلاء في الجراءة الى حد القول بأن ديمتري مات مستحراً ، وان اهل او جلنش وأسرة الامير قد قتلوا الابرياء بزعم انهم قتلة الامير . فكانت نتيجة التحقيق اهلاك آل ناجوى أقارب الامير وتخريب او جلنش ، واشتداد بأس الطاغية

ثم توفي القيصر فيودور دون عيب فاعتنقت أرملته وهي أخت جودونوف الرهبانية . فقام مجلس الاعيان حيناً بالامر ، رياسة البطريق ايوب الذي كان من خلق جودونوف وصنائه . وكان جودونوف يرقب العرش كما يرقب الصيد فربسته . وكان "الاعيان والكبراء من جهة أخرى يتجهون بأبصارهم نحو جودونوف فاجتمعوا واختاروه ملكاً . وزل جودونوف على اراءته ثملي الامه وتقبل العرش ، ونال بذلك أمنية حياته

٢ - وكان حكماً مجيداً في معنى من المعاني ، فمضت عدة أعوام ويد جودونوف القوية تسير امدار روسيا بمهارة وحزم . واكن حدث حوالي سنة ١٦٠٣ ان داعية فجأة اشاعة غريبة متادها ان

ديميتري الامير المقتول ، ولد القيصر إيفان ، ما زال حياً ، وانه يجد
في الالهة لاستعادة الملك

فمن هذا الشخص الغريب الذي ينعمه المؤرخون الروس
« بديميتري الزائف ؟ » هل كان حقاً ولد إيفان الهائل ، انقذته
عناية أسرته من خنجر القتلة ، وابدلوه في التابوت كما يروى بولد
كاهن ؟ أم هل كان ، كما زعم القيصر والبطريق ، شخصاً يدعى
جريجوري او تريديف ، وهو قس شرير ، كان في وقت ما أميناً
للبطريق ايوب ، فاستطاع بذلك ان يقف على أسرار الدولة وان
يستثمرها ، ثم نزح الى القوقاز فمهر هناك في الفروسية والحرب ؟
هذه مسألة ما زالت على التاريخ سرّاً . غلقاً

وعلى أي حال ففي نحو سنة ١٦٠٣ دخل فتى في خدمة سيد بولوني
يدعى آدم فشفقتسكي ، وهناك مرض او تظاهر بالمرض ، وافضى
الى قسيسه بأنه ديميتري ولي العهد ، وانه فر من قتلة اوجانثش ، وتقدم
فشفتسكي لتأييد خادمه . ثم تقدم لتأييده منزلك حاكم صاندومير ،
وزوجه . من ابنته مرينا التي اقسم المدعي ان يجعلها قيصرة . وذاعت
قصة بعث ديميتري في طول بولونيا وعرضها ، وتقدم الاحبار والكبراء
لتأييد دعوته ، والتفت حوله جماعة كبيرة من السادة والاشراف .
وكان الجهل ما يزال أنيلاً في المجتمع الروسي ، وما زال يعصف
بعقباته شغف الخرافة والحوارق . ولم يعرف التاريخ أمة كروسيا
اخذت مراراً وتكراراً بنفس الاسطورة القائلة بعث أمير قيل انه
قتل ، فتحن نعرف من المحفوظات السرية الروسية انه ظهر في روسيا
أثناء القرنين السابع عشر والثامن عشر مئات من الأدعياء الذين

زعموا انهم ديمتري ولد ايفان او الكسي ولد بطرس الاكبر او بطرس الثاني او بطرس الثالث حتى لقد يقاء ان الشعب الروسي كان أشد شعوب الارض ايماناً بنظريات البعث والحلول . ومع ذلك فقد استطاع بوريس جودونوف ان يخدم كل نزعة الى الخروج والثورة حيناً ، وان يبعث اليأس الى انصار ديمتري ، وأصدر بالطريق ابوب ، وشويسكي الذي قام بتحقيق جريمة او جلقش بيانات الى الشعب اكد فيها موت ديمتري ، وان المدعي انما هو أوتريف ليس غير . وارسلت مثل هذه التأكيدات الى الملوك والكبراء في الدول الاخرى ، ولكن المدعي ما زال يأخذ في الالهبة حتى حشد قوة كبيرة من المتفنين والمرزقة . ثم اخترق سهول روسيا . وكان الشعب أينما سار يهرع الى تصديقه وتأييده . ومن الغريب ان الوهم سرى الى ألباب الجند الذين بعثهم جودونوف لمحاربة المدعي فاجتمعوا عن قتاله بادية بدء . على ان بوريس جودونوف لم يعش حتى يشهد خاتمة المساة فتوفي سنة ١٦٠٥ بعد ان أوصى وزيره باسمانوف والطريق وشعب موسكو خيراً بولده البريء فيودور . ولكن باسمانوف ما كاد يتولى قيادة الجيش حتى آمن بان الجند والزعماء معاً لا يريدون قتالاً من أجل آل جودونوف ، فاعزم امره وآثر الخيانة قبل ان يغدوها صيحة ، وانضم سرّاً الى « ديمتري » وأعان الى الجند بانه حقاً ولد اينان الهاثل ، وانه سيد روسيا الشرعي ، ثم بادر في طليعة جنده بالركوع أمام المدعي ، فسار ديمتري الى موسكو ، وفي الحال نار أنصاره في المدينة وذبحوا ولد جودونوف وارميه . وانهت بذلك أسرته في سيل من الدماء

٣ - وفي الحال قبض القيصر ديمتري على كل سلطة . ثم اجتمع
 بوالدته المزعومة ماري ناجوى قائمت ان تعترف به اما لتحقيق
 مشاريع انتقامها أو لأنها اعتقدته حقاً ولدها الحبيب أقلت من يد
 قاتليه ، فاعترفت بامومته ، وعانقته أمام الناس ، وأغدق « القيصر »
 عطفه وكرمه على آل ناجوى ، آله المزعومين . وتولى القيصر
 الجديد تدبير الامور بنفسه ، وكان الامراء والاعيان يعجبون بما
 يبديه من حزم وكفاية . ولكن ديمتري كان رجلاً مصقولاً وافر
 الثقافة فكان يؤثر العادات الغربية ، ويؤلم الامراء والاعيان بتهكمه .
 وكان يؤثر الاجانب ويملاً بهم مناصب الدولة ، فلم يمحض عام على تربيته
 عرش القياصرة حتى سخط عليه الامراء والاعيان وأهل موسكو
 جميعاً ، وحتى كانت الازدهان قد اعدت لثورة جديدة

وكان شويسكي روح المؤامرة الجديدة ، وشويسكي كما تقدم
 محقق جريمة اوجلنش وصاحب البيان الذي أصدر لتكذيب دعوة
 ديمتري . وكان فوق ذلك قد حاربه أيام جودونوف وهزمه . وكان
 باسبانوف قد وشى به لديمتري ، فحكم وقضي باعدامه . ولكن ديمتري
 عفا عنه في آخر لحظة . فلبث يترصد الفرص ليحقق اطماعه في
 العرش أيضاً ، وغدا محوور الدسائس التي يبرها في الحفاء خصوم
 القيصر الجديد . وكان القيصر يثق بمن حوله ثقة عمياء . ففي ذات
 ليلة وثبت به جماعة من الاعيان في قصر الكرملين ، وألغوه من
 نافذة غرفته الى ساحة القصر وذبحوه . وذبح باسبانوف الى جانبه ،
 ثم حلت حشدة اعبي وقتلها راحرت في الساحة العامة باعتبارها

جثة ساحر ، ثم وضع حطامها في مدفع اطلق صوب بولونيا التي
قذفت به الى روسيا !

واضطرب الشعب ، وهاجت الخواطر ، واختلفت الآراء فيمن
يلي الملك ، ولكن شويسكي لم يصبر حتى يولييه الاعيان نواب الامة ،
فدخل الكرملين وترجع على العرش ، ومن ورائه الشعب الثائر

٤ - وكان القيصر فاسيلي شويسكي حازماً قوي العزم والهيبة ،
ولكنه كان يؤثر سياسة لدس والايقاع . ولم تكن أسباب الثورة
الاخيرة قد هدأت ، بل كانت قد امتدت الى حدود الولايات النائية
وفذت الى جميع الطبقات ، ولم تكن قصة العرش ومأساة ديميري
الزائف قد اختتمت بعد . بل طارت الاسطورة من جديد ، ولم
يمض قليل حتى طهر بذلك الدعي دعيان ، احدهما قوزاقي من تبريك
يزعم أنه ولد القيصر فيودور والثاني أفلق جديد زعم انه ديميري
نجاً من خناجر القتلة مرة اخرى ، وكان الشعب قد رأى جثة
ديميري ، ولكن مقنعة ، فكان هذا دليلاً في نظر المؤمنين على صدق
المدعي الجديد ، وعشاً حاول شويسكي ان يهدى الخواطر ، وان
يبدد الريب ، بل تقاوم الشعب ، والمدافع لطلب الثورة الى كل ناحية
وطارت قصة هذا السري الجديد في كل مكان

لسنا نعرف اسم المدعي الجديد ، فهو يعرف في تاريخ
فقط ديميري ، ان من الثاني . وسرعان ما هرع لتلبية ندائه القوزاقي
وجند ولايا الجنوبية . ومن العريب ان هذا الجيش الثائر ، كان
يصم في صفوفه غير هذا الدعي الحريه أربعة أو خمسة ادعاء
آخرين ، كل منهم زعم أنه ولد القيصر ايقان الهائل أو حفيده .

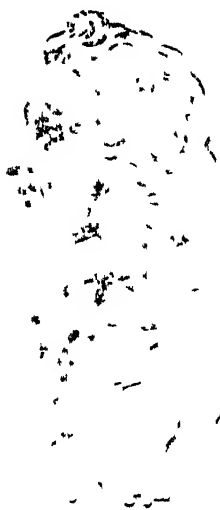
وزحف الدعي بجيشه على موسكو ، وهو يهزم الحيوش القيصريّة
تباعاً حتى وصل الى توشينو على مقربة من موسكو فاستقر بها ،
وأنشأ له فيها بلاطاً وبطانة . ولكن الاعيان والاشراف والعقلاء من
الكفاة آثروا في ائنهاية حكم شويسكي على حكم الفوزاق والادعياء .
ومع ذلك فان الحرب والفلاقل استمرت اعواماً حتى اضطر شويسكي
الى التنازل عن العرش ، واشتاق الرهبانية

وكانت بولونيا تشد دائماً ازر الدعاة الذين يهددون عرش
القيصرية . فدفعتم الى الميدان بدعي جديد ظهر في إقليم بسكوف
وزعم انه ديمتري . ولكن تكاثر الدعاة ، وتوالي السفك والارزاء
والخطوب ، زعزعت في النهاية ايمان الشعب ، « بتذلت قضية ديمتري
الزائف حتى غدت غير بعيد اسطور ، ليس غير . ومع ذلك فان
التاريخ الروسي يسجل قيام عشرات آخرين من الدعاة الذين
زعموا انهم من سلالة « ديمتري » ومن احفاد ايفان الهائل . وقد
ظهر هؤلاء في فرص متتابعة وأمكنة نائية من روسيا الشاسعة « لال
القرن السابع عشر ، ولكن حركاتهم لم تعد ثورات محلية بسيطة
كانت تخمد على الار

ومن الصعب ان نقول رأياً حاسماً لا شبهة فيه في امر هذا
الشخص المجهول الذي ينعت في التاريخ الروسي « ديمتري الزائف »
ونعني به أول الدعاة الذي تربع على العرش ، ولكن ليس من « يرب
في ان الادلة القوية كما رأيت تدحض عليه لا له ، وتبيل الى اتهامه
واحكم عليه »

٥ - وثبتت روسيا زهاء قرن تخبس في غمر « اضطرابات

والزنازع حتى ولي مصارها بطرس الأكبر، منشىء روسيا الحديثة.
وكان ولده ألكسي يثير حزنه منذ الساعة الأولى إذ نشأ فضاء غيباء



فاسد الخلال ، يفيض ذهنه بالاهام
والثقائيل السخيفة ، وسرطان ما غدا
محوراً لدسائس الحزب الروسي العتيق
الذي حاول ان يتخذ آلة لخزبة كل
اصلاح استحدثته أبوه . ومن ثم
كان القيصر قليل الدطف عليه ، كثر
التوجس من سيرته وميوله . وكان
أشد ما يخشى بطرس الأكبر دسائس
اولئك الخافضين ، ولا سيما في الظروف
الدعبية التي كانت محيطة به روسيا في

أيامه ، ولم يخف قيصر روسيا سلوك ولده ، فصحه بالكتابة مراراً
وأبذره ، لم يقع عن غدا حرمه من عرسه . ولما ريس من
تقويم سيره أرد أن يدهم الى عشاق رهبانية . فأنى ويتند .
فأمره بتدثير النحاح باحبش . ولكن ألكسي خشي من غضب
والهات الامراء ، وفر مع خليفته افرج الى النمسا ، الى ايسيا
فأرسل قيصر رساله في أترد بعده . سنة وينده بسوء عاقبة فماد
الى موسكو في فبراير سنة ١٧٨٨ . ولكن غيصر كان قد استزم
أمره زء ولده ، فما كان ألكسي يصير الى موسكو حتى مع ليصير
كبار الامراء والسادة ورجل الدين . وعين في الواجب ولده انه

يسفو عنه ولكنه يحرمه من ميراث عرشه الى الابد ، واستكتب
ولده تنازلاً رسمياً بذلك

وتم ذلك كله طبقاً لبرنامج موضوع . ولكن بطرس لم يرد ان
يشمل برأفته أولئك الذين اعتقد انهم محرضو ولده على الانتحار به .
وكان الفرانديك (الكسي) قد صرح في تحقيق بدىء باجرائه بالدور
الذي أداه المحرضون في غوايته . والمرجح انه اقضى بما أريد ان
يفضي به روعة من القيصر . ولكن هنالك ما يدل أيضاً على ان
الحزب الروسي المحافظ كان يتصل بالامير أشد صلة ، ويوجهه الى
حيث أراد . وقد رأى القيصر في فرار ولده بادرة خطيرة وتبين فيه
أثر الرجيمين . وعلى أثر ذلك قبض في موسكو على سبعين شخصاً ،
وأرسلت أوامر أخرى بالقبض الى جميع أنحاء روسيا . وافضت
اعترافات المقبوض عليهم الى القبض على آخرين ، وحقق مع القيصرة
السابقة افة تشا والدة الكسي ، ومع الاميرة ماري أخت القيصر .
وضبط عند افة تشا أوراق اثبتت فيها تفاصيل مؤامرة ترمي الى عزل
القيصر ، واعترفت الاميرتان بان المحرض لهما هو المطران دوسيتي ،
والقنا التبعة أيضاً على الفرانديك ، فخوكم دوسيتي وجماعة من
الكبراء وحكم عليهم بالموت في ٢٥ مارس سنة ١٧١٨ واعدوا باشنع
الاساليب

واستمر التحقيق مع باقي المتهمين في بطرسبرج ، وقامت أدلة
جديدة على جرم الفرانديك ترجع بالاخص الى أقوال خليلته
وحاجيه . ولكن التحقيق لم يسفر الا عن ان الفرانديك كان يسخط
على الاصلاحات التي أدخلها أبوه في الانظمة والحياة العامة ، ويعتزم

هدمها جميعاً متى ولي العرش . وقامت الفرائن أيضاً على ان الفراندوق
يترغم في هذه الدعوة الحزب المحافظ ، وان هذا الحزب يلتف حوله
منذ أعوام ، وانه يرمي الى قتل كبراء الدولة ، وذبح جميع الالمان
المقيمين في روسيا ، وتسليم بطرسبرج للسويد ، وحل الجيش واشراك
الفراندوقة ماري في الملك . ولعل بطرس الاكبر كان يؤثر مع
ذلك الصفح عن ولده . ولكن بطانة القيصر كانوا أشد قساوة واشد
خوفاً من الكسي وأنساره ، وكانت لهم الكلمة . فامر القيصر بمحاكمة
ولده . واستدعيت لذلك الغرض محكمة كبرى من رجالات لدولة
واحبار الكنيسة ، فقضت بإعدام الفراندوق الكسي رومانوف في
٦ يونيه سنة ١٧١٨ . وأعلن الكسي بذلك الحكم في اليوم التالي .
وسرعان ما أصيب بنوبة عنيفة من الصرع . ولم يأت مساء ذلك اليوم
حتى أبلغ القيصر ان ولده يحضر فبادر اليه ، واسترد غضبه ولغاته
وباركة وقضى الكسي بعدئذ بقليل ، فامر القيصر ان تعرض جثته في
الساحة العامة مدى يومين ، ثم دفن بعد ذلك باحتفال ملكي نفخ

وامتدت نقمة القيصر الى عشرات آخرين من الحكام والكبراء
والاحبار وغيرهم فعذبوا واعدموا بأروع الالوان والاساليب . ويقول
البعض ان موت الفراندوق على ذلك النحو الفجائي لم يكن الا نتيجة
لجريمة ، وان القيصر أمر به فقتل غيلة بالسّم أو بغيرد ، وبزعم
آخرون انه أمر بجلده حتى مات . وتذهب رواية ثالثة الى انه اعدم
بقطع الرأس . ويرى جمهور من المؤرخين ان في تصرف بطرس
الاكبر نحو ولده ما يؤذن بغلظة فؤاده ، ووحشية خلاله ، ولكن
مهما كان من حكم التاريخ في ذلك ، فلا ريب ان بطرس الاكبر قد

اتخذ روسيا بتحطيم هذه الجماعة المحافظة العتيقة ، وان في الظروف الدقيقة التي كانت تجوزها روسيا يومئذ كثيراً مما يخفف سؤاله

٦ - وتعاقب على عرش القيصرية من بعد بطرس الاكبر :
كانرين الاول فبطرس الثاني ثم حنة بنت بطرس الاكبر ، ثم تولى ايفان السادس طفلاً فنزلت الوصاية عليه أمه حنة ، وكانت اليزايت ابنة بطرس الاكبر الثانية ترقب هذه التقلبات بعناية وترهب من خلالها الحوادث . وكان الالمان قد توغلوا في شئون الدولة يومئذ وذلك السخط القديم على الاجانب بين كبراء الروس . وكانت اليزايت علم أولئك الناقرين . وكان اسكندر سوفالوف وميخائيل فورزوف ورازموفسكي وغيرهم من كبراء المعارضين يلتفون حول ابنة بطرس الاكبر ، ويعملون ليل نهار على تقويض الوصاية . وكانوا يعتمدون في ذلك على بعض فرق في الجيش . وكانت سياسة فرنسا في روسيا يومئذ ترمي الى تأييد كل انقلاب يؤدي الى تحطيم نير الالمان وفصم التحالف مع النمسا ، فكان السفير الفرنسي يساعد اليزايت بالصح والمال وكان رجال البلاط من جانبهم يحذرون هذه الدسائس ويدبرون حريتهم لابعاد الفرق الموالية لايذايت ، وارسال اليزايت نفسها الى السير . ولكن اليزايت وانصارها كانوا أشد يقظة وجرة في ليلة من أواخر ديسمبر سنة ١٧٤٠ ذهبت اليزايت مع اصداقائها الى المكتبات خفية ، وقالت لاجند : « انتم تعلمون ابنة من أنا » فاجابوها : « امام ، أنا لعل أهبة رسوف نقلهم جميعاً » فظرت عليهم سفك الدماء وقالت : « اني اقسم ان أموت من أجلكم ، فهل تسمون أن تموتوا من أجلي ؟ » فاقسم الجميع . وفي نفس الليلة قبض على

القيصر الطفل وأمه وجماعة من أنصارها من الأمراء والأكبراء ، وأعلنت الزايت يتروفا (انة بطرس) امراطورة . وحين القيصر الطفل وآله . وحوكم بعض رجال الحكم السابقين ، ونفي على بعضهم بالنفي والبعض بالتهذيب والموت

٧ - وحكمت الامبراطورة الزايت حتى سنة ١٧٦٢ . فولى عرش القياصرة من بعدها ولد اختها بطرس الثالث وكان له امرأة مضطرب الذهن ، وصبح المبول والاهواء ، عاجزاً ، متعكاً ، وكانت زوجه الامبراطورة كاترين ، واسمها العذري صوفيا فون اهالت ، امرأة وافرة الدهاء والدكاء ، تجش تقسها بالمطامع السامية . وكان بطرس الثالث ياملها بغلظة ، ويؤثر عليها خليلته الزايت فورنوف جهاراً وكان شفاق الزوجين يتفاهم كل يوم حتى قيل ان بطرس الثالث اعزم ان يطلق زوجه كاترين ليتزوج من خليلته ، وان يحرم ولده بول من وراثة العرش . وبلغه التزق من ان أمر بالقبض على زوجه وسجنها في دير ولكن هذا الامر لم ينفذ . ولم تكن صوفيا اهالت ممن يغفرن الاساءة أو يسين الالهانة ، بل كان ذلك كله ، الى جانب ما تعاني كل يوم من غلظة زوجها واساءاته المتكررة ، يذكي في رأسها القوي نار السخط والقمّة . فكانت تعمل في صبر وروية ونسي ، مع أنصارها أسباب الاقلاب الحاسم

وعجل الاقلاب أمر صدر الى الحرس بأن يتجهبوا الى هه اشتاين . وكان بطرس الثالث غارقاً في لهو لا يرى بواد الخطر تحديق به من كل صوب ، وكان عدد المشاهدين يزيد كل يوم في البلاط ، وفي محمد الشيوخ ، وفي الحش ، وكان فريق منهم يرى

ان ينادي بيول ولد بطرس وكاترين ملكا تحت وصاية امه ، ولكن
فريقاً كان يرى ان يولى العرش كاترين ذاتها ، . وكان أنصار هذا



كاترين الثانية

الرأي معظمهم من رجال الجيش
وفي مقدمتهم جريجوري اورلوف
خليل كاترين ، وأخوه الكسي
اورلوف وباقي رجال أسرهم. وكان
آل أورلوف يقبضون على زمام
الأميرة وأسرارها ، ويخفونها عن
باقي المتآمرين خوفاً من الاقضاء
وكان الغبض على باسيك أحد
المتآمرين اشارة العمل . وكان
بطرس يومئذ في أورانينبوم مع

مواطنيه الهولشتاينيين - وكانت كاترين تقيم في بيترهوف في طريق
بطرسبرج . فعادرت كاترين قصرها فجأة بصحبها جريجوري اورلوف
وأخوه الكسي وخادمان . وما وصلت الى بطرسبرج حتى
نارت بعض فرق الحرس ، واقسموا لها يمين الطاعة . ثم سارت الى
قصر الشتاء ، وأرسل الاميرال تاليسين ليؤكد ولاء قلعة كرونشتات
ووزعت منشورات على الجيش والشعب

ثم سارت كاترين على رأس جيش قوامه عشرون الف مقاتل
صوب أورانينبوم . وعلم بطرس ان ثالث بالخطر في آخر لحظة فهرول الى
كرونشتات ليقود حاميتها وصاح بالاميرال تاليسين « انا الامبراطور »
فاجابه الاميرال : « لم يبق ثمة من امبراطور » ، ولما رأى بطرس

مدافع القلعة تصوب نحوه عاد الى قصره في اوراينباوم ، وهناك تنازل عن العرش ذليلاً خاضعاً . ثم ارسلته الامبراطورة كاترين الى روبشا على بعد ثلاثين مرحلة من بيتروف ، وهناك توفي بعد أربعة ايام . وبدأ في روسيا عصر كاترين الثانية او كاترين الكبرى ٨ - ثم خلف كاترين الكبرى ولدها بول الاول فحكم حتى سنة ١٨٠١ ثم زهق ضحية لمؤامرة شهيرة . وكان الامبراطور بول الاول صارم الاهواء ، غنياً في اوامره ووسائله ، وكان رجال البلاط يخشون نتيجة هذه الاهواء العاصفة ، وكان البلاء من جهة أخرى يقومون منه سياسته العسكرية التي دفعت بالامة الى محاربة فرنسا ثم الى محاصرة انجلترا ، وأدى قطع الملائق بين روسيا وانجلترا بالاختصاص الى خراب الملاك . وكان الامبراطور فوق ذلك كثيراً ما يتحدث عن زوجه وولده اسكندر بلهجة البغض والوعيد حتى قيل انه كان يعتزم تغيير نظام الوراثة . وكان رجال البلاط اول من فكر في تدبير ثورة لعزل بول ، وتولية ولده اسكندر . وكان الكونت بانين سفير روسيا السابق في برلين يفاوض الفرانكوف اسكندر في هذا المشروع ، ويعمل على اقناعه بوجاهته وشرعيته . وسرعان ما قضت "فكرة" . وكان روح المؤامرة وساعدها في نفس الوقت الكونت بالين حاكم بطرسبرج ومدير شرطتها . ونما الى بول الاول طرف من خبر المؤامرة ، ولكن الكونت بالين استطاع بدهائه وثباته أن يبدئ شكوكه . وكان بالين فوق ذلك ينفذ كل أوامر الامبراطور مما كانت من اغربة والتمذوذ ليزيد بذلك في أعدائه . وكان من جهة أخرى يذكي ديب الفرانكوف في نيات القيصرة . ثم استمال اليه كثيراً من رجال الجيش ، وبعض

الكبراء الذين اشتركوا في مؤامرة سنة ١٧٦٢ ، وكان ساعده اليمين
مفرايماني جريء يدعى بنجسن . وكان بين المتآمرين أيضاً بلاتون
زوبوف آخر محب للامبراطورة كاترين ، وكثير من رجال البلاط
الذين اغنوا من اسلاب بولونيا الاخيرة وخشوا ان يغير بول سياسته
نحو بولونيا فينكهم . ففي ليلة ٢٤ مارس سنة ١٨٠١ ، نفذ المتآمرون
الى قصر الامبراطور ، وكان بعض ضباط الفرقة التي تتولى الحرس
تلك الليلة قد انضم الى المؤامرة . واحاط السكونت بالين وبعض



اسكندر الاول

رجاله باروكة القصر الخارجية
ليقوم بالرقابة ، بينما نفذت
شرذمة من المتآمرين الى جناح
الامبراطور . ثم دنا بنجسن
الى الامبراطور شاهراً سيفه ،
وقدم اليه تازلاً مكتوباً ، فوثب
الامبراطور من سريره للدفاع
عن نفسه ، فوقع المصباح
واطفاً ، وسقط الامبراطور
في السماء بطعنة من نقولا زوبوف

أو ابرنس ياكديل ، ثم أجهز عليه أحد الضباط
وفي صباح اليوم التالي نودي باسكندر الاول أمراً .
وقودت هذه الحربة في انجلترا بالارتياح والرعى ، ولكن وقعها

كان شيئاً في نفس بوتارت ، فقد كان يرى بحق ان اختفاء بول الاول من الميدان ضربة لمشروعاته ، وفوز لانجلترا . وقد أمر أن ينشر عن ذلك الحادث في جريدة « الموبتر » هذه الكلمات المعنوية : « ان على التاريخ أن يجلي غرامض هذه الجريمة المؤسسية ، وأن يقول ماهي تلك السياسة التي من مصلحتها أن تدبر مثل هذه الكبة »

٩ - وفي أواسط القرن التاسع عشر ظهرت دعوة « المهيزم » ولم تكن في مبدئها سوى نزعة الى الاصلاح ، ودعوة الى التجديد السياسي والعقلي والاجتماعي ، فذاعت نظرياتها بسرعة مذهشة ولا سيما بين طبقات المتنورة كالنبلاء والموظفين وضباط الجيش والشباب المتعلم وكان ذلك في عهد القيصر اسكندر الثاني . وكان أخص ما يميز الدعوة الجديدة على قول شتنيك في كتابه « روسيا الدينية » : « هو ادكار كل ما يفرض على الفرص اسكاراً مطلقاً يسند الى الحرية الفردية ، وقد كانت النهلزم ثورة قوية مضطربة لا على الطغيان السياسي ، ولكن على الطغيان المعنوي الذي يرهق حياة الفرد الخاصة » . ولم تأت سنة ١٨٧٠ حتى كانت النهلزم قد جازت مرحلتها الاولى ، وخرجت من طور الدعوة الى طور العمل ذلك ن سكندر الثاني لم يحقق كل وعود الاصلاح الدستوري والاقتصادي ، هذا الى أن القيصر ارتاع لقدم الحركة الثورية ، فعدل عن الاصلاح فجأة ، وارتد الى الضال ونشط شرطة البلاط الى التمتع ونصارده . يقول شتنيك : « ولكن هذه النزعة البيلة - النهلزم - ما ثت أن تكسرت على صحرة الحقيقة ، ذلك ان الدعاة استطاعوا أن يحشدوا جيشاً أعزل من اصار النظريات الجديدة . ولكنهم رأوا أنهم انما

يحاربون قوة هائلة مدججة بالسلاح والعدد ، ولا سبيل لهم أن يحرروا كتلة الشعب التي ترزح في أغلال الرق والذلة ، سيما وقد ضوعفت اجراءات القمع ، ومالت الحكومة بالمطاردة والاضطهاد على أولئك الرجال والنساء والقنية الذين يتجاهلون حقيقة الحياة والنظم القومية الروسية . وهنا تحرك المضطهدون ليأخذوا بالثأر ، وبدأ عهد القتل السياسي الذي اقترن باسم النهليزم

وكان أول مظهر عنيف للخصومة بين القيصرية والنهليزم هو اقدم القيصرية في سنة ١٨٧٧ على القبض على خمسين شخصاً من انصار النهليزم ومحاكمتهم في موسكو بتهمة التآمر . وكان بينهم كثير من الطلبة الذين تخرجوا في سويسرا ، ومن هؤلاء صوفيا باردين الشهيرة . ولما اشتدت الحكومة في مطاردة الاحرار والثوريين ، عمد هؤلاء الى الدفاع عن انفسهم بالارهاب الثوري والاغتيال المنظم ، وبدأت بين الفريقين معركة هائلة ، فأمنت الحكومة من ناحيتها في القبض على النهليست وسجنهم وتشريدهم ونفبهم الى سيبيريا وشنق كثيرين منهم دون محاكمة ، وأمعن النهليست من جانبهم في اغتيال رجال الشرطة والقضاء والنيابة ومن اليهم من مطارديهم فلما تفاقم النضال اعتزم النهليست أن يستأصلوا الشر من جذوره ، وأن يقتلوا القيصر نفسه مصدر كل بطش وإرهاب ، ودبروا لذلك عدة محاولات متوالية اخفق عدة منها ولكن وقع القضاء أخيراً في أول مارس سنة ١٨٨١ ، وجرح أسكندر الثاني جرحاً ذهب بحياته من شظايا قنابل لقيت عايه ، فتمض على الملقى القنبلة ، وعلى أربعة آخرين

من النهليست وشنقوا بعد أيام قلائل . ثم شق منهم عشرة آخرون
في سنة ١٨٨٢

وثبت المحاولات الدموية التي دبرتها النهليزم في أواخر القرن
الماضي حافل بضيق المقام عن تفاصيله ، ويكفي أن نذكر بعض
الحوادث والتواريخ ، ففي نوفمبر سنة ١٨٨٢ قتل سترلنكوف النائب
العام لمحكمة « كيف » العسكرية ، وفي ديسمبر سنة ١٨٨٣ قتل مدير
الشرطة سونديكين ، وحدثت محاولتان لاغتيال القيصر اسكندر
الثالث : الأولى في مارس سنة ١٨٨٧ ، والثانية في أكتوبر سنة ١٨٨٩
ولكن الحركة هبطت تدريجياً ، وركدت ربح النهليزم بعد ما لقيت
من الحيات المتوالية ، وبعد أن هلكت زهرة دعاتها وأنصارها
ثم استعادت النهليزم شيئاً من نشاطها في أوائل هذا القرن ،
وعادت الى القتل المنظم ، فقتل سيباحين وزير الداخلية في سنة ١٩٠٢
ثم عادت الى الركود بعد أن اعتزمت القيصرية أمرها ، في إقامة
النظم الدستورية في روسيا

على أن النهليزم اذا كانت قد أخفقت في أغراضها الثورية فقد
مهدت السبيل الى وثوب دعوة ثورية جديدة كانت تنجم في الحفاء -
دعوة ذات مثل شاسعة ، لا تقف عند تغيير نظام أو حكومة . بل
ترمي الى سحق جميع النظم القديمة من أساسها
تلك هي الشيوعية التي حطمت روسيا القيصرية . وأقامت على
أبقاضها شبحاً من المثل المركسية^(١)

(١) فساد مبادئ النهليزم وصورها من مسيحيين و د - ح - م -
السرية ،

خاتمة

في بعض المؤامرات الشهيرة

التي لم يرد ذكرها في فصول خاصة

١ - مؤامرة الدون كارلوس

ما أفاضت سيرة من سير القصور في القرن السادس عشر على دولة



فيليب الثاني

الخيال والشعر قدر ما أفاضت سيرة
الدون كارلوس ، وما تبعث الى
النفس من روعة وكآبة قدر ما
تبعث أساطير هذه القصة العجيبة
وأى سيرة أدعى للروعة والوحشة
من سيرة ملك يقضي بالموت على
ولده لمؤامرة قيل أنه دبرها لقتله
ثم يذهب في بطشه الى حد تنفيذ
هذا الحكم ؟ هذا ما يحفظ التاريخ
من سيرة فيليب الثاني ملك اسبانيا
وبإله الدون كارلوس ، ولكن

القصة تسبغ على تلك السيرة طائفة من الاساطير الخلابية ، فتقول

ان الامير الفتي هام بحب زوج أليه الملكة ايزابيل ابنة هنري الثاني وكانت يومئذ صبية أو طفلة ، وانها بادته هذا الهوى ، وان فيليب الثاني لم يغفر لولده هذا الاتهاك لشرقه ، فنسب اليه أنه بدير وأمرة لقتله ، وأمر به فاعتقل وحوكم ، وقضي عليه بالموت واعدم . ونحن لا نرى هنا الا بالتاريخ . واليك خلاصة السيرة طبقاً لاصدق المصادر والروايات

ولد الدون كارلوس سنة ١٥٤٥ ، ونشأ سقيماً في الجسم والخلال واخلقت كل محاولة في تربيته تربية سليمة وفي صقل خلاله الجافة الشاذة ، فكان مضطرب الذهن كثير النزعات ، غيف الاهواء ، وكان أبوه فيليب الثاني يرقب سلوكه وتصرفاته بأسف وحذر . وفي سنة ١٥٦٥ ، اعتزم الدون كارلوس ان يسافر سراً الى الفلاندر ، ولكن فيليب الثاني الذي لم يكن يغفل حركة من حركاته حال دون تنفيذ هذا المشروع المريب ، ثم اعتزم مكسيمليان الثاني امبراطور المانيا وعم الدون كارلوس ان يزوجه من ابنته الاميرة حنة ، ووافق فيليب الثاني على هذا الزواج ، ولكنه تمهل في تنفيذه حتى يرى ماذا يكون من أمر ولده . ولكن الدون كارلوس ما كاد يعلم بهذا المشروع حتى اعتزم ثانية أن يسافر إلى المانيا لتحقيق أمنيه . وعكف على تنفيذ مبروه خفية ، وهو يستمد الصبح والمونة من أمير أورانج ، والمركيز دي برج ، والسكونت هورن والكوت اجونت والبارون دي مونتيني زعماء الفلاندر وخصوه فيليب الثاني . وكان دي برج ، ودي مونتيني قد قدما الى مدريد نائبيين عن الفلاندر ليقاوا فيليب الثاني في أمور تتعلق بما حدث هناك من اضطراب

فلما علما ان الدون كارلوس يعنى بمشروعه المتقدم تقربا اليه وعرضا عليه المساعدة ، ووعداه أن يناديانه ملكاً للاراضي السفلى (الفلاندر) ولكن هذا التحالف لم يطل أمده ، إذ قبض على زعماء الفلاندر بتهمة التآمر في الاراضي السفلى على قلب الحكومة الاسبانية ، فاعدم أجونوت وهورن ، وامير أورنج ، وسجن كل من برج ومونتيني في قلعة منفردة

أما الدون كارلوس فلبث يسعى في جمع المال اللازم لتنفيذ مشروعه ، فكتب إلى كثير من كبراء اسبانيا يستمد معونتهم فاجاب كثيرون بالتأييد ، ولكن بشرط ألا يكون المشروع موجهاً ضد أبيه الملك . ولكن واحداً منهم هو أميرال قشتالة رابه صمت الامير وخشي أن يكون المشروع جنائياً ، فأبلغ فيليب الثاني الامر واطلعه على كتاب ولده . وكان الدون كارلوس قد أفضى في نفس الوقت بمشروعه إلى عمه الدون جوان ، فنقله الدون جوان في الحال إلى فيليب الثاني

وسرعان ما تطور هذا المشروع - مشروع السفر إلى المانيا - تطوراً غريباً ، واستحال إلى وجهة خطيرة ، وجاشت مخيلة الدون كارلوس المضطربة باحدى هذه النزعات الجبائية الفجائية . ولم تكن هذه النزعة الغريبة ، على ما يقول معظم النقاد ، سوى اعتزام الدون كارلوس أن يقتل والده فيضع بذلك حداً لما يعتقد انه عسف منه بحياته واسترقاق لحرياته . والمرجح ان هذه الفكرة ولدت في ذهنه في أواخر ديسمبر سنة ١٥٦٧ . والغريب في الامر ان ذلك الامير الطائش الذي اتهم انه ينزع إلى العلياء بارتكاب هذه الجريمة ،

لم يستطع أن يكتم مشروعه الهائل ، فاعترف به لواعظ الاسرة الملكية وطلب اليه البركة والمعونة الروحية معتمداً في الكتمان على سر الاعتراف ، وافضى به أيضاً إلى عمه الدون جوان ، وكان ينق به ثقة عمياء . وكان أوزوريو ، حاجب الدون كارلوس قد جمع له في ذلك الحين مبلغاً وافراً من المال ، فاعتزم الاميرالسفر في منتصف يناير سنة ١٥٦٨ ، وأفضى بذلك إلى عمه الدون جوان وطلب يه أن يرافقه . وكان اندون جوان يوهمه بأنه مؤيد له مستعد لتنفيذ معه ، ولكنه كان يهقل كل شيء في حينه إلى فيليب الثاني . وكان فيليب الثاني مازال مقبياً في الاسكوريال في صاحية مدريد ، فاستشار جماعة من علماء الدين والمشرعين في أمر ولده فكان الرأي الغالب ان يحول الملك دون تحقيق المشروع اتقاءً لوقوع الحرب الاهلية

وفي ١٧ يناير أرسل الدون كارلوس الى مدير البريد ان يعد له جياداً في مساء اليوم التالي ، قارتاب في الامر ، واخطر الملك من فوره . وعندئذ أسرع فيليب الثاني الى مدريد . فاضطرب الدون كارلوس وعدل عن طلب الجياد في تلك الليلة . وفي الحال استشار الملك أعضاء مجلسه الخاص ، فقر الرأي على اعتقال الدون كارلوس وقبض عليه فعلاً في مساء ذلك اليوم ، وضبطت أسلحته ونقوده وأوراقه . وابلغ الملك الحادث الى الجهات الكبرى صائفاً إياه في ثوب رزء ألم نزل بقصره وشعبه . وانتدب محكمة عنيا برياسته لمحكمة ولده . واستمر التحقيق حتى يولية سنة ١٥٦٨ . والندون كارلوس أتماء ذلك يرسف في سجنه ، وتتناوبه فورات اليأس ، والغضب ، والحمى . ورأت المحكمة في النهاية ان ما كشف عنه التحقيق يكفي

لاصدار الحكم دون سماع المتهم ، وأنه يجب طبقاً لما ثبت ان يصدر حكم الاعدام على الدون كارلوس اذ ثبتت اداته في تهمة الاعتداء على الذات الملكية بوضعه مشروعاً لاغتيال أبيه أولاً ، وثانياً لانه حاول ان ينزع سيادة الاراضي السفلى . ووافق فيليب الثاني على هذا الحكم بطريقة غامضة ، وأصر عليه ، ولما رأى الرئيس ايقولي كبير الامناء أن لا مناص من التنفيذ ادرك ما يريد الملك مما تضمنه لغة القصور الغادرة ، وخاطب الدكتور أوليفاريس في الامر في خفاء وغموض ايضاً فادرك الطبيب ما يطلب اليه ايضاً ، وهو أن ينفذ حكم الموت بحيث يبني شرف الامير مصوناً ، وان تشبه الجريمة الموت الطبيعي . وفي ٢٠ يولية سنة ١٥٦٨ أمر الدكتور أوليفاريس بدواء تناوله الدون كارلوس . وتقول معظم الروايات ان اعراضاً خطيرة ظهرت على الامير عقب تناوله هذا الدواء ، ولم يمض يومان حتى دخل في دور النزاع ، واملئ وصيته واعترف ، واهق في اليوم الرابع والعشرين من يولية سنة ١٥٦٨

وهكذا ، حوكم الدون كارلوس واعدم بتهمة التآمر على أبيه ، كما حرّم الكمي رومانوف وأعدم به ذلك نصف قرن ، في ظروف مماثلة . ويفسر بعض المؤرخين قسوة فيليب الثاني بان الدون كارلوس كان يميل خفية الى البروتستانتية ويزمع السفر الى الفلاندر ليعلن ارتداده هناك . وفي روح العصر ، وما عرف به فيليب الثاني من عميق تعصبه للكاثوليكية ، واطلق حضوره لمجلس التحقيق الاسباني ، ما يرمى على هذا التفسير طرفاً من التأييد والضياء

٢ - مؤامرة الاراضي السفلى

في الوقت الذي وقع فيه حادث الدون كارلوس وقعت مؤامرة الاراضي السفلى أو بالحري تلك المحاولة الشهيرة التي أراد بها اشراف الفلاندر ان ينفذوا وظهر من بطش السياسة الاسبانية وعسفها الدموي وكانت الاراضي السفلى (هولندة والبلجيك) من أملاك التاج الامبراطوري ، ومن نصيب العرش الاسباني . وكان شارل الخامس يتجنب الاعتداء على امتيازات هذه الولايات ، ولكنه لم تحسن السياسة الدينية لان الاراضي السفلى كانت ميداناً خصيباً لتقدم البروتستانتية . فلما تولى فيليب الثاني ، نشط الى المطاردة الدينية ،



وعين للاراضي السفلى حاكماً اسبانياً عاماً ، فسلب بذلك البقية الباقية من استقلالها المحلي ، واعتدى على امتيازات الولايات ، وحقوق أبنائها . وكان انشاء هذه الحكومة الاجنبية ، واستئثارها دون مجلس الولايات بكل نفوذ وسلطة أول باعث الى الهياج والثورة ولما شعر السادة والاشراف

انهم حرموا حقهم في حكم بلادهم

نهضوا للاخذ بزمام الثورة وفي طليعتهم رجال ثلاثة هم ولهم أمير اورانج ، والكونت اجونت ، والاميرال هورن وكان ولهم بر

ولد اسرة ناساو الالمانية التي ملكت جزءاً كبيراً من الاراضي السفلى ، وكان أعظم سادة الولايات ، وأرفعهم خلافاً وكفاية . التحق منذ حداثة بـ بلاط شارل الخامس ، وعين وصيفاً في البلاط الامبراطوري ، فلم يلبث ان قربه شارل الخامس واصطفاه ، ولبث حيناً يختاره لاهم سفارته . وأما ايجونت وهورن فكانا من أعظم جنود عصرهما ، ظهرا الى جانب الامبراطور (شارل الخامس) في حروبه ضد فرنسا وبالاخص في واقعة سان كاتنان وجرافلين . وفي حكم فيليب الثاني ، عين ايجونت قائداً للفرسان . وكان هورن بالاخص من أعظم سادة الولايات وأوفرهم جاهاً وغنى ، تدرج في المناصب الكبرى حتى صار رئيساً للحرس الهولندي للملك أسبانيا ، ثم رفع أميراً للفلاندر . ظهر هؤلاء الزعماء الثلاثة على رأس الحركة التحريرية . وكان يشد أزرهم جماعة أخرى من الزعماء مثل المركز دي برج ، والبارون دي مونتيني وكان الاشراف يحاولون في المبدأ تفاهاً مع فيليب الثاني ، فوافدوا أيجونت وبرج ومونتيني الى أسبانيا في سنة ١٥٦٥ ليقنعوه بسوء عاقبة سياسة العنف والمطاردة ، فردم بالوعود ، واستطاع الزعماء في نفس الوقت ان يقنعوا الاميرة مرجريت أخت فيليب الثاني وحاكمة الاراضي السفلى بمحل مجلس التحقيق ولكن فيليب الثاني أبى ان يقر سياسة النساء ، وأوفد الى الاراضي السفلى الدوق ألفا ليخمد الهياج بكل الوسائل . وكان ألفا جندياً قاسياً ، وفضلاً غليظ القلب ، فاطلق العنان لبطشه وقسوته ، فاشتد السخط ، وذكت أسباب الثورة ، ورأى أمير اورانج فشل مساعية في التوفيق فانسحب الى أراضيه الالمانية وكان انسحابه في الوقت المناسب ، اذ سرعان ما أصدر ألفا

أمره بالقبض على أجونات وهورن مع انهما ساعدا الحكومة في مواقف كثيرة ، وانشأ محكمة هائلة كان يعرفها الاهلون « بالمجلس الدموي » . وكان ألفا يحنى بالأخص نفوذ أجونات وهورن ، فاراد ان يزيلهما من طريقه . ووجهت الى الزعيمين الوطنيين تهمة التآمر الخالدة ، ونسب اليهما أنهما يآتمران بالعرش الاسباني وسيادته ، فاحتجا ببراءتهما . ولكن « المجلس الدموي » أصدر حكمه بإعدامهما فكتب أجونات الى فيليب الثاني يحتاج على هذا الجور في خطاب يفيض نلا وكرامة ، وتدخل للعفو عنه كثير من عطاء الدولة . ولكن العرش الاسباني كان ظمئاً الى دماء أولئك الذين اجتروا على مقاومته ، فاعدم أجونات وهورن في سنة ١٥٦٨ . واهتزت أوروبا كلها لذلك الحادث الرائع ، وهرعت الجلوع الى النطع الذي زهق عليه الزعيان الوطنيان لتظفر بقطرات من الدم الذي يسفك من اجل الاستقلال القومي ، واستخرج جيته من ذاك المنظر الدموي طائفة من أبداع قطعه المسرحية

٣ - مؤامرة في مالطة

في أوائل سنة ١٧٤٨ ، تمرد بحارة سفينة مصطفى باشا حاكم جزيرة رودس ، وحملوه مصفداً الى جزيرة مالطة ، حيث أسلموه أسيراً الى فرسان القديس يوحنا سادة الجزيرة يومئذ ، فأكرم ولاية الامر وقادته ، وأسكن جناحاً في مقام الحاكم في قلعة سان ام ، وسمح له رغم اعتقاله ان يستقبي خدمه ، وأن يستقبل زواره من كبراء الجزيرة ومن مواطنيه الترك . وكان أستاذ الفرسان الاعظم يحسن معاملته ويواسيه . ولكن مصطفى باشا لم يكن يفكر في الخلاص

من أسره قدر اهتمامه بالاعتذار لدى السلطان عما وقع وان رغباً عنه .
فما كاد يستقر في منفاه حتى جالت بذهنه فكرة غريبة لارضاء مولاه
وهي أن يدبر مشروعاً للاستيلاء على نفس الارض التي يعتقل فيها
وضمها الى أملاك السلطان

فبدأ يتلمس حماية البلاط الفرنسي خفية ، وأخذ يعامل زواره
من الفرسان بكبرياء وخشونة حتى قاطعوه ولم يبق حوله الا جماعة
من المسلمين من حشم وأصدقاء . ثم أخذ يستميل اليه من في الجزيرة
من المعتقلين وسواهم من المسلمين بالوعود والتحف والهدايا حتى
جذبهم اليه . وعقد اسير يدعى ميشو الصلة بينه وبين اسميتي حاجب
الاستاذ الاعظم ، ووعد قبطان سفينة يدعى علي احمد بالمؤازرة
والمعونة . ثم عقد مجلس سري من بعض المشايخ الترك وقباطنة السفن
وقاضي المسلمين في الجزيرة وميشو . وقال لهم ابراهيم حاجب الباشا :
« انه من العار أن يبقى المسلمون تحت نير النصراني ، وانه من
السهل أن يستولي المسلمون على الجزيرة » فأجمع الحضور على
وجوب اضرام الثورة تحقيقاً لهذه الغاية ، وأخذ المشايخ يبتنون تلك
الفكرة في نفوس الاسرى . ثم عقد مجلس آخر برياسة الباشا صودق
فيه على الفكرة ، وأقسم المتآمرون بالكتمان ، واختاروا للتنفيذ يوم
٢٩ يويه سنة ١٧٤٩ وتعهد اسميتي وجماعة من الاسرى بقتل
الاستاذ الاعظم ، وتعهد آخرون بتدبير ما يلزم لاقتحام الترسانة
والاستيلاء على الاسلحة ، وكسر ابواب السجن العام ، والاستيلاء
على قلعة سان الم . ورأى المتآمرون في نفس الوقت أن ييحبوا عن
عضد في الخارج ، فأنفذ الباشا كتباً الى أمراء الجزائر وتونس

وطرابلس وسوسة يطلب اليهم مدداً من المال والذخائر ، وحمل رسائله جماعة من التجار الترك واليونانيين . وكتب الباشا أيضاً الى زميله والي المورة ، وأبلغ هذا خلاصة المشروع الى ولاية الامر في استانبول ، فنقرر ان تبخر بعض سفن الاسطول التركي الى مالطة وأن تنزل رجالها الى البر متى صدرت الاشارة اليها من قلعة سان الم وكانت الاوامر قد صدرت في ذلك الحين بالافراج عن الباشا بسعي فرنسا ، ولكن الباشا لبث يؤجل سفره من موعد الى آخر محتجاً بمختلف المعاذير

بيد أن الكتان المطابق في مؤامرة شاسعة النطاق صعب دائماً مستحيل في الغالب . فان جندياً من المتأمرين ، ذهب ذات يوم الى قصر الاستاذ الاعظم ، وأفضى اليه بكل ما رأى وسمع ، فأثقت أقواله ريباً على جندي فارسي ورجل عربي فقبض عليهما في الحال ، ثم قبض في أثرهما على جماعة كبيرة ، واتدب الاستاذ الاعظم أربعة من الفرسان لتحقيق الحادث . وسرعان ما ثبت ان روح المؤامرة ومديرها الحقيقي مصطفى باشا بنفسه . ولكن الباشا أقسم بالفرآء في حضرة السفير الفرنسي انه لا يدري شيئاً عنها ، ولكمه مع ذلك نقل الى قلعة سان الم ، وفرضت عليه مراقبة شديدة . وزج باقي المتأمرين الى الاصفاة ، وعذب جماعة منهم ، ولا سيما اسميني وميشو بدروع صنوف العذاب ، وأسكر الباب العالي كل علاقة أو معرفة بالحادث وأخيراً أفرج عن الباشا ثانية ، وأرسل الى استانبول على ظهر مركب فرنسي في مايو سنة ١٧٥١

في أواسط القرن الثامن عشر كانت الحرب تضطرم في كندا بين الفرنسيين والانجليز ، وكانت المعركة الهائلة من أجل استعمار العالم الجديد بين ذئاب العالم القديم . فاستمرت الحرب سجالاً بين الفريقين مدى أعوام ، ثم انتهت بانتصار الانجليز ، واستيلائهم على معاقل كندا وثغورها . ولكن القبائل الهندية ، أصحاب البلاد الاصليين ، كانت ما تزال تحيish ببقية من شغف الحرية وحاسة الذود عن الوطن . وكان رسول هذه الحركة التحريرية زعيم هندي يدعى بونتياك ، وكان بونتياك قد أدرك منذ الساعة الاولى ما يهدد وطنه وأمنه من خطر الفناء ، فخالف الفرنسيين ، وقا تل الى جانبهم أملاً باستبقاء شيء من تراث الوطن الذاهب . فلما انتصر الانجليز وخاب هذا الامل ، ارتد بونتياك الى وطنه اتاوا ، واستطاع ان ينظم نوعاً من التحالف بين كبرى القبائل الهندية ، وان يضع نفسه على رأس الحركة ، وأنفذ رسله الى جميع الانحاء يدعون القبائل سرّاً الى حمل السلاح والدفاع عن أوطانهم وحياتهم . فلبت دعوته جماهير وقبائل حاشدة . وفي ابريل سنة ١٧٦٣ اجتمعت قوات كبيرة من الهنود على نهر اركوس بالقرب من مدينة دتروا ، فخطب فيهم بونتياك : وحشهم على استعادة وطنهم ، واستبقاء تقاليدهم ، وذكريات آبائهم : وطرد البيض مضطهدين وقاتلينهم ، ثم وضع خطة للمهاجمة الانجليز واعزم ان يزحف على دتروا بادىء بدء وان يقتحم قلعتها بالمفاجأة ولكن الماجور جلا دوين قائد القلعة وقف على سر هذا المشروع من خيلته وهي فتاة هندية ، وذهبت حيل الهنود في مباغطة القلعة

سدى . فليجأ بونتياك عندئذ الى القوة ، وحاصر القلعة . وفي نفس الوقت اضطرت نار الثورة في كل ناحية ، وسقطت معادل وقلاع عديدة في أيدي الهنود ، وقتل جميع من كان فيها من الانجليز بلا رأفة . وحاول المحصورون في دتروا الخروج والهجوم فزقوا وردوا الى القلعة . وأثارت هذه الانتصارات في القبائل الهندية روحاً جديدة ، وذاع اسم الزعيم الوطني في كل ناحية ، وتقاطرت الجموع الى لوائه من كل صوب

وكان بونتياك يعتمد في تحقيق غايته الكبرى على مساعدة الفرنسيين الذين حالفهم وقاتل تحت لوائهم ، ويذيع في أنصاره ان ملك فرنسا سيرسل جيشاً لمساعدتهم ، ولكن الفرنسيين أبوا مساعدته في المأزق الحاسم ، وكذب القائد الفرنسي في اللوا هذه الاشاعة ، ونصح الى الهنود ان يكفوا عن محاربة الانجليز ، فانفض عن بونتياك معظم أنصاره وجنده ، فارتد عن دتروا حاسراً مهزوماً واستطاع الانجليز ان يهدثوا معظم الانحاء النائرة ، ولكن بونتياك أبى ان يلقي سلاحه وما زال يقاتل في سبيل وطنه على رأس عصبة من الرجال البواسل . فارتد الى ناحية « اللوا » وجمع قبائلها حوله وطاب الى الحاكم الفرنسي سانت أنج ان يمدد بالذخائر ، وان يحالفه على قتال الانجليز . ولما لم يحصل منه على جواب حاسم ، أرسل رسبه الى نيو اورلنس حيث قصر الحاكم العام للمستعمرات الفرنسية يستمدد القوات والمعونة ، فابى ، وعاد الرسل الى زعيمهم خائبين وعندئذ رأى بونتياك عبث المقاومة ، فمقد الصلح مع الانجليز وألقى سلاحه وأوفى بعهوده . ولكن الانجليز كانوا دائماً يخشونه ويرتابون في صدق

خضوعه ، ويتلمسون الوسائل الى محوه من الميدان بالمره ، ويدسون
القتله في أثره واحداً بعد الآخر . ففي ذات ليلة من سنة ١٧٦٥ ،
كان بونياك ينام وحده في الغابة وقد أثقل الشراب رأسه ، فانقض
عليه رجل من « اللنوا » وحطم رأسه ، وزهقت بذها به آخر نزع
الى الحرية والاستقلال في هاتيك الاقطار التي غدا الهنود وهم بنوها
الاوائل ، فيها اليوم ، شمريدين غرباء في بلاد الالباء والاجداد ، مهاد
حريتهم التي غاضت الى الابد ، لتفسح الى الاستعمار الحديث الشره
الباغي ، مجال الرفاهة والسلطان



فهرس

صفحة

٧

كلمة للمؤلف

الكتاب الاول

المؤامرة في التاريخ والسرائع

- ١٠ الفصل الاول : تطور المؤامرة الاجتماعية والتاريخي
٢٨ الفصل الثاني : المؤامرة في السرائع
٣٤ المؤامرة في قانون العقوبات المصري
٣٧ المؤامرة في الشريعة الاسلامية
٣٩ عقوبة المؤامرة

الكتاب الثاني

المؤامرات السياسية في العصر القديم

- ٤٤ الفصل الاول : المؤامرات السياسية في فارس واليونان
٥٦ الفصل الثاني : المؤامرات السياسية في رومه

الكتاب الثالث

المؤامرات السياسية في العصور الوسطى

- ٩٠ الفصل الاول : المؤامرات السياسية في الدول الاسلامية
١٢١ الفصل الثاني : المؤامرات السياسية في الدولة البيزنطية

الكتاب الرابع

المؤتمرات السياسية في العصر الحديث

صفحة ٤

١٤٤	الفصل الاول : المؤتمرات السياسية في الجمهوريات الايطالية
١٧٨	الفصل الثاني : المؤتمرات السياسية في فرنسا
١٨٠	العصر الاول
١٩٤	العصر الثاني
٢٠٧	العصر الثالث
٢٢٢	الفصل الثالث : المؤتمرات السياسية في إنجلترا
٢٤٢	الفصل الرابع : المؤتمرات السياسية في روسيا
	خاتمة : في بعض المؤتمرات الشهيرة الاخرى
٢٦٦	١ - مؤامرة الدون كارلوس
٢٧١	٢ - مؤامرة الاراضي السفلى
٢٧٣	٣ - مؤامرة في مالطة
٢٧٦	٤ - بونتيك

6327
SIA

